

HDC-F5500

Sistema de câmera super 35mm
4K CMOS



NETWORKED **LIVE**

Overview

Capture momentos ao vivo ainda mais inesquecíveis

O desempenho extraordinário deste novo sistema de câmeras leva a produção de entretenimento ao vivo para o próximo patamar. Com base no sucesso da aclamada HDC-5500 da Sony, o sensor CMOS super 35mm 4K da HDC-F5500 oferece clareza e realismo extraordinários em todas as cenas, desde fotos panorâmicas até close-ups precisos. Inúmeras melhorias no fluxo de trabalho, incluindo rede IP, operação remota com várias câmeras e gravação na CCU, aprimoram as produções de entretenimento ao vivo mais exigentes, incluindo esportes, música e drama.

Features

Sensor CMOS super 35mm 4K e obturador global

Como destaque deste sistema de câmera está o sensor CMOS super 35mm 4K da Sony. Trazendo expressão criativa sem precedentes para a série de câmeras HDC, este grande sensor atinge alta sensibilidade com uma impressionante relação sinal/ruído. Ele é combinado com a tecnologia de obturador global Sony líder da categoria para capturar imagens 4K (UHD) estáveis precisas, mesmo com objetos em movimento rápido: ideal para esportes e produções de entretenimento ao vivo envolvendo displays de LED e feixes de laser.

Filtro ND motorizado de 8 passos

Integrado ao chassi robusto da câmera, o filtro óptico de densidade neutra de 8 etapas oferece uma ampla faixa ND de 0,3 ($1/2 = 1$ ponto) a 2,4 ($1/256 = 8$ pontos) em incrementos de 0,3 ponto, permitindo que os operadores de câmera controlem a quantidade de luz que entra na câmera para uma expressão criativa aprimorada. O filtro ND também pode ser controlado remotamente, economizando tempo e agilizando o fluxo de trabalho em ambientes de produção ao vivo sob pressão.

Novo mecanismo de deslizamento do visor

A operabilidade é aprimorada com um novo mecanismo de deslizamento do visor que minimiza os movimentos do corpo do operador da câmera durante o movimento panorâmico. Ao deslizar o visor para mais perto do eixo de rotação do tripé, isso garante um ângulo de visão aprimorado para o operador. Esse recurso inovador é valioso ao filmar esportes dinâmicos e eventos ao vivo em locais restritos, como em plataformas estreitas de andaimes.

Assistente de foco avançado

Três posições de foco podem ser atribuídas para botões predefinidos, fazendo com que encontrar as posições de foco predefinidas durante filmagens ao vivo seja rápido e fácil.

ARIA (recuperação automática de baixa iluminação)

O F-drop e a perda de luz periférica são fenômenos físicos indesejados, especialmente na captura de objetos em longa distância.

Alça ergonômica

A alça ampla é fácil de segurar, mesmo com luvas. A visibilidade através da área da alça também foi aprimorada.

Lâmpada indicadora lateral

A lâmpada indicadora de LED montada na lateral, ao lado do

número da câmera, melhora a visibilidade do status de indicação.

Controle do menu da Web

O menu da unidade de controle de câmera HDCU-5500 opcional pode ser acessado remotamente por meio de uma interface intuitiva do navegador da Web, permitindo o monitoramento integrado de níveis ópticos e status da CCU de vários dispositivos a partir de um único PC. Ele também oferece outras funções úteis, como o arquivo CCU para preparação.

Opção de registro de entrada na CCU

Adicionar a HKCU-REC55 opcional à unidade de controle de câmera HDCU-5500 permite que vídeo e áudio 4K sejam gravados diretamente na CCU sem a necessidade de outro dispositivo de gravação externo. A gravação pode ser controlada por um engenheiro de vídeo a partir da CCU, permitindo que o operador da câmera se concentre na captura de belas imagens sem distrações.

Pronto para IP Live

Tanto a HDCU-5000 com opção de IP quanto o adaptador de extensão de câmera HDCE-TX50 permitem a integração perfeita do novo sistema de câmera em um sistema de produção ao vivo totalmente IP. Isso traz um fluxo de trabalho mais eficiente para dar suporte a todos os orçamentos de produção ao vivo orientados por IP.

Specifications

Geral

Requisitos de energia	240 V CA, 1,4 A (máx.), 12 V CC, 9,5 A (máx.), 240 V CC, 1,05 A (máx.)
-----------------------	--

Temperatura

operacional	- 20 °C a +45 °C (- 4 °F a 113 °F)
-------------	------------------------------------

Temperatura de armazenamento	- 20 °C a 60 °C (- 4 °F a 140 °F)
------------------------------	-----------------------------------

Massa	Aproximadamente. 5,25 kg (11 lb 9,2 oz) (somente unidade)
-------	---

Gerador de imagens

Gerador de imagens	Sensor CMOS super 35mm 4K com obturador global
--------------------	--

Formato	Chip único
---------	------------

Características elétricas

Sensibilidade	T10 com 4K/59,9P T11 com 4K/50P (a 2000 lx com 89,9% de refletância)
---------------	--

Imagem S/N	-62 dB
------------	--------

Resolução horizontal	2000 linhas de TV (no centro da tela) modulação de 5% ou superior
----------------------	--

Distorção geométrica	Irrelevante (não inclui distorção da lente)
----------------------	---

Especificações do sistema óptico

Filtros integrados	Filtros ND 1: CLARO, 2: 1/2ND, 3: 1/4ND, 4: 1/8ND, 5: 1/16ND, 6: 1/32ND, 7: 1/64ND, 8: 1/128ND, 9: 1/256ND
--------------------	--

Conectores de entrada/saída

CCU	Multiconector óptico/elétrico (1)
LENTE	12 pinos (1)
VF	20 pinos (1)
MIC 1 IN	3 pinos tipo XLR, fêmeas (1)
CANAL 1, CANAL 2 DE ENTRADA DE ÁUDIO	3 pinos tipo XLR, fêmeas (1 cada) Quando o botão ÁUDIO está em MIC: -60 dBu (pode ser selecionado para até -20 dBu usando o menu), balanceada Quando o botão ÁUDIO está em LINE: 0 dBu, balanceado
INTERCOM 1, INTERCOM 2	5 pinos tipo XLR, fêmeas (1 cada)
	Miniplugue de 4 polos (1) (mono de 2 polos, estéreo de 3)

FONE DE OUVIDO	polos, padrão CTIA de 4 polos, padrão OMTP de 4 polos)
Entrada CC	XLR de 4 pinos (1) (CC de 10,5 V a 17 V)
SAÍDA CC	4 pinos (1), 10,5 V a 17 V CC, máx. de 0,5 A (pode haver restrição pelas condições de carga ou entrada impostas)
	2 pinos (1), 10,5 V a 17 V CC, máx. de 2,5 A (pode haver restrição pelas condições de carga ou entrada impostas)
SDI 1, SDI 2, SDI 3	Tipo BNC (1 cada)
SDI MONI	Tipo BNC (1)
SAÍDA DE TESTE	Tipo BNC (1)
PROMPTER/GENLOCK	Tipo BNC (1) PROMPTER 1 Vp-p, 75 Ω GENLOCK HD: SMPTE ST274, sincronização de três níveis, 0,6 Vp-p, 75 Ωx SD: Rajada em preto (NTSC: 0,286

	Vp-p, 75 Ω/PAL: 0,3 Vp-p, 75 Ω)
RET CTRL	6 pinos (1)
REMOTO	8 pinos (1)
RASTREADOR	12 pinos (1)
GRUA	12 pinos (1)
USB	USB 2.0 tipo A de 4 pinos (1) (para conexão de unidade USB)
TRONCO DE REDE	Tipo RJ-45 de 8 pinos (1)

Acessórios fornecidos

Acessórios fornecidos

Antes de usar esta unidade (1),
Instruções de operação (CD-ROM)
(1), cinta de fixação do cabo (1
conjunto), parafusos (+B3×8) (2),
etiqueta (1), unidade deslizante do
visor, presilha da alça

Related products



MSU-3500

Unidade de configuração mestre, painel de controle remoto para várias



MSU-3000

Unidade de configuração mestre, painel de controle remoto para várias



HDCU-5000

Unidade de controle de câmera (CCU) para



HDCU-5500

Unidade de Controle de Câmera (CCU)

câmeras de sistema
(tipo vertical)



HDCE- TX50

Adaptador de extensão de câmera IP para produção ao vivo remota (transmissor)

câmeras de sistema
(tipo horizontal)



RCP-3500

Painel de controle remoto para as câmeras das séries HDC/HSC/HXC

câmeras de sistema das séries HDC-5500 e HDC-3500/3100



RCP-3501

Painel de controle remoto para as câmeras das séries HDC/HSC/HXC

pronta para IP para câmera de sistema HDC-5500 4K/HD



HZC-UG50 / HZC-UG50M / HZC-UG50W

Licenças de software para captura 1080/RGB 4:4:4 e gama do usuário com câmera de sistema série HDC-5500/3500



HKCU- REC55

Opções de gravação para as CCUs HDCU-5500 e HDCU-3500



HDCE- RX50

Adaptador de extensão da CCU IP para produção ao vivo remota (receptor)



HZCE- JX50F / HZCE- JX50FM / HZCE- JX50FW

SOFTWARE 4K/HD JPEG XS



HZCE- JX50H / HZCE- JX50HM / HZCE- JX50HW

SOFTWARE HD JPEG XS

Gallery



NETWORKED **LIVE**



