

## PXW-Z750

4K-Schultercamcorder mit 2/3“-CMOS-Sensor mit 3 Chips, Global Shutter, hoher Empfindlichkeit, gleichzeitiger 4K/HD-Aufnahme, 120p HFR in HD, 12G-SDI und erweiterten drahtlosen Workflow-Funktionen



### Overview

#### **Neuer Maßstab für 4K-, HDR- und HD-Bildqualität**

Der 3-Chip-2/3“-CMOS-Sensor sorgt für fantastische 4K-Aufnahmen mit einer ausgezeichneten Tiefenschärfe. Die PXW-Z750 ist der erste Schultercamcorder von Sony mit Global Shutter, der Flash Banding und „Jello“-Effekte verhindert. Der Camcorder setzt einen neuen Maßstab für die 4K-, HDR- und HD-Bildqualität bei Reality-TV-, Dokumentarfilm-, Nachrichten- und Sportproduktionen. Die PXW-Z750 ist die ideale Wahl für sich schnell bewegende Motive, bei denen die Aufnahme nicht wiederholt werden kann.

#### **Zeit und Geld sparen**

4K-Aufnahmen in höchster Qualität mit Workflows der HD-Ära sind Zeit- und Geldverschwendung. Der Codec XAVC-L422 QFHD 200 der neuesten Generation der PXW-Z750 reduziert in Verbindung mit SxS Pro-Hochgeschwindigkeitsmedien die Bearbeitungszeiten in der Praxis drastisch. Mit der PXW-Z750 werden erstklassige 4K-Aufnahmen für fast jedes Projekt möglich.

#### **Innovative Cloud-basierte Zusammenarbeit**

Mit der innovativen PXW-Z750 lassen sich Cloud-basierte

Produktionstools in bekannte, benutzerfreundliche Schnittstellen mit der bewährten Zuverlässigkeit von Sony integrieren. Erstellen Sie mit XDCAM air schnell Beiträge und greifen Sie vom Studio aus sicher und direkt auf Camcorder im Außeneinsatz zu. Mit der Ci Media Cloud von Sony können Sie Inhalte allen Beteiligten weltweit für die Vorschau und Bearbeitung bereitstellen.

## Features

### **3-Chip-2/3“-CMOS-Sensor mit Global Shutter**

Die PXW-Z750 verfügt über einen neu entwickelten optischen Block mit einem 2/3“-4K-CMOS-Sensor mit 3 Chips und ermöglicht so eine breite Farbskala für eine herausragende Bildqualität mit lebensechter Farbwiedergabe, hoher Empfindlichkeit und geringem Rauschpegel bei einer Vielzahl von Aufnahmesituationen.

### **Vielseitige Möglichkeiten mit B4-ENG-Objektiven**

Dank eines vielseitigen 2/3“-Sensors mit 3 Chips und der B4-Objektivfassung können Sie an die PXW-Z750 eine Vielzahl von B4-ENG-Objektiven anbringen, einschließlich 4K oder HD. Durch diese flexible Objektivlösung werden vielfältige Aufnahmen unterstützt und gleichzeitig können Kosten gespart werden, da vorhandene Objektive genutzt werden können.

### **Hoher Dynamikbereich und breitere Farbskala mit satteren Farben**

Die PXW-Z750 kann HDR-Inhalte mit S-Log3 oder Hybrid Log Gamma (HLG) von Sony aufzeichnen. Die breite Farbskala der Kamera unterstützt die Farbräume S-Gamut3 von und S-Gamut3. Cine von Sony sowie den Industriestandard ITU-R BT.2020.

- S-Log3 hat sich bei Premium-Anwendungen bewährt und erfasst den maximalen Dynamikbereich der Sensoren für kreativste Farbkorrektur.\*

- Der Industriestandard HLG stellt Inhalte schnell und ohne zusätzliche Farbkorrektur bereit und ist somit die ideale Wahl für alltägliche Aufnahme-, Anzeige-, Bearbeitungs- und Broadcasting-Workflows.

\* Nur QFHD.

## **Hohe Qualität bei niedrigeren Bitraten**

Neben den etablierten 4K- und Standardcodecs XAVC-I QFHD Class 300 und MPEG HD422 unterstützt die PXW-Z750 auch den Codec XAVC-L422 QFHD 200 der neuesten Generation. Durch die Komprimierung von Bildern in 4K-Ultra HD-Auflösung mit einer LongGOP-Frame-Struktur wird im Vergleich zu früheren Intra-Frame-Codecs eine erheblich niedrigere Bitrate bei gleichzeitig hervorragender 4K-Bildqualität erzielt. Durch niedrigere Datenraten werden die Aufzeichnungszeiten verlängert und gleichzeitig der Speicherbedarf reduziert. 10-Bit-Quantisierung und die 4:2:2-Farbabtastung gewährleisten eine kompromisslose Bildqualität, wodurch sich die PXW-Z750 ideal für HDR-Produktionen eignet. Dank der Vielzahl von 4K-Codecs kann das Aufnahmeformat flexibel ausgewählt werden, welches am besten für die Anforderungen Ihrer Produktion geeignet ist.

## **Hervorragende Zeitlupenwiedergabe**

Die PXW-Z750 eignet sich ideal für Sport- und Naturprogramme. Aufnahmen mit 60 Bildern/s in QFHD und 120 Bildern/s in Full HD ermöglichen eine besonders flüssige, detailgetreue Wiedergabe in Zeitlupe.

## **Cache-Aufzeichnung**

Verpassen Sie keine Aufnahme dank erweiterter Cache-Aufzeichnung im 4K- und Full HD-Modus.

## **Drahtloser ENG-Workflow der nächsten Generation**

Die integrierte drahtlose Konnektivität ermöglicht erweiterte Workflow-Produktionsfunktionen wie Live-Streaming, Aufnahme von hochauflösenden und Proxy-Dateien, FTP-Übertragung und sogar Fernsteuerung von einem Smartphone oder Tablet\* über WLAN. Mit XDCAM air, dem professionellen Cloud-Dienst von Sony mit Dual-Link-Mobilbetrieb, wird der drahtlose Workflow noch effizienter.\*\*

\* Erfordert Content Browser Mobile und ein Gerät mit iOS 9.0-10.3 oder Android 4.4-7.1.

\*\* Erfordert ein XDCAM air-Abonnement sowie den USB-Erweiterungsadapter CBK-DL1.

## **Nahtloser drahtloser Audioworkflow**

Die PXW-Z750 ist mit den digitalen drahtlosen Mikrofonsystemen der DWX-Serie von Sony kompatibel und bietet ENG- und Dokumentarfilmteams die Vorteile eines vollständig digitalen Audio-Workflows, einschließlich robuster End-to-End-Verschlüsselung für einen wirklich sicheren Betrieb.\*

- Die Parameter des Funksenders können mit der Cross Remote-Funktion direkt von der PXW-Z750 aus gesteuert werden.
- Der Energiesparmodus des Senders ist mit der Ein-/Aus-Steuerung der Kamera synchronisiert und kann über zuweisbare Tasten gesteuert werden, um die Batterielebensdauer des Senders zu verlängern.
- Audio und Video werden präzise synchronisiert, sodass keine Verzögerungen oder Probleme mit der Lippensynchronität auftreten.
- Der Status des Energiesparmodus und die HF-Pegel des Empfängers werden im Sucher angezeigt.

\* Weitere Informationen erhalten Sie von Ihrem Vertriebsunternehmen vor Ort.

## Blitzschnelle Übertragungen mit Medien der neuesten Generation

Die PXW-Z750 unterstützt SxS Pro X-Medien der neuesten Generation. Mit dem SxS-Kartenlese-/Schreibgerät SBAC-T40 mit Thunderbolt™ 3-Schnittstelle\* wird eine extrem schnelle Dateiübertragung mit bis zu 10 Gbit/s (1250 Mbit/s)\* ermöglicht. Die Übertragung ist etwa dreimal schneller als bei Medien-/Lesegerätkombinationen der vorherigen Generation, wodurch die Workflows für alle Anwendungen deutlich beschleunigt und die Produktionskosten gesenkt werden.

\*Basierend auf internen Tests von Sony. Übertragungsraten können variieren und sind vom Hostgerät, dem Betriebssystem und den Einsatzbedingungen abhängig.

## Specifications

### Allgemeines

Gewicht	Ca. 3,8 kg (nur Gehäuse, ohne Objektiv, Sucher, Mikrofon)
Abmessungen (B x H x T)	Ca. 150 × 269 × 332 mm (ohne hervorstehende Teile, nur Gehäuse)
Betriebsspannung	12 V DC (11 bis 17,0 V)
Leistungsaufnahme	Ca. 41 W (während der XAVC-Aufnahme, Farb-LCD an)

Betriebstemperatur	0 bis 40 °C
Lagertemperatur	-20 bis +60°C
Kontinuierliche Betriebszeit	Ca. 110 Minuten mit BP-GL95B
Objektivfassung	2/3“-Bajonettfassung von Sony

## Kamerakomponenten

Sensor	2/3“-4K-CMOS mit 3 Chips
Effektive Auflösung	3840 x 2160 (H x V)
Integrierte optische Filter	1: Clear, 2: 1/4 ND, 3: 1/16 ND, 4: 1/64 ND
Verschlusszeit	59,94i/p, 50i/p: 1/60 s bis 1/2.000 s + ECS 29,97p: 1/40 s bis 1/2.000 s + ECS 25p: 1/33 s bis 1/2.000 s + ECS 23,4p: 1/32 s bis 1/2.000 s + ECS
Shutter-Geschwindigkeit (Slow Shutter [SLS])	Frame-Accumulation von 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16
Slow- & Quick-Motion-	2160p: Die Bildwechselfrequenz kann von 1 Bild/s bis 60 Bilder/s ausgewählt werden. 1080p: Bildwechselfrequenz

Funktion	wählbar von 1 bis 60 Bildern/s /72/75/80/90/96/100/110/120 Bildern/s
Empfindlichkeit (2000 Lux, 89,9 % Reflexionsvermögen)	F12 (1080/59,94i), F13 (1080/50i) *Modus hohe Empfindlichkeit ein (typisch) F12 (2160/59,94p), F13 (2160/50p) *Modus hohe Empfindlichkeit ein (typisch)
Mindestlichtstärke	0,019 lx (F1,4, +42 dB, 16 Frame- Accumulation)
Weißabgleich	Voreinstellung (3200 K), Speicher A, Speicher B/ATW
Gain-Auswahl	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 dB
Signalrauschabstand	62 dB (Rauschunterdrückung EIN, 1920 x 1080 59,94i) (typisch)
Horizontale Auflösung	2000 TV-Zeilen oder mehr (3840 x 2160p-Modus) 1.000 TV-Zeilen oder mehr (1.920 x 1080i-Modus)
<h3>Aufzeichnungsformat (Video)</h3>	
XAVC Intra (XAVC-I	3840 x 2160: 59,94p, 50p, 29,97p,

QFHD 300)	25p, 23,98p
XAVC Intra (XAVC-I HD 100)	1.920 x 1.080: 59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p
XAVC Long (XAVC-L422 QFHD 200)	3840 x 2160: 59,94p, 50p
XAVC Long (XAVC-L420 QFHD 150)	3840 x 2160: 59,94p, 50p
XAVC Long (XAVC-L422 HD 50)	1.920 x 1.080: 59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p
MPEG HD422	1.920 x 1.080: 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p 1280 x 720: 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p
MPEG HD420	1.920 x 1.080: 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p 1440 x 1080: 59,94i, 50i 1280 x 720: 59,94p, 50p

## Aufnahmeformat (Audio)

XAVC Intra (XAVC-I QFHD 300)	LPCM 24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle
XAVC Intra (XAVC-I HD 100)	LPCM 24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle

---

XAVC Long (XAVC-L422 QFHD 200)	LPCM 24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle
--------------------------------	-------------------------------

---

XAVC Long (XAVC-L420 QFHD 150)	LPCM 24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle
--------------------------------	-------------------------------

---

XAVC Long (XAVC-L420 HD 50)	LPCM 24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle
-----------------------------	-------------------------------

---

MPEG HD422	LPCM 24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle
------------	-------------------------------

---

MPEG HD420	LPCM 24 Bit, 48 kHz, 4 Kanäle
------------	-------------------------------

---

## Aufnahmeformat (Proxy-Video)

XAVC Proxy	AVC/H.264 Hauptprofil, 4:2:0 Long GOP, VBR 1920 × 1080, 6 Mbit/s, 9 Mbit/s (Richtwert) 1280 × 720, 6 Mbit/s, 9 Mbit/s (Richtwert) 640 × 360, 3 Mbit/s (Richtwert) 480 × 270, 1 Mbit/s, 500 Kbit/s (Richtwert)
------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

## Aufnahmeformat (Proxy-Audio)

XAVC Proxy	AAC-LC, 128 Kbit/s, 2 Kanäle
------------	------------------------------

---

## Ein-/Ausgang

Genlock-Eingang	BNC (1 x), 1,0 Vss, 75 $\Omega$ , asymmetrisch
Timecode-Eingang	BNC (1 x), 0,5 V bis 18 Vss, 10 k $\Omega$
SDI-Eingang	Konform mit der Norm SMPTE ST292/ST259, 4-Kanal-Audio 1.5G Poolfeed-Aufnahme (bis zu 1.080/59,94i)
Audioeingang	CH1/CH2: XLR, 3-polig (weiblich) (2 x), Line/AES/EBU/Mic+48V auswählbar LINE: +4, 0, -3 dBu AES/EBU: AES3-konform MIC: -70 dBu bis -30 dBu
Mikrofoneingang	XLR-Buchse, 5-polig, weiblich: -70 dBu bis -30 dBu
WRR (drahtloser Mikrofonempfänger)	D-Sub, 15-polig CH1 (analog): -40 dBu CH1/CH2 (digital): -40 dBFS
SDI-Ausgang	BNC (2 x) (beide SDI-Optionen sind aus 12G, 3G und 1,5G wählbar) 4 Kanal embedded Audio
Sync-Ausgabe	BNC, SD Analog Composite/HD-Y

	wählbar
Audioausgang	XLR-Buchse, 5-polig, weiblich: +4/0/-3 dBu
Timecode-Ausgang	BNC, 1,0 Vss, 50 Ω
Ohrhörerausgang	Stereo-Miniklinkenbuchse (1 x) -12 dBu (Referenz-Ausgangspegel, maximale Monitorlautstärke, 16 Ω)
DC Eingang	XLR, 4-polig (männlich), 11 bis 17 V DC
DC Ausgang	Rund, 4-polig, 11 bis 17 V DC, max. Nennstrom 1,8 A
Objektiv	12-polig, Objektiv-Stromquelle (11 bis 17 V DC, max. Nennstrom 1,0 A)
Fernbedienung	8-polig
Licht	2-polig
Kameraadapter	D-Sub, 50-polig (1 x) (nur für Modell Japan)
Ethernet	RJ-45 (1 x), 100BASE-TX: IEEE 802.3u, 10BASE-T: IEEE 802.3
USB	4-polig (Typ A) x 2, 4-polig (Typ B)
HDMI	Typ A, 19-poliger (1 x) Ausgang bis

HDMI

zu 3840 x 2160

Sucher

20-polige IF für Sucher der HDVF-Serie

## Audioleistung

Frequenzgang

20 Hz bis 20 kHz ( $\pm 3$  dB oder weniger)

Dynamikbereich

90 dB (typisch)

Verzerrung

0,08 % oder weniger (-40 dBu Eingangspegel)

Aussteuerungsreserve

20 dB (Werkseinstellung) (20, 18, 16, 12 dB), EBUL

## Überwachung

Sucher

Optional

Eingebauter LCD-Monitor

Farbe-LCD  
 Bildschirmgröße: 8,8 cm (3,5")  
 Diagonale  
 Bildseitenverhältnis: 16:9  
 Anzahl der Pixel: H x V: 960 × 540  
 für Videodisplay, Audiopegel, TC,  
 verbleibende Akkubetriebsdauer  
 und Medienkapazität

## Weitere Funktionen

Integrierter Lautsprecher	(1 x)
SxS-Kartensteckplätze	Anzahl der Steckplätze: 2
SD-Kartensteckplätze	Proxy (1), Utility (1)
HDR	(OETF): HLG/S-Log3, (Farbraum): BT.2020/S-Gamut3/S-Gamut3.cine
GPS	Ja
Integriertes Netzwerkmodul	Ja
NFC	Ja

## Unterstützte Datenträger

Video/Audio in hoher Auflösung	SxS-Karte SDXC-Karte (mit SD-Kartenadapter, MEAD-SD02)
Proxy-Video/Audio und Utility	SDXC/SDHC

## Mitgeliefertes Zubehör

- Mitgeliefertes Zubehör
- Schultergürtel (1)
  - Cold-Shoe-Kit (1)
  - Objektivgewindedeckel (1)
  - USB-WLAN-Modul (IFU-WLM3) (1)
  - Schutzkappe (1)
  - Bedienungsanleitung (CD-ROM) (1)
  - Hinweise zur erstmaligen Benutzung (1)
- 

## Related products



### **BVM-E171**

16,5"-Referenzmonitor TRIMASTER EL™ mit OLED-Panel, großem Betrachtungswinkel und Unterstützung für 4K-Produktionen



### **BVM-HX310**

Professioneller 31.1"-4K-Referenzmonitor TRIMASTER HX™



### **LMD-A170**

Leichter 17"-LCD-High-End-Monitor mit Full HD-Auflösung für den Einsatz im Studio und bei Außenproduktionen



### **LMD-A220**

Leichter 21.5"-LCD-High-End-Monitor mit Full HD-Auflösung für den Einsatz im Studio und bei Außenproduktionen



### **LMD-A240**

Leichter 24"-LCD-High-End-Monitor mit Full HD-Auflösung für den Einsatz im Studio und bei Außenproduktionen



### **PDT-FP1**

Tragbarer Datensender mit 5G, mmWave und Sub-6 zur Hochgeschwindigkeitsübertragung von Videos und Standbildern

## Gallery



