

## PMW-500

XDCAM-HD422-Camcorder mit drei 2/3"-Power-HAD-FX-CCD-Sensoren und Full HD-Aufzeichnung (inkl. SD-Option)

### Overview

Die PMW-500 ist der erste XDCAM HD422-Camcorder mit Festspeicheraufzeichnung von Sony. Sie unterstützt MXF-Aufzeichnung und Wiedergabe in Full-HD 422 bei 50 Mb/s mit der hochentwickelten Kompressionstechnologie MPEG-2 Long GOP. Zudem kann die Kamera auch im HD 420 35 Mb/s MP4-Format aufzeichnen, was eine nahtlose Integration bei der Verwendung mit XDCAM EX-Modellen ermöglicht.

Die drei 2/3"-Power-HAD-FX-CCD-Sensoren liefern die gleiche herausragende Bildqualität und Leistung bei schlechten Lichtverhältnissen wie die beliebte PDW-700. Jedoch zeichnet die Kamera auf SxS-Festspeichermedien und nicht auf der optischen Professional Disc auf.

Das herausragend ergonomische Gehäuse wurde auf Basis der PDW-700/F800 entwickelt, während die bereits marktführende Leistungsaufnahme gemeinsam mit dem Gewicht weiter reduziert wurde. Dies macht die Kamera perfekt für Außendrehen.

Das XDCAM-Produktportfolio von Sony setzt den Maßstab für einen schnellen, flexiblen dateibasierten Workflow. XDCAM Professional Disc-Produkte wurden erstmals 2004 eingeführt. 2007 kamen dann die ersten speicherbasierten XDCAM EX-Geräte auf den Markt. Die gemeinsame Technologie-Plattform ermöglicht einen hochflexiblen Hybrid-Workflow, mit dem auf eine Vielzahl von spezifischen Kundenanforderungen

eingegangen werden kann.

## Features

### **Drei 2/3"-Full HD-Power-HAD-FX-CCDs**

Die PMW-500 ist mit drei progressiven 2/3"-Full-HD-CCDs mit 2,2 Megapixeln ausgestattet, die auch bei den beliebten Professional Disc XDCAM HD422-Camcordern PDW-F800/700 genutzt werden. Bei diesem CCD kommt die HAD-Sensortechnologie von Sony zum Einsatz, ergänzt durch eine hochmoderne On-Chip-Linsenstruktur. Auf diese Weise erzielt der neue CCD Sensor eine außerordentliche Empfindlichkeit von F12 bei 50i (F11 bei 59,94i).

### **SxS-Speicherkarten kombinieren hohe Übertragungsgeschwindigkeiten und Zuverlässigkeit**

Über die PCI Express-Schnittstelle können sowohl SxS PRO™-, als auch SxS-1™-Speicherkarten\* angeschlossen werden, womit eine extrem hohe Übertragungsgeschwindigkeit von 800 Mb/s sowie Stoß- (1500 G) und Schwingfestigkeit (15 G) erzielt werden kann. Des Weiteren rettet eine Wiederherstellungsfunktion die Aufnahmen, falls die Stromversorgung oder Medienverbindung ausfällt\*\*.

Auch kann mit den Medienadaptern MEAD-MS01 oder MEAD-SD01\*\*\* ein Hochgeschwindigkeits-Memory Stick™ oder SD-Speicherkarte\*\*\*\* als Notfalllösung oder alternatives Medium genutzt werden.

\* SxS-1-Speicherkarten können nicht so oft wiederbeschrieben werden wie SxS PRO™-Speicherkarten. Es wird eine Warnmeldung angezeigt, wenn die SxS-1-Speicherkarte das Ende ihrer Lebensdauer erreicht.

\*\* Aufnahmen, die kurz vor einem Ausfall gemacht wurden

(mehrere Sekunden), können eventuell nicht wiederhergestellt werden. Wir übernehmen keine Garantie für eine erfolgreiche Datenwiederherstellung.

\*\*\* UDF-Modus (MXF), Zeitlupe und die Wiederherstellungsfunktion werden nicht unterstützt.

\*\*\*\* Weitere Informationen zu Speichergeräten erhalten Sie bei Ihrem Sony Professional Solutions Specialist vor Ort.

### **Aufnahme in HD 1920 x 1080 und 1280 x 720 mit dem MPEG HD422 Codec**

Die PMW-500 produziert mit Hilfe der MPEG MPEG-2 4:2:2P HL-Kompression High-Definition-Videos mit Auflösungen von 1920 x 1080 und 1280 x 720 Pixeln bei bis zu 50 Mb/s.

### **24-Bit-Vierkanal für Audioaufnahmen**

Die PMW-500 zeichnet komprimierte 24-Bit-Audiosignale über vier Kanäle im MPEG HD422-Modus oder MPEG IMX-Modus (Option) auf. Die Pegel der einzelnen Kanäle können über eine separate Pegelsteuerungen angepasst werden.

### **Auswählbare Aufnahmemodi und Videoformate**

Neben dem qualitativ hochwertigen MPEG HD422-Modus mit 50 Mb/s kann die PMW-500 Videos in verschiedenen Bitraten und Formaten aufzeichnen und wiedergeben. Die PMW-500 unterstützt den MXF-Filewrapper nach Broadcast-Standard als auch den im IT-Bereich gängigen MP4-Filewrapper, wie er bei XDCAM-EX Geräten eingesetzt wird. Im UDF-Modus(MXF), der mit den Aufzeichnungsformaten der XDCAM™ Professional Disc-Serie kompatibel ist und im FAT-Modus (MP4/AVI), der mit der XDCAM EX™-Serie kompatibel ist, kann der mitgelieferte XDCAM™-Browser das Format der Dateien schnell konvertieren, da keine Umcodierung notwendig ist.

### **Lange Aufnahmedauer**

Mit den hocheffizienten Bitraten der MPEG-2 Long GOP Kompression mit kapazitätsstarken SxS-Speicherkarten nimmt die PMW-500 hochqualitative HD422 50-Mb/s-Bilder mit einer langen Aufnahmedauer von 110 Minuten auf einer einzelnen SxS-Speicherkarte à 64 GB auf. Die SxS-Speicherkarte kann bei laufendem Camcorder-Betrieb ausgewechselt werden, ohne dass die Aufnahme dafür unterbrochen werden muss.

## **Ergonomisches und kompaktes Gehäuse**

Die PMW-500 ist äußerst kompakt, leicht und ergonomisch konzipiert. So bietet sie einen hohen Grad an Mobilität und Komfort in vielen unterschiedlichen Aufnahmesituationen. Äußerlich hat sie das Design der renommierten Sony XDCAM EX™-Camcorder PMW-350/320 geerbt. Das Gehäusegewicht liegt bei nur 3,4 kg.

## **Geringe Leistungsaufnahme**

Die Leistungsaufnahme der PMW-500 liegt bei 29 W.

## **Digital Extender**

Mit den optionalen Boards CBK-HD02 ermöglicht die Digital Extender-Funktion\* der PMW-500, die Größe der aufgezeichneten Bilder digital zu verdoppeln. Anders als bei optischen Extendern am Objektiv kann die Digital-Extender-Funktion diese Verdoppelung ausführen, ohne die Empfindlichkeit des Bildes zu verringern, was oft als „F-drop“-Phänomen bezeichnet wird.\*\*

\* Diese Funktion steht voraussichtlich ab März 2011 zur Verfügung. \*\* Die Digital-Extender-Funktion kann nicht im 1.080p-, S- und Q-Modus oder bei der Verwendung mit XDCA-55 über ein CBK-HD02 genutzt werden.

## **Fokusvergrößerung**

Das vergrößerte Kamerabild (2 x) auf dem Sucher vereinfacht eine akkurate Fokuseinstellung.

## **Autofokus-Assist-Funktion**

Mithilfe der AF (Autofokus) Assist-Funktion können Bediener die Fokusposition manuell ändern, indem sie den Fokusring im AF-Modus verwenden.

## **ALAC (Automatic Lens Aberration Compensation)**

Diese Funktion vermindert die durch das Objektiv möglicherweise hervorgerufenen chromatischen Aberrationen. ALAC wird nur bei dem mitgelieferten Objektiv sowie bei bestimmten Objektiven von Drittanbietern aktiviert, die Kompensierungsdaten verarbeiten können (Wenden Sie sich bezüglich der Unterstützung von ALAC an den jeweiligen Objektiv-Hersteller.)

## **Slow- & Quick-Motion-Funktion**

Die PMW-500 bietet eine leistungsstarke Slow & Quick Motion-Funktion für die Erstellung von eleganten Zeitraffer- und Zeitlupe-Aufnahmen. Die PMW-500 zeichnet Bilder bei auswählbaren Bildwechselfrequenzen zwischen 1 Bild/s und 60 Bildern/s im 720P-Modus bzw. zwischen 1 Bild/s und 30 Bildern/s im 1080P-Modus auf. (Mit der PAL-Einstellung im UDF-Modus (MXF) kann eine Bildwechselfrequenz von 50 Bilder/s im 720p-Modus und bis zu 25 Bilder/s im 1080p-Modus.)

## **Slow-Shutter**

Mit der Slow-Shutter-Funktion können maximal 64 Frames akkumuliert werden.

## **HyperGamma**

Vier Arten von HyperGamma-Kurven, die von den Sony CineAlta-Camcordern übernommen wurden, ergänzen die sechs standardmäßigen Gammas.

## **Intervallaufzeichnungsfunktion**

Bei der Intervallaufzeichnungsfunktion wird ein Bild in vordefinierten Zeitabständen aufgezeichnet. Diese Funktion eignet sich besonders für Langzeitaufnahmen und auch für die

Erstellung von Spezialeffekten mit extrem schnellen Bewegungen.

### **Einzelbildaufnahmefunktion**

Mithilfe dieser Funktion werden jedes Mal, wenn die Aufnahmetaste gedrückt wird, Bilder für vordefinierte Einzelbilder aufgenommen. Dies eignet sich besonders für Aufnahmen wie Knetanimationen.

### **Optische ND-Filter und elektrische CC-Filter**

Die PMW-500 ist mit optischen ND-Filtern und elektrischen CC-Filtern ausgestattet. Mit den elektrischen CC-Filtern erreichen die Anwender die gewünschte Farbtemperatur, die durch Festlegen des Modus – 3200K/4300K/5600K/6300K – über eine am Camcorder zuweisbare Taste eingerichtet wird.

### **ATW (Auto-Tracing White Balance)& Hold-Funktion**

Die Funktion ATW (Auto-Tracing White Balance) passt automatisch die Farbtemperatur der Kamera an Veränderungen der Lichtbedingungen an. Falls erforderlich, kann der Benutzer das Auto-Tracing über eine zuweisbare Taste auf einem gewünschten Farbabgleich halten.

### **Gain-Steuerung**

Gain Control/Verstärkungsregelung (-6 dB bis +42 dB) und Turbo Gain („Shockless Gain Control“) liefern nahtlose Übergänge bei der Gain-Steuerung.

### **Aufzeichnung und Wiedergabe in IMX und DVCAM\***

Die Aufnahme und Wiedergabe im IMX- und DVCAM-Format™ wird durch das optionale CBK-DV01 unterstützt. Dabei handelt es sich um ein Zusatzboard, das einen reibungslosen Übergang vom aktuellen SD- zum zukünftigen HD-Betrieb ermöglicht.

\* Bitte beachten Sie, dass es sich hierbei um eine kostenpflichtige Option handelt.

## **Proxydaten-Aufzeichnung**

Gleichzeitig mit der Aufnahme der hochauflösenden Video- und Audiodaten kann auch eine Version mit niedriger Auflösung dieser AV-Daten (Proxy) auf einer SxS-Speicherkarte aufgezeichnet werden. Mit Proxydaten wird eine äußerst hohe Übertragungsgeschwindigkeit sowie ein effizienter Schnittworkflow ermöglicht. (Die Proxy-Aufzeichnungsfunktion funktioniert nur im UDF-Modus (MXF).)

## **Pool-Feed-Betrieb**

Für den Pool-Feed-Betrieb stellen die optionalen CBK-SC02-Boards HD- und SD-SDI-Eingänge bzw. einen analogen Composite-Eingang bereit.

\* Diese Funktion steht voraussichtlich ab Ende März 2011 zur Verfügung,

## **Up-/Down- und Cross-Konvertierung**

Die PMW-500 ist mit Up-/Down- und Cross-Konvertierungssystemen ausgestattet, die die Bedienung besonders flexibel gestalten. Zudem unterstützt sie Downkonvertierung von HD auf SD im Wiedergabemodus. (Down-Konvertierung von Eingangssignalen sowie Up-/Cross-Konvertierung von Ausgangssignalen werden nicht unterstützt.)

## **Freeze-Mix-Funktion**

Diese Funktion blendet ein zuvor aufgenommenes Bild im Sucher ein, so dass der Anwender schnell und einfach eine Aufnahme aus derselben Position oder im selben Umfeld wie eine vorherige Aufnahme machen kann. Bitte beachten Sie, dass diese Funktion nur im HD-Modus funktioniert.

## **Clip Continuous REC-Funktion**

Dieser Modus erlaubt Anwendern, einen einzelnen langen Clip zu erstellen, in dem die Aufnahme mehrmals gestartet und wieder gestoppt wird. Der Hauptvorteil dieses Modus besteht in

der höheren Übertragungsgeschwindigkeit einzelner Clips - es gibt keinen Overhead für den Öffnungs-/Schließvorgang. Bitte beachten Sie, dass diese Funktion nur im UDF-Modus (MXF) funktioniert.

### **Gut sichtbarer 3,5"-LCD-Farbdisplay**

Die PMW-500 ist mit einem großen, gut erkennbaren 3,5"-LCD-Farbmonitor mit hoher Auflösung von 921.000 effektiven Pixeln ausgestattet. Dieser LCD-Monitor erlaubt Anwendern, direkt auf ihr aufgenommenes Material sowie auf Setup-Menüs und Statusanzeigen zuzugreifen.

### **Acht frei belegbare Tasten.**

Häufig verwendete Funktionen können auf acht frei belegbare Tasten der PMW-500 programmiert werden. Dadurch sind Anwender in der Lage bei Außenaufnahmen schnelle Änderungen vorzunehmen. Dies eignet sich besonders für Langzeitaufnahmen und auch für die Erstellung von Spezialeffekten mit extrem schnellen Bewegungen.

## Specifications

### Allgemeines

Gewicht	Ca. 3,4 kg (ohne Objektiv) Ca. 7 lb 7 oz (ohne Objektiv)
---------	---

Abmessungen (B x H x T) *1	124 x 269 x 332 mm (ohne hervorstehende Teile, nur Gehäuse) 5 x 10 5/8 x 13 1/8" (ohne hervorstehende Teile, nur Gehäuse)
----------------------------	--



Betriebsspannung	12 V DC (11 bis 17 V)
Leistungsaufnahme	Ca. 33 W (mit Sucher, Objektiv und Mikrofon während der Aufnahme) Ca. 29 W (Kamera während der Aufnahme)
Betriebstemperatur	-5°C bis +40°C -5 °C bis +40 °C
Lagertemperatur	-20 °C bis +60 °C -4 °F bis +140 °F
Kontinuierliche Betriebszeit	Ca. 170 Min. mit Akku BP-GL95
Aufnahmeformat (Video)	MPEG-2 Long GOP: – HD-422-Modus: CBR, max. 50 Mbit/s, MPEG-2 422P bei HL – HQ-Modus: VBR, max. 35 Mbit/s, MPEG-2 MP bei HL – SP-Modus: CBR, 25 Mbit/s, MPEG-2 MP bei H-14 – SD-Modus (mit CBK-MD01): MPEG IMX, DVCAM
	UDF HD-422-50-Modus: LPCM 24 Bit, 48 kHz 4 Kanäle HD-420-HQ-Modus: LPCM 16 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle

Aufnahmeformat  
(Audio)

SD-IMX-Modus (mit CBK-MD01):  
LPCM 16/24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle  
SD-DVCAM-Modus (mit CBK-  
MD01): LPCM 16 Bit, 48 kHz,  
4 Kanäle  
FAT  
HD-Modus: LPCM 16 Bit, 48 kHz,  
4 Kanäle  
SD-DVCAM-Modus (mit CBK-  
MD01): LPCM 16 Bit, 48 kHz,  
2 Kanäle

---

Aufnahme-  
/Wiedergabedauer  
(MPEG HD)

UDF-Modus  
HD-422-50-/SD-IMX-Modus: \*2  
Ca. 120 Min. mit Speicherkarte  
SBS-64G1A (64 GB)  
Ca. 60 Min. mit Speicherkarte SBP-  
32/SBS-32G1A (32 GB)  
Ca. 30 Min. mit Speicherkarte SBP-  
16 (16 GB)  
HD-420-HQ-Modus:  
Ca. 180 Min. mit Speicherkarte  
SBS-64G1A (64 GB)  
Ca. 90 Min. mit Speicherkarte SBP-  
32/SBS-32G1A (32 GB)  
Ca. 45 Min. mit Speicherkarte SBP-  
16 (16 GB)  
SD-DVCAM-Modus: (optional)  
Ca. 220 Min. mit Speicherkarte

	<p>SBS-64G1A (64 GB)          Ca. 110 Min. mit Speicherkarte          SBP-32/SBS-32G1A (32 GB)          Ca. 55 Min. mit Speicherkarte SBP-16 (16 GB)</p>
	<hr/> <p>FAT-Modus *2          HD-HQ-Modus:          Ca. 200 Min. mit Speicherkarte          SBS-64G1A (64 GB)          Ca. 100 Min. mit Speicherkarte          SBP-32/SBS-32G1A (32 GB)          Ca. 50 Min. mit Speicherkarte SBP-16 (16 GB)          HD-SP-Modus:          Ca. 280 Min. mit Speicherkarte          SBS-64G1A (64 GB)          Ca. 140 Min. mit Speicherkarte          SBP-32/SBS-32G1A (32 GB)          Ca. 70 Min. mit Speicherkarte SBP-16 (16 GB)          SD-DVCAM-Modus: (optional)          Ca. 260 Min. mit Speicherkarte          SBS-64G1A (64 GB)          Ca. 130 Min. mit Speicherkarte          SBP-32/SBS-32G1A (32 GB)          Ca. 65 Min. mit Speicherkarte SBP-16 (16 GB)</p> <hr/>
Aufnahme- /Wiedergabedauer (MPEG HD)	

Bildwechselfrequenz bei der Aufnahme	<p>UDF</p> <p>HD-422-50-Modus: MPEG-2 422P bei HL, 50 Mbit/s/ CBR</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1920 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p</li> <li>– 1.280 x 720/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p</li> </ul> <p>HD-420-HQ-Modus: MPEG-2 MP bei HL, 35 Mbit/s/ VBR</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1.440 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p</li> <li>– 1.280 x 720/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p (2:3 Pulldown)</li> </ul> <p>SD-IMX-Modus (mit CBK-MD01)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 720 x 486/59,94i, 29,97 PsF</li> <li>– 720 x 576/50i, 25 PsF</li> </ul>
Bildwechselfrequenz bei der Aufnahme	<p>FAT</p> <p>HD-HQ-1.920-Modus: MPEG-2 MP bei HL, 35 Mbit/s/ VBR</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1920 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p</li> </ul> <p>HD-HQ-1.440-Modus: MPEG-2 MP bei HL, 35 Mbit/s/ VBR</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1.440 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p</li> </ul> <p>HD-HQ-1.280-Modus: MPEG-2 MP bei HL, 35 Mbit/s/ VBR</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1.280 x 720/59,94p, 50p, 29,97p,</li> </ul>

25p, 23,98p  
 HD-SP-1.440-Modus: MPEG-2 MP  
 bei H-14, 25 Mbit/s/ CBR  
 – 1.440 x 1.080/59,94i, 50i, 23,98p (2-3-Pulldown)  
 SD-DVCAM-Modus (mit der Option CBK-MD01)  
 – 720 x 486/59,94i, 29,97 PsF  
 – 720 x 576/50i, 25 PsF

## Objektiv

Objektivfassung      2/3“-Bajonettfassung von Sony

## Ein-/Ausgänge

Genlock-Eingang      BNC (1)

Timecode-Eingang      BNC (1)

Audioeingang      XLR, 3-polig (weiblich) (2x),  
 Line/Mic/Mic +48 V auswählbar

Mikrofoneingang      XLR, 5-polig

SDI-Ausgang      BNC (1 x), HD-SDI/SD-SDI  
 umschaltbar

Videoausgang      BNC (1 x), HD-Y oder analoger  
 Composite-Ausgang

Audioausgang	XLR, 5-polig
Timecode-Ausgang	BNC (1)
Ohrhörerausgang	Stereo-Klinkenbuchse (1 x)
Lautsprecherausgang	Mono
DC Eingang	XLR, 4-polig
DC Ausgang	4-polig
Objektiv	12-polig
Fernbedienung	8-polig
i.LINK	IEEE 1394, 6-polig (1 x), HDV- (HDV 1.080i) / DVCAM-Stream-Eingang/Ausgang *3, S400
USB	USB-Gerät, Typ B (1 x), Host-Typ A (1 x)

## Kamerakomponenten

Sensor	Power-HAD-FX-CCD-Sensoren, 2/3", 3 Chips
Effektive Bildelemente	1920 (H) x 1080 (V)
Optisches System	F1.4-Prismasystem
Integrierte optische Filter	1: Clear, 2: 1/4 ND, 3: 1/16 ND, 4: 1/64 ND

Verschlusszeit	1/60 s bis 1/2.000 s + ECS *4 *5
Verschlusszeit (Slow Shutter [SLS])	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 32, 64 Frames
Slow; Quick-Motion-Funktion	<p>720p: Die Bildwechselfrequenz kann von 1 Bild/s bis 60 Bildern/s ausgewählt werden. (von 1 Bild/s bis 50 Bilder/s bei PAL im UDF-Modus)</p> <p>1.080p: Die Bildwechselfrequenz kann von 1 Bild/s bis 60 Bildern/s ausgewählt werden. (von 1 Bild/s bis 25 Bilder/s bei PAL im UDF-Modus)</p>
Empfindlichkeit (2000 Lux, 89,9 % Reflexionsvermögen)	<p>F11 (typisch) (1.920 x 1.080/59,94i-Modus)</p> <p>F12 (typisch) (1.920 x 1.080/50i-Modus)</p>
Mindestlichtstärke	0,016 Lux (Standard) (1920 x 1080/59.94i-Modus, F1.4, +42 dB Gain, 64 Frame-Accumulation)
Weißabgleich	Voreinstellung (3200 K), Speicher A, Speicher B/ATW
Gain-Auswahl	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 dB

Signalrauschabstand 59 dB (Y) (Standard)

---

Horizontale Auflösung 1.000 TV-Zeilen oder mehr (1920 x 1080i-Modus)

---

## Sucher

Sucher Integrierte Schnittstellen (IF für HDVF, 20-polig, IF für CBK-VF01, 26-polig)

---

## Andere Geräte

Eingebauter LCD-Monitor 3,5“ 6\*-LCD-Farbmonitor, ca. 921.000 effektive Pixel, 640 x 3 x 480 (H x RGB x V), 16:09, Hybrid

---

## Mitgeliefertes Zubehör

Mitgeliefertes Zubehör

- Schultergurt (1)
- Cold-Shoe-Kit (1)
- Objektivgewindedeckel (1)
- Diagramm für die Einstellung des Aufmaßes (1)
- CD-ROM:
  - Utility-Software (1)
  - Bedienungsanleitung (PDF) (1)
- Handbücher:
  - Englisch (1)

---



## Hinweise

### Hinweis

\*1 Bei den Maßen handelt es sich um ungefähre Werte.

\*2 Aufnahme-/Wiedergabezeit kann je nach Codierung oder Speicher variieren.

\*3 Der HDV/DV-Stream-Eingang/Ausgang ist nur im FAT-Modus verfügbar. Der Eingang für den DVCAM-Stream ist nur für die Monitorverwendung des Suchers gedacht.

\*4 Die Slow-Shutter-Bildwechselfrequenzen variieren je nach Systemfrequenz.

\*5: ECS: Extended Clear Scan

\*6 Sichtbereich (diagonal gemessen).

### Related products



#### **SBAC-US20**

USB 3.0 & 2.0-



#### **PMW-50**

Robustes, tragbares SxS PRO-Deck mit zwei Steckplätzen



#### **PMW-1000**

Kompaktes HD/SD-SxS-Aufnahmedeck



#### **DWR-S02D**

Digitaler Drahtlosempfänger

Lese/Schreibegerät für  
SxS-PRO-  
Speicherkarten



## ECM-678

Elektret-Kondensator-Mikrofon im Shotgun-Design

## ECM-674

Günstiges Elektret-Kondensator-Mikrofon im Shotgun-Design

## ECM-673

Kurzes Shotgun-Elektretkondensatormikrofon

## UWP-D11

UWP-D-Funkmikrofonpaket mit Funksender von Sony



## UWP-D12

UWP-D-Set mit tragbarem Mikrofon

## UWP-D16

UWP-D-Funkmikrofonset mit Taschensender und XLR-Anstecksender

## MDR-7510

Professionelle Studiokopfhörer

## ECM-VG1

Elektret-Kondensator-Mikrofon im Shotgun-Design



## MDR-7506

Professionelle Stereokopfhörer

## XDS-1000

XDCAM-Deck/IT-Server mit zwei SxS-Steckplätzen und 1 TB-Festplatte

## XDS-PD1000

XDCAM-Deck/IT-Server mit zwei SxS-Steckplätzen, Professional Disc-Laufwerk und 1-TB-Festplatte

## HDVF-EL20

OLED-Sucher, Farbe, HD, 0,7"



## HDVF-EL30

OLED-Sucher, Farbe, Full HD, 0,7" mit 3,5"-Zweit-LCD

