

HDC-5500

Leistungsstarke, tragbare Systemkamera mit drei 2/3“-4K-CMOS-Sensoren und direkter 4K-Ausgabe



NETWORKED LIVE

Overview

Ein neuer Maßstab für kreative Flexibilität

Die Systemkamera HDC-5500 bietet neue Maßstäbe in Bezug auf Bildqualität, Mobilität und kreative Flexibilität in Live-Produktionsumgebungen. Genießen Sie erstklassige 4K/HD/HDR-Bildqualität – und nehmen Sie die Produktionsanforderungen von morgen bei voller Kompatibilität mit den heutigen Workflows und aktueller Systemhardware vorweg.

Direkte 4K-Ausgabe

Durch einen neu entwickelten, integrierten Signalprozessor kann die HDC-5500 4K-Signale direkt und ohne einen externen Basisband-Prozessor ausgeben. Das spart Platz im Rack in engen Ü-Wagen oder Studios. 4K-Signale können auch direkt über 12G-SDI ausgegeben werden. Durch das völlig neue 4K-Basisbandübertragungssystem ist die kompakte Kamera ideal für den Einsatz in Steadicam- und drahtlosen Kamerasystemen geeignet.

Beeindruckende Empfindlichkeit und Farbwiedergabe

Nehmen Sie erstklassige Bilder mit dem hochentwickelten 2/3“-4K-CMOS-Sensor von Sony mit Global-Shutter-Technologie auf, der den „Jello-Effekt“ und Banding-Rauschen eliminiert. Dadurch kann die HDC-5500 gestochen scharfe 4K-Bilder mit

außergewöhnlich niedrigem Rauschen (-62 dB), beeindruckender Empfindlichkeit (F10 bei 1080/59,94p oder F11 bei 1080/50p) und weitem Dynamikbereich aufnehmen und gleichzeitig den erweiterten Broadcast-Standard-Farbraum ITU-R BT.2020 erreichen. Sie ist mit einem speziell entwickelten digitalen LSI-Signalprozessor kombiniert, der die außergewöhnliche Bildgebungsleistung des neuen Sensors voll ausschöpft.

Wählen Sie Ihren Look

Erweitern Sie Ihre kreativen Möglichkeiten und erzielen Sie in jeder Aufnahmesituation genau den Look, den Sie sich wünschen. Die Low Key Saturation sorgt für satte, lebendige Farben in schwach beleuchteten Bereichen. Leistungsstarke Gamma-Funktionen geben die absolute Kontrolle über die Feinabstimmung von Tonwerten, Kontrast und Details.

Gleichzeitige HDR- und SDR-Produktion

Mit der HDC-5500 lassen sich High Dynamic Range-Bilder erfassen. Dies unterstützt den SR-Live-Workflow von Sony für eine gleichzeitige HDR/SDR-Produktion bei reduziertem Speicherbedarf.

Dieses Produkt enthält vorinstallierte Software und erfordert den Kauf von Lizenzschlüsseln, um bestimmte Funktionen zu aktivieren.

Features

Einfache Änderung der Übertragung

Die HDC-5500 unterstützt standardmäßig die Glasfaserübertragung mit extrem hoher Bitrate (UHB). Die HDC-5500 ist im Zusammenspiel mit einem seitlichen Bedienfeld mit den Kamerabasisstationen der HDCU-3500/3100/2000-Serie kompatibel. Es ist schnell und einfach, die Kamera jederzeit für den Glasfaser-, drahtlosen- oder Triax-Betrieb der dritten Generation mit einer Auswahl an optionalen Außenbedienfeldern umzurüsten.

Breites Spektrum an Workflows

Das Gehäuse aus Magnesiumlegierung zeichnet sich durch die Kombination aus außergewöhnlicher Leichtigkeit und Stärke aus und wird außen durch kohlenstofffaserverstärkten Kunststoff ergänzt. Der niedrige Schwerpunkt der Kamera, das leicht verstellbare Schulterpolster und der vergrößerte Griffbereich sorgen für ein sicheres und stabiles Handling. Die Studiokameras der HDC-Serie sind zudem ideal für den Handbetrieb geeignet und bieten eine außergewöhnliche Benutzerergonomie in einer Vielzahl von Studioumgebungen und beim Außeneinsatz.

Die Kamera für unterwegs

Das Gehäuse aus Magnesiumlegierung zeichnet sich durch die Kombination aus außergewöhnlicher Leichtigkeit und Stärke aus und wird außen durch kohlenstofffaserverstärkten Kunststoff ergänzt. Der niedrige Schwerpunkt der Kamera, das leicht verstellbare Schulterpolster und der vergrößerte Griffbereich sorgen für ein sicheres und stabiles Handling. Die Studiokameras der HDC-Serie sind zudem ideal für den Handbetrieb geeignet und bieten eine außergewöhnliche Benutzerergonomie in einer Vielzahl von Studioumgebungen und beim Außeneinsatz.

Nahtlose Integration

Die Abwärtskompatibilität mit den branchenweit anerkannten Systemkameras der HDC-2000-Serie von Sony vereinfacht die reibungslose Integration in Ihre aktuellen Live-Produktionsinfrastrukturen, einschließlich Kameras und Kamerabasisstationen.

Aufnahmen in Zeitlupe bei verschiedenen Geschwindigkeiten

Eine optionale Lizenz ermöglicht die 8-, 6-, 4-, 3- und 2-fache HFR-HD-Bildaufnahme. High Dynamic Range (HDR)-Bilder können gleichzeitig aufgenommen werden. Das ermöglicht die gleichzeitige Produktion von HDR und SDR bei einer SR-Live-Veranstaltung.

ARIA: Automatische Wiederherstellung der Beleuchtungsdämpfung

F-Drop und peripherer Lichtverlust sind unerwünschte physikalische Phänomene, insbesondere bei Aufnahmen über große Entfernungen. Dank der neu entwickelten ARIA-Funktion der HDC-Serie wird die Auswirkung auf das Bild bei unterstützten Objektiven* automatisch durch die Verarbeitung in der Kamera kompensiert.

* Weitere Einzelheiten erhalten Sie von Ihrem Sony Händler oder Ansprechpartner

Kameranummer und Tally anzeigen

Die zugeordnete Kameranummer wird auf dem Kameragehäuse durch ein grafisches elektronisches Papierdisplay angezeigt. Die angezeigten Informationen werden automatisch aktualisiert, um Systemänderungen zu berücksichtigen. Neben der Anzeige der Kameranummer befindet sich eine LED-Tally-Lampe.

Umfangreiche Fokus-Assist-Funktionen

Der Anwender kann die Viewfinder Detail-Funktion nutzen, über die farbige Detail-Kanten direkt im Sucher dargestellt werden, die ihm dabei helfen, in jeder Aufnahmesituation schnell und präzise zu fokussieren. Ergänzt wird diese Funktion durch den Focus Assist Indicator und eine erweiterte Fokus-Positionsmessfunktion.

Servogesteuerte ND- und CC-Filter

Zwei optische Filterräder für Neutral Density (ND) und Farbkorrektur (CC)* eröffnen weitere kreative Möglichkeiten. Beide Filter können über ein Fernsteuerpult, eine Master-Setup-Unit oder direkt vom Kamerakopf aus gesteuert werden.

Netzwerk-Trunk

Der Netzwerk-Trunk (über LAN-Port) ermöglicht eine schnelle Datenübertragung zwischen Kamera und Kamerabasisstation mit bis zu 1 Gbit/s zur Unterstützung der Konfigurierbarkeit* mit

IP-basierten Produkten und Systemen.

* Kamera mit Glasfaserkonfiguration.

Aufzeichnung und Netzwerkübertragung in Echtzeit

Mit der Aufnahmeoption HKCU-REC55 kann die HDCU-5500 eine Live-Übertragung auf der Kamerabasisstation aufzeichnen. Die Datei kann während der Aufzeichnung in Echtzeit auf eine USB-SSD oder einen Netzwerkspeicher übertragen werden. Wenn der Aufnahmeprozess abgeschlossen ist, wurde die Datei so bereits auf eine tragbare SSD oder ein NAS übertragen.

Specifications

Allgemeines

Betriebsspannung	240 V AC, 1,4 A (max.), 12 V DC, 9,5 A (max.), 240 V DC, 1,05 A (max.)
Betriebstemperatur	-20 bis +45 °C
Lagertemperatur	-20°C bis +60 °C
Gewicht	Ca. 5,0 kg (nur Gerät)

Sensor

Sensor	2/3"-CMOS-Sensor mit Global Shutter
Methode	3-CMOS, RGB
Effektive Auflösung (H)	QFHD: 3840 × 2160

x V) HD: 1920 × 1080

Elektrische Eigenschaften

Empfindlichkeit	F10 mit 1080/59,94p
	F11 mit 1080/50p (bei 2000 Lux mit 89,9 % Reflexionsvermögen)

Signalrauschabstand	-62 dB
---------------------	--------

Geometrische Verzerrung	Vernachlässigbar (ohne Objektivverzerrung)
----------------------------	-----------------------------------------------

Optische Systemdaten

Spektralsystem	F1,4 Prisma
----------------	-------------

Integrierte Filter	ND-Filter 1: CLEAR, 2: 1/4ND, 3: 1/8ND, 4: 1/16ND, 5: 1/64ND
	CC-Filter A: Sternfilter, B: 3200K (klar), C: 4.300 K, D: 6.300 K

Eingangs-/Ausgangsanschlüsse

CCU	Optische/elektrische Multianschlüsse (LEMO 3K.93C- Stecker) (1 x)
-----	-------------------------------------------------------------------------

OBJEKTIV	12-polig (1 x)
----------	----------------

VF	20-polig (1)
MIC 1 IN	XLR, 3-polig (Buchse) (1 x)
Audioeingang CH1, CH2	XLR, 3-polig, weiblich (jeweils 1 x) Bei Audio-Schalter auf MIC: -60 dBu (über Menü kann bis zu -20 dBu gewählt werden), symmetrisch Bei Audio-Schalter auf LINE: 0 dBu, symmetrisch
Intercom 1	XLR, 5-polig (Buchse) (1 x)
Intercom 2	XLR, 5-polig (Buchse) (1 x)
Kopfhörer	4-polige Klinkenbuchse (1 x), (3- polig Stereo, 4-polig CTIA- Standard, 4-polig OMTP-Standard)
DC-Eingang XLR 4- polig (1 x), 10,5 bis 17 V DC	XLR 4-polig (1 x), 10,5 bis 17 V DC
DC-Ausgang	4-polig (1 x), 10,5 bis 17 V DC, max. 0,5 A* ¹ 2-polig (1 x), 10,5 bis 17 V DC, max. 2,5 A* ¹
SDI 1	BNC (1)
SDI 2	BNC (1)

SDI 3	BNC (1)
SDI MONI	BNC (1)
Testausgang	BNC (1)
Prompter/Genlock	BNC (1) Prompter 1 Vs-s, 75 Ω Genlock HD: SMPTE ST274, Tri-Level Sync., 0,6 Vs-s, 75 Ω, SD: Black-Burst (NTSC: 0,286 Vs-s, 75 Ω/PAL: 0,3 Vs-s, 75 Ω)
Prompter2	Nein
RET CTRL	6-polig (1 x)
Fernbedienung	8-polig (1 x)
Tracker	12-polig (1 x)
Kran	12-polig (1 x)
USB	USB 2.0, Typ A, 4-polig (1 x) (für den Anschluss eines USB-Laufwerks)
Netzwerk-Trunk	RJ-45, 8-polig (1 x)

Mitgeliefertes Zubehör

Hinweise zur erstmaligen Benutzung des Geräts (1),

Betriebsanleitung (CD-ROM) (1),
Kabelhalterung (1 Satz),
Schrauben (+B3×8) (2), Aufkleber
(1)

*1

Dies kann durch die Nutzlast oder
Eingänge eingeschränkt werden.

Related products



HDCU-5500

IP-fähige Kamerabasisstation (CCU) für 4K/HD-Systemkameras der HDC-5500-Serie



HZC-PRV50 / HZC-PRV50M / HZC-PRV50W

Softwarelizenzen für die Aufnahme und Übertragung von Progressive-Videos



HKC-WL50

Adapter für drahtlose Übertragung für HDC-5500 und HDC-3500



HKC-TR37

Digitaler Triax-Übertragungsadapter für die Kameras der HDC-Serie



RCP-1500

Fernbedienpanel mit Joystick für Kameras der Serien HDC/HSC/HXC. 4 Einheiten in einem 19"-EIA-Rack.



MSU-1000

Master-Setup-Unit (horizontal), Multikamera-Fernbedienpanel für HDC-/HSC-Kameras



MSU-1500

Master-Setup-Unit (vertikal), Multikamera-Fernbedienpanel für HDC-/HSC-Kameras



HDVF-EL75

7,4"-OLED-Sucher für tragbare Kameras



HDVF-EL30

OLED-Sucher, Farbe, Full HD, 0,7" mit 3,5"-Zweit-LCD

HZC-PSF50 / HZC-PSF50M / HZC-PSF50W

Softwarelizenzen für die Aufnahme und Übertragung von Videos im PsF-Format

HZC-UG50 / HZC-UG50M / HZC-UG50W

Softwarelizenzen für Aufnahmen in 1080/RGB 4:4:4 und mit benutzerdefinierten Gamma-Einstellungen mit Systemkameras der HDC-5500/3500-Serie

HZC-DFR50 / HZC-DFR50M / HZC-DFR50W

Softwarelizenzen für Aufnahmen mit doppelter Bildwechselfrequenz und zweifacher Zeitlupe



HDCU-5000

Kamerabasisstation (CCU) für Systemkameras der Serien HDC-5500 und HDC-3500/3100

HKCU-REC55

Aufnahmeloop für die Kamerabasisstationen HDCU-5500 und HDCU-3500

HKCU-SDI50

12G-SDI-Schnittstellenset für HDCU-5000 CCU

PWA-RCT1

Software zur Aufnahmesteuerung für PWS-4500, HKCU-REC55 und HKCU-REC50



HKCU-REC50

Aufnahmeloop für HDCU-5000

HZC-HFR50P

Mobile HFR-Lizenz für HDC-5500/HDC-P50

HZC-UHD50P

Mobile UHD/1080p-Lizenz für HDC-5500/HDC-P50

HZC-QFR50 / HZC-QFR50M / HZC-QFR50W

Maximale Vierfach-HD-Zeitlupe mit der

Systemkamera HDC-3500 und anderen



HZCE-UHD30

Softwarelizenz für 4K-IP-Ausgang des IP-Kameraverlängerungsadapters HDCE-TX30

HDRC-4000

HDR-Produktionskonverter

HDCE-TX50

IP-Kameraverlängerungsadapter für Remote-Live-Produktionen (Sender)

HDCE-RX50

IP-CCU-Verlängerungsadapter für Remote-Live-Produktionen (Empfänger)



HDLA-3501

Studio-Objektivadapter

HDLA-3505

Studio-Objektivadapter

HZC-CSM10

Master-Setup-Unit (MSU)-PC-Software

HZCE-JX50F / HZCE-JX50FM / HZCE-JX50FW

4K/HD JPEG XS-SOFTWARE



HZCE-JX50H / HZCE-JX50HM / HZCE-JX50HW

HD JPEG X-SOFTWARE

HKC-VND50

Variable ND-Filtereinheit

HKCU-UHF50

4K 4x-Prozessorkarte für HDCU-5000

CNA-2

Netzwerkadapter zur Kamerasteuerung

Gallery

