

HDC-P50

Kompakte 4K/HD-POV-Systemkamera



NETWORKED LIVE

Overview

Kompakte 4K/HD-POV-Systemkamera

Die HDC-P50 ist eine leichte, kompakte POV-Systemkamera. Durch die nahtlose Integration in die bestehende HD-Infrastruktur, Objektive und Zubehör bietet sie ambitionierten Programmgestaltern neue Möglichkeiten zur Erstellung von HD-, 4K-HDR- und HD-HFR-Produktionen.

Diese leichte und kompakte POV-Systemkamera verfügt über das weltweit erste 2/3"-4K-3-CMOS-Sensorsystem mit einem Global Shutter, das außergewöhnliche Bilder mit beeindruckender Empfindlichkeit und weitem Dynamikbereich liefert.

Mit hochakkuratere Ausrichtungstechnologie bietet sie drei 4K-Sensoren an einem neu entwickelten Prisma und erreicht den erweiterten Broadcast-Standard-Farbraum ITU-R BT.2020. Dadurch liefert die HDC-P50 besonders hochwertige Bilder in anspruchsvollen 4K/HDR-Live-Produktionsumgebungen.

Die Kamera liefert direkt aus dem Kamerakopf heraus gestochen scharfe, klare 4K-HDR*-Bilder, ohne dass eine separate Prozessoreinheit erforderlich ist. Darüber hinaus kann HD HFR* bis zu 6-fach direkt von der Kamera ausgegeben werden. Die HDC-P50 kann als eigenständiges Gerät oder als Teil eines Multikameradrehes verwendet werden und ist kranmontiert oder

als feste Kameraposition einsetzbar. Sie ist auch ideal für eine Vielzahl anderer Aufnahmesituationen – zum Beispiel in Kombination mit einem Kamera-Stabilisator, im Handheld-Modus, bei drahtlosen Aufnahmen oder beim Filmen von Luftaufnahmen aus einem Hubschrauber.

* Die 4K-HDR-Funktion erfordert die 4K-Lizenz HZC-UHD50.

* HD-HFR-Funktion erfordert die High Frame Rate-Lizenz HZC-HFR50.

Features

Bildgebung der nächsten Generation

Die HDC-P50 verfügt über den weltweit ersten 2/3“-4K-CMOS-Sensor mit der Global-Shutter-Technologie, die den „Jello-Effekt“ und Banding-Geräusche eliminiert. Diese Kamera der nächsten Generation erfasst unverfälschte 4K-Bilder mit außergewöhnlich niedrigem Rauschen, beeindruckender Empfindlichkeit sowie hohem Dynamikbereich und erreicht gleichzeitig den erweiterten Broadcast-Standard-Farbraum ITU-R BT.2020. Sie ist mit einem speziell entwickelten neuen digitalen Signalprozessor kombiniert, der die außergewöhnliche Bildgebungsleistung des neuen Sensors voll ausschöpft.

Leicht, kompakt, leise und energieeffizient

Die HDC-P50 bietet eine beeindruckende Bildgebungsleistung in einem leichten, kompakten Kameragehäuse, das ideal für den Einsatz in beengten Platzverhältnissen wie Kranauslegern oder Hubschrauber-Kamerahalterungen oder als feste Kameraposition geeignet ist. Der geringe Stromverbrauch* wird durch minimale Betriebssystemgeräusche ergänzt.

* Die HDC-P50 wird ausschließlich über eine lokale Stromzufuhr versorgt.

Weiter Farbraum und Dynamikbereich

Das fortschrittliche optische System der HDC-P50 unterstützt die

ITU-R BT.2020-Farbskala, mit der die Farbwiedergabe im Live-Broadcast außergewöhnlich präzise gestaltet werden kann. Von Sport über Konzerte bis hin zu besonderen Events: die lebhaften, realitätsnahen Bilder vermitteln den Zuschauern das Gefühl, selbst vor Ort dabei zu sein. Der HDR-Betrieb ist für den gleichzeitigen 4K- und HD-Live-Betrieb über den S-Log3-Prozess verfügbar.

Zweifach servogesteuerte optische Filter

Zwei optische Filterräder für Neutral Density (ND) und Farbkorrektur* eröffnen noch mehr kreative Möglichkeiten bei wechselnden Lichtverhältnissen. Beide Filter können über ein Fernsteuerpult oder eine Master-Setup-Unit gesteuert werden.

Nahtlose Integration in HD-Workflows von Sony

Die HDC-P50 ist der jüngste Zuwachs der beliebten HDC-Reihe von Live-Produktionslösungen. Sie profitiert von der direkten Kompatibilität mit einer Vielzahl von Zubehörteilen und Fernsteuerpulten. Die Kamera ist auch auf die Integration mit Steuerungssystemen von Drittanbietern ausgelegt.

Reibungslose Migration von HD zu 4K

Die HDC-P50 fügt sich nahtlos in die wachsende Live-Produktionsumgebung von Sony 4K ein. Mit einem optionalen Software-Upgrade ermöglicht die Kamera 4K-Aufnahmen für mehrere 4K- und HD-Ausgänge.

Direkte HFR-Ausgabe bis zu 6-fach

Die HDC-P50 kann HD 2-fach, 3-fach, 4-fach, 6-fach HFR direkt ausgeben. Da es sich bei der HFR-Ausgabe um HDR-Bilder handeln kann, lassen sich dynamische Videoinhalte von verschiedenen Aufnahmeorten wie Torbereichen oder Hubschraubern erfassen. Das Signal kann über nur 2 12G-SDI-Kabel an den Live-Produktionsserver PWS-4500 übertragen werden.

Specifications

Allgemeines

Betriebsspannung DC 10,5 V bis 17 V, 8,2 A (max.)

Betriebstemperatur 20 bis +45 °C

Lagertemperatur 20 bis +60 °C

Gewicht 2,4 kg

Kamerakomponenten

Sensor 2/3"-4K-CMOS mit Global Shutter, 3 Chips

Effektive Auflösung (H x V) QFHD: 3840 × 2160*¹, HD: 1920 × 1080

*1 Optionale Softwarelizenz HZC-UHD50 erforderlich.

Signalformat 1080/50i, 1080/59,94i, 720/50p, 720/59,94p
(1080/23,98PsF, 1080/24PsF, 1080/25PsF, 1080/29,97PsF, 50/59,94p, 4K/50p, 4K/59,94p: optional)

Spektralsystem F1,4 Prisma

Objektivfassung Sony-Bajonettanschluss

Integrierte Filter	ND: 1: CLEAR, 2: 1/4ND, 3: 1/8ND, 4: 1/16ND, 5: 1/64ND CC: A: CROSS, B: 3200 K, C: 4.300 K, D: 6.300 K
--------------------	---

Empfindlichkeit (bei 2.000 Lux, 3.200 K, 89,9 % Reflexionsvermögen)	F10 (bei 1080/59,94p, 720/59,94p), F11 (bei 1080/50p, 720/50p)
---	---

Signalrauschabstand	-62 dB
---------------------	--------

Horizontale Auflösung	2000 TV-Zeilen (in der Mitte)
-----------------------	-------------------------------

Verschlusszeit	1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 Sek. (1080/59,94i) 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 Sek. (1080/50i)
----------------	--

Ein-/Ausgänge

Genlock Eingang	BNC (1) HD: SMPTE 274M, Tri-Level Sync., 0,6 Vs-s, 75 Ω SD: Black-Burst (NTSC: 0,286 Vs-s, 75 Ω/PAL: 0,3 Vs-s, 75 Ω)
-----------------	--

SDI 1-Ausgang	BNC (1 x), 12G/3G/1.5G-SDI
---------------	----------------------------

SDI-2-Ausgang	BNC (1 x), 12G/3G/1.5G-SDI
---------------	----------------------------

SDI 3-Ausgang	BNC (1 x), 3G/1.5G-SDI
SDI 4-Ausgang	BNC (1 x), 3G/1.5G-SDI
SDI MONI	BNC (1 x), HD-SDI
EXT. I/O.	D-Sub, 15-polig (weiblich) (1 x)
Fernbedienung	8-polig (1 x)
Objektiv	12-polig (1 x)
LAN	RJ-45 (1 x), 10BASE-T, 100BASE-TX
Mitgeliefertes Zubehör	Tally-Nummernschild (1 Set), CD-ROM (1)

Related products



RCP-3100

Fernsteuerpult mit Joystick für Kameras der Serien HDC/HSC/HXC.
5 Einheiten in einem 19"-EIA-Rack.

HZC-PSF50 / HZC-PSF50M / HZC-PSF50W

Softwarelizenzen für die Aufnahme und Übertragung von Videos im PsF-Format

HZC-HFR50 / HZC-HFR50M / HZC-HFR50W

Softwarelizenzen für Aufnahmen mit maximaler Achtfach-HD-Zeitlupe mit der Systemkamera HDC-5500

HZC-DFR50 / HZC-DFR50M / HZC-DFR50W

Softwarelizenzen für Aufnahmen mit doppelter Bildwechselfrequenz und zweifacher Zeitlupe



HZC-UG50 / HZC- UG50M / HZC- UG50W

Softwarelizenzen für Aufnahmen in 1080/RGB 4:4:4 und mit benutzerdefinierten Gamma-Einstellungen mit Systemkameras der HDC-5500/3500-Serie



HZC- HFR50P

Mobile HFR-Lizenz für HDC-5500/HDC-P50



HZC- UHD50P

Mobile UHD/1080p-Lizenz für HDC-5500/HDC-P50



HZC- QFR50 / HZC- QFR50M / HZC- QFR50W

Maximale Vierfach-HD-Zeitlupe mit der Systemkamera HDC-3500 und anderen



HZCE- UHD30

Softwarelizenz für 4K-IP-Ausgang des IP-Kameraverlängerungsadapters HDCE-TX30



HDRC- 4000

HDR-Produktionskonverter



RCP-3500

Fernsteuerpult für Kameras der Serien HDC/HSC/HXC



RCP-3501

Fernsteuerpult für Kameras der Serien HDC/HSC/HXC



MSU-3000

Master-Setup-Unit, Fernsteuerpult für mehrere Systemkameras (horizontal)



MSU-3500

Master-Setup-Unit, Fernsteuerpult für mehrere Systemkameras (vertikal)



HZC- CSM10

Master-Setup-Unit (MSU)-PC-Software



HKC- VND50

Variable ND-Filtereinheit



HKCU- UHF50

4K 4x-Prozessorkarte
für HDCU-5000

CNA-2

Netzwerkadapter zur
Kamerasteuerung

Gallery

