

## HDC-F5500

Sistema de câmera super 35mm  
4K CMOS



**NETWORKED LIVE**

### Overview

#### **Capture momentos ao vivo ainda mais inesquecíveis**

O desempenho extraordinário deste novo sistema de câmeras leva a produção de entretenimento ao vivo para o próximo patamar. Com base no sucesso da aclamada HDC-5500 da Sony, o sensor CMOS super 35mm 4K da HDC-F5500 oferece clareza e realismo extraordinários em todas as cenas, desde fotos panorâmicas até close-ups precisos. Inúmeras melhorias no fluxo de trabalho, incluindo rede IP, operação remota com várias câmeras e gravação na CCU, aprimoram as produções de entretenimento ao vivo mais exigentes, incluindo esportes, música e drama.

### Features

#### **Sensor CMOS super 35mm 4K e obturador global**

Como destaque deste sistema de câmera está o sensor CMOS super 35mm 4K da Sony. Trazendo expressão criativa sem precedentes para a série de câmeras HDC, este grande sensor atinge alta sensibilidade com uma impressionante relação sinal/ruído. Ele é combinado com a tecnologia de obturador global Sony líder da categoria para capturar imagens 4K (UHD) estáveis precisas, mesmo com objetos em movimento rápido: ideal para esportes e produções de entretenimento ao vivo envolvendo displays de LED e feixes de laser.

## **Filtro ND motorizado de 8 passos**

Integrado ao chassi robusto da câmera, o filtro óptico de densidade neutra de 8 etapas oferece uma ampla faixa ND de 0,3 ( $1/2 = 1$  ponto) a 2,4 ( $1/256 = 8$  pontos) em incrementos de 0,3 ponto, permitindo que os operadores de câmera controlem a quantidade de luz que entra na câmera para uma expressão criativa aprimorada. O filtro ND também pode ser controlado remotamente, economizando tempo e agilizando o fluxo de trabalho em ambientes de produção ao vivo sob pressão.

## **Novo mecanismo de deslizamento do visor**

A operabilidade é aprimorada com um novo mecanismo de deslizamento do visor que minimiza os movimentos do corpo do operador da câmera durante o movimento panorâmico. Ao deslizar o visor para mais perto do eixo de rotação do tripé, isso garante um ângulo de visão aprimorado para o operador. Esse recurso inovador é valioso ao filmar esportes dinâmicos e eventos ao vivo em locais restritos, como em plataformas estreitas de andaimes.

## **Assistente de foco avançado**

Três posições de foco podem ser atribuídas para botões predefinidos, fazendo com que encontrar as posições de foco predefinidas durante filmagens ao vivo seja rápido e fácil.

## **ARIA (recuperação automática de baixa iluminação)**

O F-drop e a perda de luz periférica são fenômenos físicos indesejados, especialmente na captura de objetos em longa distância.

## **Alça ergonômica**

A alça ampla é fácil de segurar, mesmo com luvas. A visibilidade através da área da alça também foi aprimorada.

## **Lâmpada indicadora lateral**

A lâmpada indicadora de LED montada na lateral, ao lado do

número da câmera, melhora a visibilidade do status de indicação.

### **Controle do menu da Web**

O menu da unidade de controle de câmera HDCU-5500 opcional pode ser acessado remotamente por meio de uma interface intuitiva do navegador da Web, permitindo o monitoramento integrado de níveis ópticos e status da CCU de vários dispositivos a partir de um único PC. Ele também oferece outras funções úteis, como o arquivo CCU para preparação.

### **Opção de registro de entrada na CCU**

Adicionar a HKCU-REC55 opcional à unidade de controle de câmera HDCU-5500 permite que vídeo e áudio 4K sejam gravados diretamente na CCU sem a necessidade de outro dispositivo de gravação externo. A gravação pode ser controlada por um engenheiro de vídeo a partir da CCU, permitindo que o operador da câmera se concentre na captura de belas imagens sem distrações.

### **Pronto para IP Live**

Tanto a HDCU-5000 com opção de IP quanto o adaptador de extensão de câmera HDCE-TX50 permitem a integração perfeita do novo sistema de câmera em um sistema de produção ao vivo totalmente IP. Isso traz um fluxo de trabalho mais eficiente para dar suporte a todos os orçamentos de produção ao vivo orientados por IP.

## Specifications

### Geral

Requisitos de energia	240 V CA, 1,4 A (máx.), 12 V CC, 9,5 A (máx.), 240 V CC, 1,05 A (máx.)
-----------------------	--

---

Temperatura

operacional	- 20 °C a +45 °C (- 4 °F a 113 °F)
-------------	------------------------------------

Temperatura de armazenamento	- 20 °C a 60 °C (- 4 °F a 140 °F)
------------------------------	-----------------------------------

Massa	Aproximadamente. 5,25 kg (11 lb 9,2 oz) (somente unidade)
-------	---

## Gerador de imagens

Gerador de imagens	Sensor CMOS super 35mm 4K com obturador global
--------------------	--

Formato	Chip único
---------	------------

## Características elétricas

Sensibilidade	T10 com 4K/59,9P T11 com 4K/50P (a 2000 lx com 89,9% de refletância)
---------------	--

Imagem S/N	-62 dB
------------	--------

Resolução horizontal	2000 linhas de TV (no centro da tela) modulação de 5% ou superior
----------------------	--

Distorção geométrica	Irrelevante (não inclui distorção da lente)
----------------------	---

## Especificações do sistema óptico

Filtros integrados	Filtros ND 1: CLARO, 2: 1/2ND, 3: 1/4ND, 4: 1/8ND, 5: 1/16ND, 6: 1/32ND, 7: 1/64ND, 8: 1/128ND, 9: 1/256ND
--------------------	--

## Conectores de entrada/saída

CCU	Multiconector óptico/elétrico (1)
LENTE	12 pinos (1)
VF	20 pinos (1)
MIC 1 IN	3 pinos tipo XLR, fêmeas (1)
CANAL 1, CANAL 2 DE ENTRADA DE ÁUDIO	3 pinos tipo XLR, fêmeas (1 cada) Quando o botão ÁUDIO está em MIC: -60 dBu (pode ser selecionado para até -20 dBu usando o menu), balanceada Quando o botão ÁUDIO está em LINE: 0 dBu, balanceado
INTERCOM 1, INTERCOM 2	5 pinos tipo XLR, fêmeas (1 cada)
	Miniplugue de 4 polos (1) (mono de 2 polos, estéreo de 3)

FONE DE OUVIDO	polos, padrão CTIA de 4 polos, padrão OMTP de 4 polos)
Entrada CC	XLR de 4 pinos (1) (CC de 10,5 V a 17 V)
SAÍDA CC	4 pinos (1), 10,5 V a 17 V CC, máx. de 0,5 A (pode haver restrição pelas condições de carga ou entrada impostas)
	2 pinos (1), 10,5 V a 17 V CC, máx. de 2,5 A (pode haver restrição pelas condições de carga ou entrada impostas)
SDI 1, SDI 2, SDI 3	Tipo BNC (1 cada)
SDI MONI	Tipo BNC (1)
SAÍDA DE TESTE	Tipo BNC (1)
PROMPTER/GENLOCK	Tipo BNC (1) PROMPTER 1 Vp-p, 75 Ω GENLOCK HD: SMPTE ST274, sincronização de três níveis, 0,6 Vp-p, 75 Ωx SD: Rajada em preto (NTSC: 0,286

	Vp-p, 75 Ω/PAL: 0,3 Vp-p, 75 Ω)
RET CTRL	6 pinos (1)
REMOTO	8 pinos (1)
RASTREADOR	12 pinos (1)
GRUA	12 pinos (1)
USB	USB 2.0 tipo A de 4 pinos (1) (para conexão de unidade USB)
TRONCO DE REDE	Tipo RJ-45 de 8 pinos (1)

## Acessórios fornecidos

Acessórios fornecidos

Antes de usar esta unidade (1),  
Instruções de operação (CD-ROM)  
(1), cinta de fixação do cabo (1  
conjunto), parafusos (+B3×8) (2),  
etiqueta (1), unidade deslizante do  
visor, presilha da alça

## Related products



### MSU-3500

Unidade de configuração mestre, painel de controle remoto para várias



### MSU-3000

Unidade de configuração mestre, painel de controle remoto para várias



### HDCU-5000

Unidade de controle de câmera (CCU) para



### HDCU-5500

Unidade de Controle de Câmera (CCU)

câmeras de sistema  
(tipo vertical)



## HDCE- TX50

Adaptador de extensão de câmera IP para produção ao vivo remota (transmissor)

câmeras de sistema  
(tipo horizontal)



## RCP-3500

Painel de controle remoto para as câmeras das séries HDC/HSC/HXC

câmeras de sistema das séries HDC-5500 e HDC-3500/3100



## RCP-3501

Painel de controle remoto para as câmeras das séries HDC/HSC/HXC

pronta para IP para câmera de sistema HDC-5500 4K/HD



## HZC-UG50 / HZC-UG50M / HZC-UG50W

Licenças de software para captura 1080/RGB 4:4:4 e gama do usuário com câmera de sistema série HDC-5500/3500



## HKCU- REC55

Opções de gravação para as CCUs HDCU-5500 e HDCU-3500



## HDCE- RX50

Adaptador de extensão da CCU IP para produção ao vivo remota (receptor)



## HZCE- JX50F / HZCE- JX50FM / HZCE- JX50FW

SOFTWARE 4K/HD JPEG XS



## HZCE- JX50H / HZCE- JX50HM / HZCE- JX50HW

SOFTWARE HD JPEG XS



## Gallery



