

## HDC-2500

Câmera de sistema HD 3G de múltiplos formatos com o dobro da velocidade



### Overview

#### **Transmissão 3G 1080/50P por padrão**

A câmera de sistema HDC-2500, parte da série HDC-2500, é a sucessora da série HDC-1500R. A top de linha HDC-2500 incorpora as tecnologias avançadas da Sony para câmeras de estúdio. Um recém-desenvolvido CCD de 2/3 polegadas e o novo Processamento de sinal digital (DSP) com conversor A/D de 16 bits proporciona incrível qualidade de imagem com pouco ruído e alta faixa dinâmica.

#### Funções extras e design aprimorado do corpo

A HDC-2500 proporciona funções extras, assim como um corpo projetado para mais robustez e eficiência operacional. A HDC-2500 também fornece mais flexibilidade na transmissão por seu painel lateral que pode ser facilmente substituído para sistemas HD sem fios (terceiros) ou sistemas de transmissão Triax (disponibilidade TBC).

#### Pronto para 3G e velocidade dupla

A HDC-2500 é 3G e possui recurso multiformato, de 1080/100i (velocidade dupla) a 1080/50P, assim como uma ampla gama de outros formatos, incluindo 1080/50i, 1080/25P e 1080/24P.

### Features

#### **CCD e DSP recentemente desenvolvidas**

A CCD e o DSP oferecem qualidade de imagem incomparável devido à nova CCD de 2/3 polegada e ao conversor A/D de 16 bits, melhor relação S/N, melhor manipulação de luzes fortes e fracas. Isso permite o uso de recursos mais criativos em eventos desde espetáculos de variedades até produções de DMC e uma representação mais realista de ventos esportivos.

### **Link 1080/50P e 3G único**

A HDC-2500 oferece recurso 3G e formato além de 1080/50P usando a largura de banda adicional: Saída RGB de 12 bits para filmagens criativas, transmissão 3D em um cabo, comprimento de fibra adicional de até 4 km, aquisição com o dobro da velocidade, linha de Entroncamento Ethernet de gigabits e muito mais.

### **Alta confiabilidade e eficiência operacional**

A HDC-2500 foi desenvolvida para ser mais robusta que nunca para todo o tipo de condição de filmagem com transmissão externa. Seu novo corpo de fibra de carbono oferece um corpo de câmera mais sólido com menor peso e menor pegada ambiental.

### **Compatibilidade com os acessórios da série HDC-1500R**

Visto que a HDC-2500 é totalmente compatível com as câmeras da série HDC-1500R, ela herdou sua opção bem ampla de periféricos como visores (HDVF), painéis de controle remoto (RCP) e o exclusivo sistema de adaptadores de lentes grandes (HDLA) da Sony.

## Specifications

### Geral

Requisitos de energia 240 VCA, 1,4 A (máx.), 180 VCC, 1,0 A (máx.), 12 VCC, 7 A (máx.)

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Temperatura operacional      | -20 °C a +45 °C (-4 °F a +113 °F) |
| Temperatura de armazenamento | -20°C a +60°C (-4°F a +140°F)     |
| Massa                        | 4,5 kg (9 lb 15 oz)               |

## Câmera

|  |  |
|--|--|
| Dispositivo de captação                                | CCD progressivo de 3 chips de 2/3 polegada   |
| Tamanho efetivo da imagem (H x V)                      | 1920 x 1080  |
| Formato do sinal                                       | 1080/50i, 59,94i, 23,98p, 24p, 25p, 29,97p<br>1080/50p, 59,94p, 720/50p, 59,94p, 1080/100i, 119,88i, 720/100p, 119,88p |
| Sistema de espectro                                    | Sistema de prisma F1.4   |
| Montagem da lente                                      | Montagem em baioneta da Sony   |
| Filtros CC integrados                                  | A: CRUZ, B: 3200K, C: 4300K, D: 6300K, E: 8000K  |
| Sensibilidade (a 2000 lx, 3200K, 89,9% de refletância) | F11 (1080/50i), F10 (1080/59,94i)  |

|   |   |
|---|---|
| Filtros ND integrados                     | 1: CLARO, 2: 1/4ND, 3: 1/8ND, 4: 1/16ND, 5: 1/64ND  |
| Relação sinal/ruído (1080i, típica)       | -60 dB/-64 dB (c/NS máx.)   |
| Resolução horizontal (1080i)              | 1000 linhas de TV (no centro)   |
| Seleção de velocidade do obturador        | 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 seg (50i)<br>1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 seg (59,94i)<br>1/32, 1/48, 1/96, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s<br>(23,98p/24p) 1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 seg (25p)<br>1/40, 1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 seg (29,97p)<br>1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 seg (50p)<br>1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 seg (59,94p) |
| Profundidade de modulação (1080i, típico) | Y: 50% a 27,5 MHz (800 linhas de TV com lentes típicas), Pb/Pr: 80% a 12 MHz  |

## Conectores de entrada/saída

|  |   |
|--|---|
| Entrada de áudio (CH1)                               | 3 pinos XLR (fêmea) (x1), mic ou line selecionável                                      |
| Entrada de áudio (CH2)                               | 3 pinos XLR (fêmea) (x1), AES/EBU ou mic ou line selecionável                           |
| Entrada Mic 1  | 3 pinos XLR (fêmea) (x1)  |
| Entrada de controle de retorno                       | 6 pinos (x1)  |
| Saída de prompter/entrada Genlock/entrada de retorno | BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75 Ω  |
| Prompter   | BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75 Ω  |
| Entrada CD   | 4 pinos XLR (x1), 10,5 a 17 VCC   |
| Saída de CD  | 4 pinos (x1), 10,5 a 17 VCC, 0,5 A (máx.),<br>2 pinos (x1), 10,5 a 17 VCC, 2,5 A (máx.) |
| Saída de teste                                       | BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75 Ω  |
| Saída SDI 1 (com áudio integrado)                    | BNC (x1) 3G-SDI, HD-SDI   |
| Saída SDI 2  | BNC (x1) HD-SDI   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| SDI-MONI                | BNC (x1) HD-SDI ou SD-SDI selecionável |
| Saída de fone de ouvido | Miniconector estéreo (1)               |
| CCU                     | Conector eletro-óptico (x1)            |
| Rastreador              | 10 pinos (x1)                          |
| Grua                    | 12 pinos (x1)                          |
| Comunicador 1           | 5 pinos XLR, fêmea (x1)                |
| Comunicador 2           | 5 pinos XLR, fêmea (x1)                |
| Remoto                  | 8 pinos (x1)                           |
| Lente                   | 12 pinos (x1)                          |
| Visor                   | 20 pinos (x1)                          |

## Acessórios fornecidos

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Acessórios fornecidos | Manual de operação (1),<br>Cinta de fixação do cabo (1 conjunto),<br>Etiqueta de número da câmera (1),<br>Parafusos (+B3x8) (2) |
|-----------------------|---|

## Related products



### BVM-F250A

Monitor de referência OLED TRIMASTER EL™ de 24,5 polegadas com amplo ângulo de visão



### BVM-F170A

Monitor de referência OLED TRIMASTER EL™ de 16,5 polegadas com amplo ângulo de visão



### HDVF-EL30

Visor OLED colorido Full HD de 0,7 polegadas com sub-LCD de 3,5 polegadas



### HDVF-EL20

Visor OLED HD colorido de 0,7 polegadas



### HKCU-SM100

Adaptador de extensão de CCU



### PVM-A250v2.0

Monitor de imagens de alta qualidade OLED TRIMASTER EL™ de 25 polegadas



### PVM-A170v2.0

Monitor de imagens de alta qualidade OLED TRIMASTER EL™ de 17 polegadas



### HDCU-3100

Unidade de controle de câmera de última geração pronta para IP



### HZCU-CNFG50

Licença de protocolo ember+ para unidades de controle de câmera HDCU-5500, 3500, 3170 e 3100



### HZCU-SNMP50

Licença do SNMP Agent para HDCU-5500, 3500, 3170 e unidade de controle de câmera HDCU-3100



### RCP-3100

Tipo Joystick para painel de controle remoto para as câmeras das séries HDC/HSC/HXC. <br>Cinco unidades no rack EIA de 19 polegadas.



### HDCU-3500

Unidade de Controle de Câmera (CCU) pronta para IP para câmera de sistema HDC-3500 4K/HD



### HDCU-5000

Unidade de controle de câmera (CCU) para



### HDCE-RX30

Adaptador de extensão da CCU IP



### HDCE-TX30

Adaptador de extensão de câmera IP



### HZCE-UHD30

Licença de software para saída IP 4K a

câmeras de sistema  
das séries HDC-5500 e  
HDC-3500/3100



## **HDLA- 3505**

Adaptador de lentes  
grandes

para produção ao  
vivo remota  
(receptor)



## **HDLA- 3501**

Adaptador de lentes  
grandes

para produção ao  
vivo remota  
(transmissor)

partir do adaptador  
de extensão de  
câmera IP HDCE-TX30



## Gallery

