

UWP-D22

Pacote de transmissor de microfone sem fio portátil UWP-D



Overview

A demanda por áudio de alta qualidade está aumentando à medida que conteúdo de alta resolução se torna predominante no setor de produção de vídeo. Os criadores de conteúdo atuais enfrentam o desafio de capturar áudio de alta qualidade com rapidez, confiabilidade e com recursos limitados.

Oferecendo uma excelente qualidade de som com processamento digital, transmissão RF confiável, recepção diversificada real com dois sintonizadores e recursos fáceis de usar, a série UWP-D é uma parceira ideal para ENG (captação eletrônica de notícias) e EFP (produção eletrônica em campo), bem como para documentários e casamentos.

O pacote do microfone sem fio de cinto UWP-D22 inclui o microfone portátil UTX-M40 e o receptor URX-P40, além de acessórios.

- Som de alta qualidade com processamento de áudio digital da Sony
- Função NFC SYNC para configuração rápida e fácil de canais seguros (função de sincronização IR com transmissor UTX-M40 dos receptores URX-P03, URX-P03D e URX-S03D)
- Recepção diversificada real com dois sintonizadores para recepção estável de sinal
- Cabeçotes intercambiáveis para uma grande variedade

de cápsulas de microfone

- Controle de volume no modo de ganho automático
- Modo de aumento de ganho de volume de +15 dB para áudio off-mic
- Memória de canal para alternância rápida entre frequências do receptor para operação com dois transmissores
- Frequência do transmissor enviada ao receptor para combinar vários receptores a um transmissor
- Saída de headphone para monitoramento
- Modo monitor para utilização de um receptor como um monitor de ouvido
- Função variável de mudo
- Compatibilidade com as séries WL-800, UWP e UWP-D da Sony
- Controle de nível de saída do receptor
- Visor OLED de alta visibilidade, ideal para utilização interna e externa
- Conector USB para fonte de alimentação (apenas URX-P40)
- Suporte para interface de áudio digital com Adaptador de sapata multi-interface (MI) SMAD-P5 (opcional)*

*Para mais detalhes sobre câmeras compatíveis com essa função, visite o site da Sony.

Features

Processamento de áudio digital para som de alta qualidade

A tecnologia avançada de processamento de áudio digital da Sony assegura um som de alta qualidade com performance de resposta transiente aprimorada. Uma nova interface de áudio digital [opcional] permite a gravação direta de som digital com várias filmadoras profissionais da Sony e câmeras de lentes intercambiáveis Alpha pelo adaptador de sapata MI multi-

interface SMAD-P5, contornando os estágios de conversão A/D e D/A para assegurar ainda mais uma excelente qualidade de som.

Integração perfeita de filmadora

A integração com filmadoras Sony compatíveis* (exige Adaptador de sapata multi-interface SMAD-P5) exibe informações de áudio como, por exemplo, medidor de nível de RF, status de áudio mudo e alerta de bateria fraca do transmissor, no visor da câmera. Através do SMAD-P5, os sinais de áudio são transmitidos do receptor para a câmera sem a necessidade de uma conexão por cabo. O receptor sem fio também pode receber alimentação da câmera, com alimentação liga/desliga sincronizada entre a câmera e o receptor para um gerenciamento de energia mais eficiente.

*Veja mais detalhes sobre o SMAD-P5 para informações de compatibilidade.

Definição de frequência rápida e fácil

O exclusivo e intuitivo recurso Sony NFC SYNC possibilita uma definição de canal rápida, segura e intuitiva entre o transmissor e o receptor.

Design compacto e leve

O tamanho e o peso reduzidos do sistema permitem uma mobilidade superior em uma grande variedade de aplicações, incluindo notícias, documentários, casamentos e produção remota. O tamanho compacto e o peso leve do receptor fazem dele um parceiro ideal para usar com pequenas filmadoras e câmeras digitais de lentes intercambiáveis.

Tipo de oscilador	Sintetizador PLL controlado por cristal
Tipo de recepção	Método de diversidade real
Tipo de antena	Antena com fio de comprimento de onda de $1/4 \lambda$ (ângulo ajustável)
Frequências portadoras	<p>14 UC: 470,125 MHz a 541,875 MHz (canais de TV UHF 14 a 25)</p> <p>25 UC: 536,125 MHz a 607,875 MHz (canais de TV UHF 25 a 36)</p> <p>42 LA: 638,125 MHz a 697,875 MHz (canais de TV UHF 42 a 51)</p> <p>90 UC: 941,625 MHz a 951,875 MHz, 953,000 MHz a 956,125 MHz e 956,625 MHz a 959,625 MHz</p> <p>CE21: 470,025 MHz a 542,000 MHz (canais de TV UHF 21 a 29)</p> <p>CE33: 566,025 MHz a 630,000 MHz (canais de TV UHF 33 a 40)</p> <p>CE42: 638,025 MHz a 694,000 MHz (canais de TV UHF 42 a</p>

	<p>48)</p> <p>CN38: 710,025 MHz a 782,000 MHz (canais de TV UHF 38 a 46)</p> <p>E: 794,125 MHz a 805,875 MHz</p> <p>BJ: 806,125 MHz a 809,750 MHz</p> <p>KR: 925,125 MHz a 937,500 MHz</p>
Resposta de frequência	<p>23 Hz a 18 kHz (típico) (modelos UC, U, CE, LA, CN, E, KR)</p> <p>40 Hz a 15 kHz (típico) (modelo J)</p>
Relação sinal/ruído	60 dB (onda senoidal de 1 kHz, modulação de 5 kHz)
Distorção (T.H.D)	0,9% ou menos (onda senoidal de 1 kHz, modulação de 5 kHz)
Atraso de áudio	<p>Aprox. 0,35 ms (saída analógica)</p> <p>Aprox. 0,24 ms (saída digital)</p>
Conector de saída de áudio	Miniplugue de bloqueio de 3 polos de 3,5 mm de diâmetro, conexão externa

<p>Nível de saída de áudio</p>	<p>-60 dBV (miniplugue de bloqueio de 3 polos de 3,5 mm de diâmetro, saída analógica, nível de saída de áudio de 0 dB)</p> <p>-20 dBFS (conexão externa, saída digital, nível de saída de áudio de 0 dB)</p> <p>-50 dBFS (conexão externa, saída analógica, nível de saída de áudio de 0 dB)</p>
<p>Intervalo de ajuste de saída de áudio analógica</p>	<p>-12dB - +12dB (etapa de 3dB)</p>
<p>Conector de saída de headphone</p>	<p>Miniplugue de 3,5 mm de diâmetro</p>
<p>Nível de saída dos fones de ouvido</p>	<p>Max. 10 mW (a 16 ohm)</p>
<p>Frequência de sinal de tom</p>	<p>Em modo de unidade externa UWP-D: 32,382 kHz</p> <p>Em modo de unidade externa UWP: 32 kHz</p> <p>Em modo de unidade externa WL800: 32,768 kHz</p>
<p>Visualização</p>	<p>OLED</p>
	<p>CC de 3,0 V (duas pilhas)</p>

Requisitos de energia	alcalinas LR6/AA CC de 5,0 V (fornecidos pelo conector USB Tipo C)
Vida útil da bateria*	Aprox. 6 horas *A vida útil da bateria foi medida com duas pilhas AA alcalinas LR6 da Sony a 25 °C (77 °F) MODO DE VISUALIZAÇÃO definido como AUTO OFF.
Temperatura operacional	0 °C a 50 °C
Temperatura de armazenamento/transporte	-20 °C a +55 °C (-4 °F a +131 °F)
Dimensões	63 x 70 x 31 mm (2 1/2 x 2 7/8 x 1 1/4 pol.) (L/A/P) (excluindo antena)
Massa	Aprox. 131 g (4,6 oz) (excluindo baterias)
<p>Microfone portátil UTX-M40 com cápsula unidirecional</p>	
Tipo de oscilador	Sintetizador PLL controlado por cristal

Tipo de antena	Antena com fio de comprimento de onda de $1/4 \lambda$
Frequências portadoras	<p>14 UC: 470,125 MHz a 541,875 MHz (canais de TV UHF 14 a 25)</p> <p>25 UC: 536,125 MHz a 607,875 MHz (canais de TV UHF 25 a 36)</p> <p>42 LA: 638,125 MHz a 697,875 MHz (canais de TV UHF 42 a 51)</p> <p>90 UC: 941,625 MHz a 951,875 MHz, 953,000 MHz a 956,125 MHz e 956,625 MHz a 959,625 MHz</p> <p>CE21: 470,025 MHz a 542,000 MHz (canais de TV UHF 21 a 29)</p> <p>CE33: 566,025 MHz a 630,000 MHz (canais de TV UHF 33 a 40)</p> <p>CE42: 638,025 MHz a 694,000 MHz (canais de TV UHF 42 a 48)</p> <p>CN38: 710,025 MHz a 782,000 MHz (canais de TV UHF 38 a 46)</p>

	E: 794,125 MHz a 805,875 MHz BJ: 806,125 MHz a 809,750 MHz KR: 925,125 MHz a 937,500 MHz
Potência de saída de energia de RF	30 mW/5 mW selecionável (modelos UC, U, CE, LA, CN) 10 mW/2 mW selecionável (modelos J, E, KR)
Tipo cápsula	Dinâmica
Diretividade	Unidirecional
Nível de entrada de áudio de referência	-55 dBV (MODO DE APROVEITAMENTO definido para NORMAL, atenuação de 0 dB)
Nível de entrada de áudio máximo	151 dB SPL (atenuação de 21 dB, usando o microfone fornecido)
Faixa de ajuste do atenuador de áudio	0 dB a 21 dB (etapas de 3 dB)
Resposta de frequência	70 Hz a 18 kHz (Típica) (modelos UC, U, CE, LA, CN, E e KR) 70 Hz a 15 kHz (Típica)

(modelo J)

Relação sinal/ruído	60 dB (-60 dBV, entrada de 1 kHz senoidal) 102 dB (modo de ganho ajustado para ganho automático, desvio máximo, ponderado para A) 96 dB (modo de ganho ajustado para normal, desvio máximo, ponderado para A)
Distorção	0,9% ou menos (-60 dBV, entrada de 1 kHz)
Atraso de áudio	Aprox. 0,35 ms
Frequência de sinal de tom	No modo compander do UWP-D: 32,382 kHz No modo compander do UWP: 32 kHz No modo compander do WL800: 32,768 kHz
Visualização	OLED
Requisitos de energia	3,0 VCC (duas pilhas AA alcalinas LR6) 5,0 VCC (fornecido pelo conector USB Tipo C)

Vida útil da bateria*
 Aprox. 8 horas com potência de saída de 30 mW (modelos UC, U, CE, LA e CN)
 Aprox. 10 horas com potência de saída de 10 mW (modelos J, E e KR)

*A vida útil da bateria foi medida com duas pilhas AA alcalinas LR6 da Sony a 25 °C (77 °F).

Temperatura operacional	0 °C a 50 °C
Temperatura de armazenamento/transporte	-20 °C a +55 °C (-4 °F a +131 °F)
Dimensões	ø48 x 258 mm (1 15/16 x 10 1/4 pol) (diâmetro/comprimento)
Massa	Aprox. 255 g (9,0 oz) (excluindo baterias)

Related products



SMAD-P5

Adaptador de sapata multi-interface (IM)



URX-P40

Receptor portátil UWP-D



UTX-B40

Transmissor de cinto UWP-D



UTX-M40

Microfone portátil UWP-D com cápsula

unidirecional



UTX-P40

Transmissor de tomada UWP-D XLR



SMAD-P4

Adaptador de montagem de sapata para URX-P40



ECM-44BMP

Microfone de lapela omnidirecional acessível



UWP-D22

Pacote de transmissor de microfone sem fio portátil UWP-D

Gallery

