

LMD-A220

Leichter 21.5“-LCD-High-End-Monitor mit Full HD-Auflösung für den Einsatz im Studio und bei Außenproduktionen



Overview

Full-HD-Monitor (1.920 x 1.080) der LMD-A-Serie im leichten und schlanken Design und mit unschlagbarem Preis-Leistungs-Verhältnis

Der LMD-A220, ein 21,5“-LCD-Monitor der LMD-A-Serie, bietet Full-HD-Auflösung in einem leichten und kompakten Design. Im Vergleich zu den bisherigen Modellen von Sony konnten massive Einsparungen bei Masse (mehr als 12–22 %), Tiefe (30 %) und Leistungsaufnahme (mehr als 25 %) erzielt werden. Die LMD-A-Serie bietet die gleiche Benutzeroberfläche und die gleichen nützlichen Funktionen wie die OLED-Bildmonitore der PVM-A-Serie. Dieses einheitliche Konzept für die PVM-A- und LMD-A-Serie sorgt für hohe Benutzerfreundlichkeit, wenn beide Monitortypen im selben Netzwerk verwendet werden. Zusätzlich bieten Monitore der LMD-A-Serie hohe Flexibilität in den verschiedensten Anwendungsbereichen sowohl im Studio als auch bei Außenproduktionen. Dazu gehören Gleichstrombetrieb sowie Bohrungen für Wandmontage und Bügelhalterungen und ein optional erhältliches Schutzset (BKM-PL17). Darüber hinaus ermöglichen die neuesten Kamera-Verbindungsfunktionen, z. B. Anzeige von Kamera- und Objektivmetadaten und eine Bild-und-Bild Funktion, Arbeitseffizienz sowohl im Außeneinsatz als auch in der Nachbearbeitung.

Der LMD-A220 erweitert und verbessert die Möglichkeiten des Monitors für die 4K-Produktion, für Teleshopping-Kanäle,

Außenproduktionen und Grafikanwendungen. Sony verbessert die LMD-A-Serie kontinuierlich. Der LMD-A220 verfügt nun auch über eine HDR-Funktion, sodass er die höchsten Anforderungen der HDR-Produktion erfüllt.

Stilvolles, leichtes und flaches Gehäuse und branchenweit breiter Betrachtungswinkel

Langlebiges Gehäuse mit eleganten, geraden Kanten. Ideal für Begutachtung durch größere Gruppen. Enorme Einsparungen bei Masse (mehr als 12–22 %), Tiefe (30 %) und Leistungsaufnahme (mehr als 25 %) im Vergleich zu den bisherigen Modellen von Sony. So werden Kosteneinsparungen bei Transport und Energieverbrauch erreicht. Außerdem werden Platz und Gewicht bei Monitorwänden gespart.

Funktionen für die HDR-Produktion

Der LMD-A220 ist eine kostengünstige und dennoch leistungsstarke Einstiegslösung für HD-HDR- und 4K-HDR-Produktionen. Dieser Monitor ist einer der ersten HD-Bildmonitore, die EOTF von S-Log3 (Live HDR) unterstützen und eine reibungslose Integration in den HDR-Live-Produktionsworkflow von Sony ermöglichen. Neben der Unterstützung von ITU-R BT.2100 (HLG) lässt sich der LMD-A220 problemlos mit Camcordern von Sony verwenden, um einen sofortigen HDR-Workflow zu ermöglichen. Auch SMPTE ST2084, S-Log3, S-Log2 und 2.4 (HDR) werden unterstützt, sodass sich unterschiedlichste Videoproduktionen umsetzen lassen.

Funktionen für die 4K-Produktion

Der LMD-A220 ist die Antwort auf die Nachfrage nach einem kostengünstigen HD-Monitor für 4K-Systeme. Das Gerät unterstützt den ITU-R BT.2020-Farbraum und akzeptiert eines der Quad-Link 2SI 3G-SDI-Signale. Um die breite Farbskala vollständig nutzen zu können, bietet der Monitor DCI-P3 und S-GAMUT/S-GAMUT3/S-GAMUT3.cine-Einstellungen mit passenden

EOTFs wie 2.6 Gamma, S-Log3 und S-Log2.

Funktion für Teleshopping Kanäle

Für Teleshopping-Kanäle wird ein besonderes Bildschirmlayout benötigt, damit unmittelbar zwischen einem Produkt und seinen Geschäftsdaten unterschieden werden kann. Der Monitor macht es Ihnen möglich, zwei flexible Area-Marker an beliebiger Stelle auf dem Bildschirm zu setzen.

Erweiterte Funktionen für den Außeneinsatz

Der Monitor ist ideal für den Außeneinsatz geeignet. Er bietet sync-freie Side-by-Side-Konfigurationen sowie Falschfarb- und Stummschaltungs-Funktionen. Sie können zwei Bilder ohne Synchronisation überwachen. Mit Falschfarben können Sie auf einen Blick die Belichtungsstufe der Kamera überprüfen. Die Stummschaltung hilft Ihnen dabei, schnell mit der Aufnahme zu beginnen.

Funktionen für Grafikanwendungen

Der Monitor akzeptiert ein Computersignal über HDMI. Der Monitor bietet auch Adobe RGB- und sRGB-Einstellungen beim Farbraum und eine D50-Voreinstellung bei der Farbtemperatur.

Neueste Verbindungsfunktionen für Kameras

Das System beinhaltet eine Anzeige von Kamera- und Objektivmetadaten* und eine Bild-und-Bild-Funktion mit den Modi Side-by-Side, Wipe, Überblenden, Differenz und automatische Umschaltung zu einem Eingangssignal. Ideal für die Überwachung am Set und in der Live-Produktion.

*Objektivmetadaten werden von den Modellen F65, PMW-F55, PMW-F5, PXW-FS7M2 und PXW-FS7 sowie von SMPTE RDD18-fähiger Ausrüstung unterstützt.

Bearbeitungsfunktionen

Die Linedoubler-Funktion wird verwendet, um das Flimmern von Interlaced-Signalen während der Bearbeitung zu überprüfen.

Benutzervoreinstellungen und Passwortschutz

Sichern Sie Ihre Monitoreinstellungen, damit Sie ganz beruhigt sein können. Es stehen fünf Benutzervoreinstellungen zur Verfügung. Der Speicher USER1 für die Farbtemperatur kann zusätzlich mit einem Passwort geschützt werden.

Anzeige im 2K-Format und Dual-Link-HD-SDI-Modus

Diese Funktion bietet eine kostengünstige Lösung zur 2K-Überwachung – ideal für die Arbeit am Set bei der digitalen Filmproduktion. Darüber hinaus ist ein Dual-Link-HD-SDI-Eingang verfügbar.

Dienstprogramm für Firmware-Upgrades für mehrere Monitore

Sparen Sie Zeit und versorgen Sie Ihre Monitore gleichzeitig mit Upgrades über das Netzwerk.

Features

High Dynamic Range*

Der LMD-A220 unterstützt EOTFs bei ITU-R BT.2100(HLG)**, SMPTE ST2084, S-Log 3, S-Log3 (Live HDR), S-Log2 und 2.4 (HDR). Wenn Sie eine HDR-EOTF auswählen, wird die Hintergrundbeleuchtung des Panels automatisch auf die maximale Helligkeit eingestellt.

* Unterstützt von LMD-A220

** Siehe ITU-R BT.2100-2. System-Gamma unterstützt nur 1.2 und gilt für ein Y-Signal.

Leicht und kompakt mit geringer Leistungsaufnahme

Die Monitore der LMD-A-Serie bieten ein einzigartig leichtes und kompaktes Design. Das Gewicht konnte im Vergleich zu Vorgängermodellen um mehr als 12–22 %, die Tiefe um mehr als 30 % reduziert werden. Die Leistungsaufnahme für diese Modelle

konnte um mehr als 25 % gesenkt werden. Diese praktischen und kostensenkenden Merkmale werden von Benutzern geschätzt.

Optimierte I/P-Konvertierung mit geringer Latenz

Die I/P-Umwandlung bietet eine automatische Optimierung der Signalverarbeitung je nach Eingangssignal bei einer geringen Latenz von weniger als 0,5 Halbbildern. Dieses System unterstützt Benutzer bei der Bearbeitung und Sichtung von Live-Produktionen.

Auswahl mehrerer Videoeingänge

Der Monitor LMD-A220 verfügt über die Standardeingänge 3G/HD/SD-SDI (2 x), HDMI (HDCP) (1 x) und Composite (1 x).

Auswahl mehrerer Computereingänge

Über eine HDMI/DVI-Schnittstelle können mehrere Computersignale empfangen werden. Die Auflösung liegt zwischen 640 x 480 und 1.680 x 1.050 Pixeln.

IMD-Anzeigefunktion (In-Monitor Display)

Mit der externen Fernbedienungsfunktion über Ethernet können die Namen der Bildquellen und Tally-Anzeigen auf dem Bildschirm angezeigt werden. Die Monitore der LMD-A-Serie unterstützen das TSL-Systemprotokoll. Das IMD-System kann Text in europäischen Sprachen einschließlich Sonderzeichen darstellen.

Oszilloskop, Vektorskop und Anzeige des Audiopegels

Auf dem Bildschirm können die Eingangssignale in der Oszilloskop- und der Vektorskopanzeige als 2-kanalige Audiopegel, eingebettet in das SDI-Signal, angezeigt werden. Für die Oszilloskop- und die Vektorskopfunktion stehen mehrere Modi zur Wahl, darunter beim Oszilloskop eine Zoom-Funktion für 0 bis 20 IRE und beim Vektorskop eine Zoom-Funktion für den zentralen schwarzen Bereich zum Einstellen des Weißwerts.

Auch die Wellenform eines bestimmten Leitungseingangs kann dargestellt werden. In Verbindung mit der Bild-und-Bild Funktion* ermöglicht die Anzeige von Oszilloskop und Vektorskop die Überwachung von zwei Kamerasignalen. Darüber hinaus kann mit der Anzeige des Audiopegels das Embedded-Audio-Signal des SDI- oder HDMI-Eingangs angezeigt werden. Auf dem Bildschirm ist die Anzeige von Kanal 1 bis Kanal 8 bzw. Kanal 9 bis Kanal 16 möglich.

* Unterstützt von V1.1.

Falschfarb-Funktion*

Der Monitor kann Falschfarben gemäß des Signalpegels der Kamera darstellen. Durch die Änderung des gesamten Bildes fällt es leicht, die Stufen für Überbelichtung, Unterbelichtung und angemessene Belichtung zu erkennen. Sie können die entsprechenden Werte einstellen und die Skala** der Falschfarben nach Bedarf ein- und ausschalten.

* Unterstützt von V2.0.

** Skala der Falschfarben unterstützt nur ein 0,45-OETF-Signal.

Bügel- und Wandmontage

Die Bohrungen an der Seite sind für die Bügelmontage vorgesehen. Das bietet sich vor allem dann an, wenn das Gerät auf einem Kamerakran oder Monitorständer installiert werden soll. An der Rückseite jedes Monitors befinden sich zudem 100-mm-Bohrungen zur Wandmontage. Der separat erhältliche optionale Monitorstandfuß SU-561 ist ebenfalls für dieses Modell erhältlich und lässt sich in der Höhe und Neigung verstellen.

Benutzerfreundliche Funktionen und Benutzeroberfläche

Der Monitor bietet eine Reihe von zusätzlichen Funktionen, wie etwa: Timecode-Anzeige (unterstützt LTC/VITC); Safety-Marker, Untertitelanzeige (EIA/CEA-608 und EIA/CEA-708, nur SDI), 8-

kanalige Audiopegelanzeige, Computer-Eingangssignalfunktion über HDMI-Eingang und externe Fernsteuerungsfunktion.

An Monitore der PVM-A-Serie angepasstes Design

Die Monitore der LMD-A-Serie bieten dieselben Funktionen und Bedienungsoptionen wie die PVM-A-Serie. Das Design des vorderen Bedienpanels ist außerdem bei beiden Serien gleich. Beide Monitortypen können daher auf dieselbe Weise bedient und gesteuert werden.

Kamerafokus-Funktion

Der Monitor LMD-A220 kann die Blendenöffnung eines Videosignals steuern und Bilder mit geschärften Kanten darstellen, um die Fokussierung der Kamera zu unterstützen. Darüber hinaus können die schärferen Bildkonturen in verschiedenen Farben (weiß, rot, grün, blau und gelb) angezeigt werden, die der Benutzer selbst auswählen kann. Auf diese Weise ist eine noch präzisere Fokussierung möglich.

Linedoubler-Modus* zur Halbbilddominanz-Prüfung und Timecode-Funktion

Der LMD-A220 bietet einen Linedoubler-Modus, mit dem sich Halbbildreihenfolge und Kantenflimmern leichter überprüfen lassen. Darüber hinaus kann der LTC- und VITC-Timecode am oberen oder unteren Rand des Bildes angezeigt werden.

* Unterstützt von V3.1

Tally-Anzeige

Der Monitor verfügt über eine rote, grüne und gelbe Tally-Anzeige.

Netzwerksteuerungsfunktion

Der LMD-A220 verfügt über eine Netzwerksteuerungsfunktion, mit der die Software des Monitors ganz einfach über Ethernet aktualisiert werden kann. Die Netzwerkfunktion kann auch als zentrale Steuerung mehrerer Geräte in einer Systemumgebung

genutzt werden.

Automatischer Weißabgleich*

Der Monitor LMD-A220 ist mit einer Software-basierten Funktion zur Kalibrierung der Farbtemperatur (Weißabgleich) ausgestattet, dem sogenannten „Monitor_AutoWhiteAdjustment“. Mit dieser Funktion in Verbindung mit einem PC und handelsüblichen Kalibrierungstools* lässt sich der Weißwert des Monitors mühelos einstellen.

* The Konica Minolta CA-210/CA-310/CS-200, DK-Technologies PM5639/06, X-Rite i1 Pro/i1 Pro2, Photo Research PR-655/670, Klein K-10 und JETI specbos 1211.

* Unterstützt von V1.1.

Erweiterte Bild-und-Bild-Funktion*

Die einzigartige Bild-und-Bild-Funktion des LMD-A220 ermöglicht die gleichzeitige Anzeige von zwei Eingangssignalen auf dem Display. Diese Funktion unterstützt die Farbanpassung und Einstellung der Kamerabilder. Es stehen verschiedene Modi zur Verfügung: Side by Side, Wipe, Überblenden, Differenz und automatische Umschaltung zu einem Eingangssignal. Diese Funktion lässt sich bei synchronen SDI-Eingangssignalen nutzen. Dank der synchronen Side by Side-Option mit geringer Latenz können Sie zwei Signale ohne Synchronisation überwachen. Sie können jedes Bild über SDI oder HDMI als HD oder SD mit verschiedenen Bildraten konfigurieren. Diese Funktion nutzt die Falschfarbenfunktion, die Kamerafokusfunktion und Metadaten des Hauptbildes der beiden Bilder.

* Unterstützt von V2.0.

2K-Signaleingang (2.048 x 1.080) und Image Slide*

Mit dem Monitor LMD-A220 können eingehende 2K-Signale

(Auflösung von 2048 x 1080) angezeigt werden. Die 2K-Signale werden auf zwei verschiedene Arten angezeigt: als Full-2K-Bild, das auf dem Bildschirm in eine Full HD-Auflösung (1920 x 1080) skaliert wird, oder als native 2K-Darstellung mit einer Image-Slide-Funktion.

Unterstützt von V1.1.

Kamera-/Objektivmetadaten-Anzeige und Tally-Anzeige*

Mit dem Monitor LMD-A220 kann der Kamera- und Objektiv-Metadatenatz** eines Kamerasystems gemäß dem SMPTE-RDD-18***-Dokument für die Erfassung von Metadaten für Videokamera-Parameter angezeigt werden. Daneben unterstützt dieser Monitor auch eine Untergruppe der eigenen Metadaten von Sony.*** Der Monitor verfügt zudem über eine rote, grüne und gelbe Tally-Bildschirmanzeige. Die Position der Tally-Anzeige kann am oberen oder am unteren Rand des Bildschirms dargestellt werden..

* Unterstützt von V1.1.

** Objektivmetadaten werden von den Modellen F65, PMW-F55, PMW-F5, PXW-FS7M2 und PXW-FS7 sowie von SMPTE RDD18-fähiger Ausrüstung unterstützt.

*** Nicht alle Metadaten werden unterstützt.

Anamorphotische Bildkonvertierung und AFD-Funktionen (Active Format Description)*

Mit der Monitorfunktion zur anamorphotischen Bildkonvertierung** werden horizontal gestauchte 3G/HD-SDI-Signale von einem Kamerasystem am Set korrekt angezeigt. Die Signale schließen zwei wichtige Systeme mit ein: Signale 16:9 1.920 x 1.080 (1.280 x 720) und Signale 17:9 2.048 x 1.080. Diese

Signale können auf dem Monitorbildschirm korrekt angezeigt werden. Die AFD-Funktion (Active Format Description)^{***} liest auch die Zusatzdatenkennzeichen von SDI-Signalen aus und ermöglicht die Upkonvertierung des SD-Bilds, sodass dieses automatisch auf dem Bildschirm mit Full-HD-Auflösung angezeigt wird. Dies wird durch Anpassen der Auflösung und des Bildseitenverhältnisses erreicht.

* Unterstützt von V1.1.

** Nur 3G/HD-SDI und Dual-Link-HD-SDI werden unterstützt.

*** Nur SD-SDI-Signale werden unterstützt.

Flexibler Area-Marker*, Rasteranzeige, zwei Center-Marker und Flip-Funktion

Sie können zwei flexible Area-Marker auf dem Bildschirm frei einstellen. Da die Linienfarbe und Linienstärke der beiden Marker geändert werden kann, lassen sie sich leicht erkennen.

Mithilfe der Funktion zur Anzeige eines Rasters werden mehrere beliebige vertikale und horizontale Linien angezeigt, anhand derer der Benutzer die Bildkomposition überprüfen kann.

Zusätzlich zum standardmäßigen Center-Marker 1 ist auch ein Center-Marker 2 verfügbar. Der zweite Center-Marker erleichtert die Überprüfung des Fokus in der Bildmitte. Mit der Flip-Funktion wird ein invertiertes Bild wieder in die Normalansicht horizontal oder vertikal umgekehrt.

* Unterstützt von V2.0.

Systemstart-Einstellung*

Mit der Systemstart-Einstellung kann der Benutzer beim Einschalten bestimmte Einstellungen auswählen. Dazu zählen zuletzt gespeicherte Werte, Benutzervoreinstellungen und werkseitige Voreinstellungen. So können die Benutzer den

Monitor schnell und exakt einstellen. Diese Funktion ist sehr nützlich für Mietgeräte.

* Unterstützt von V1.1.

Benutzervoreinstellungen mit Passwortsperrung und beschleunigte Konfiguration mit Funktionstasten*

Wenn mehrere Benutzer denselben Monitor verwenden, kann jeder Benutzer seine Einstellungsdaten speichern und diese bei Bedarf abrufen. Dies erspart dem Benutzer zeitaufwändige und wiederholte Einstellungsschritte. Wenn mehrere Benutzer denselben Monitor verwenden, kann jeder Benutzer sein eigenes Passwort für Farbtemperatur- und Benutzervoreinstellungen registrieren. Damit wird sichergestellt, dass der Benutzer die zuvor festgelegten Voreinstellungen wieder richtig abrufen und vor unbefugtem Zugriff schützen kann. Zur Beschleunigung der Konfiguration mit Funktionstasten kann der Benutzer eine Verknüpfung mit dem Menübildschirm für Einstellungen nutzen, indem er einfach wiederholt auf die Funktionstaste drückt.

* Unterstützt von V1.1.

Upgrade-Dienstprogramm für mehrere Monitore*

Mehrere Monitore der PVM-A- und LMD-A-Serie, die mit demselben Ethernet-Netzwerk verbunden sind, können über einen einfachen Vorgang mit Upgrades versorgt werden. Dies ist eine effiziente Lösung für umfangreiche Infrastrukturen.

* Unterstützt von V1.1.

Abnehmbarer Griff

Für den Einsatz als tragbares Gerät ist der Monitor mit einem abnehmbaren Griff ausgestattet. Bei der Installation an einer Monitorwand oder der Rack-Montage kann der Griff entfernt werden, um das Gewicht zu verringern.

Specifications

Bildleistung

Panel	a-Si TFT Active Matrix LCD
Bildschirmgröße (Diagonale)	546,1 mm 21,5 Zoll
Effektive Bildgröße (H x V)	476,1 x 267,8 mm 18 3/4 x 10 5/8 Zoll
Auflösung (H x V)	1920 x 1080 Pixel (Full HD)
Seitenverhältnis	16:9
Pixeleffizienz	99,99%
Farben	Ca. 16,7 Millionen Farben
Betrachtungswinkel (Panel-Spezifikation)	89°/89°/89°/89° (Standard) (O/U/L/R Kontrast > 10:1)
Normaler Scan	0-%-Scan

Eingang

Composite-Eingang	BNC (1 x), 1 Vs-s ± 3 dB, negative Sync.
SDI-Eingang	BNC (2 x)
HDMI-Eingang	HDMI (1) (HDCP-Unterstützung)
Audioeingang	Stereo-Klinkenbuchse (x1), -5 dBu,

	47 k Ω oder höher
Parallele Fernbedienung	Modularer Anschluss RJ-45, 8-polig (1 x) (zuweisbar)
Serielle Fernbedienung (LAN)	RJ-45 (1 x) (Ethernet, 10BASE-T/100BASE-TX)
DC Eingang	XLR-Stecker (1 x), 4-polig, 12 bis 17 V DC (Ausgangs-Impedanz max. 0,05 Ω)

Ausgang

Composite-Ausgang	BNC (1 x), Loop-Through, mit automatischem 75- Ω -Abschluss
SDI-Ausgang	BNC (2 x), Amplitude des Ausgangssignals: 800 m Vs-s \pm 10 %, Ausgangs-Impedanz: 75 Ω , asymmetrisch
Audio-Monitorausgang	Stereo-Klinkenbuchse (x1)
Lautsprecherausgang (integrierter Lautsprecher)	1,0 W (mono)
Kopfhörerausgang	Stereo-Klinkenbuchse (x1)

Allgemeines

Betriebsspannung	100 bis 240 V AC / 0,5 A bis 0,2 A (50/60 Hz) 12 bis 17 V DC (3,4 A bis 2,4 A)
------------------	---

Leistungsaufnahme	Ca. 47 W (max.) Ca. 43 W (durchschnittlicher Stromverbrauch im Standardstatus) 0,3 W im Aus-Modus (bei ausgeschaltetem Netzschalter)
-------------------	--

Aus-Modus aktiviert	Nach ca. 60 Minuten
---------------------	---------------------

Einschaltstrom	(1) Möglicher Spitzen-Einschaltstrom beim ersten Einschalten (durch manuelles Einschalten verursachte Spannungsschwankungen): 57 A Spitzenstrom, 0,3 A Effektivwert (240 V AC) (2) Einschaltstrom nach fünfsekündigem Stromnetzausfall (bei Nulldurchgang auftretende Spannungsschwankungen):
----------------	---

	46 A Spitzenstrom, 0,2 A Effektivwert (240 V AC)
Betriebstemperatur	0 °C bis 35 °C (Empfohlen: 20 °C bis 30 °C)
Luftfeuchtigkeit bei Betrieb	30–85 % (nicht kondensierend)
Temperatur (Lagerung/Transport)	-20 °C bis 60 °C
Luftfeuchtigkeit (Lagerung/Transport)	0 bis 90 %
Druck bei Betrieb/Lagerung/Transport	700 bis 1060 hPa
Abmessungen (B x H x T) *1	517,8 x 338,0 x 67,2 mm (ohne Monitorstandfüße) 517,8 x 360,5 x 165,0 mm (mit Monitorstandfüßen) 20 1/2 x 13 3/8 x 2 3/4" (ohne Monitorstandfüße) 20 1/2 x 14 1/4 x 6 1/2" (mit Monitorstandfüßen)
Gewicht	Ca. 5,9 kg (mit Monitorstandfüßen) Ca. 13 lb (mit Monitorstandfüßen)

Mitgeliefertes Zubehör	<p>Netzkabel (1)</p> <p>Steckerhalter (1)</p> <p>Griff (1) (einschl. 4 Schrauben)</p> <p>Hinweise zur erstmaligen Benutzung des Geräts (1)</p>
Optionales Zubehör	<p>Monitorstandfuß SU-561</p> <p>MB-L22</p>

Hinweise

Hinweis

*1 Bei den Maßen handelt es sich um ungefähre Werte.

Related products



MCX-500

Multi-Camera Live Producer



HXR-NX5R

Full HD-AVCHD-/XAVC S-Camcorder mit drei 1/2,8" Zoll-Exmor-CMOS-Sensoren, 40-fachem Zoom mit Clear Image Zoom und integrierter WLAN-Funktion.



PXW-X320

XDCAM-Camcorder mit drei 1/2" Exmor CMOS-Sensoren, einem 16-fachen HD-Zoomobjektiv und Full HD-Aufzeichnung in XAVC bei 100 Mbit/s, mit drahtlosen Optionen



PXW-X400

Fortschrittlicher XDCAM-Schulter-Camcorder mit gleichmäßigem Gewicht, drei 2/3"-Exmor-CMOS-Sensoren, HLG-Option, verbesserter Netzwerkfähigkeit und geringem Stromverbrauch



PXW-X500

XDCAM-Camcorder mit drei 2/3"-PowerHAD-FX-Full HD-CCD-Sensoren und Multiformat-Aufzeichnung einschließlich XAVC



PDW-680

XDCAM-HD-Schulter-Camcorder mit drei 2/3"-Exmor-CMOS-Sensoren für Full HD/SD-Aufzeichnung



PDW-850

XDCAM HD422 Ultimate Professional Disc Camcorder mit drei 2/3"-Power-HAD-FX-CCD-Sensoren mit bester Bildqualität und Funktion für einfaches Weiterleiten und Archivieren von Medien



PXW-FS5M2

Praktischer Super35-Handcamcorder in atemberaubender neuer Optik mit 4K HFR und HDR bei 120 Bildern/s, α -Mount-Objektivsystem, variablem ND-Filter, 4K/2K RAW und XAVC-Aufnahmen

HXC-FB80

HD-Farb-Studiokamera mit drei 2/3" Exmor™-CMOS-Sensoren

HXR-NX200

1,0"-Exmor-R™-4K-CMOS-Sensor, NXCAM-Camcorder mit völlig neuer Standard-Optik, 24-fachem Zoom (FHD Clear Image Zoom), drei unabhängigen manuellen Objektivringen sowie XAVC S, AVCHD und DV. (nur PAL)

PXW-Z750

4K-Schultercamcorder mit 2/3"-CMOS-Sensor mit 3 Chips, Global Shutter, hoher Empfindlichkeit, gleichzeitiger 4K/HD-Aufnahme, 120p HFR in HD, 12G-SDI und erweiterten drahtlosen Workflow-Funktionen

Gallery

