

UWP-D12



Digitale Audioverarbeitung bietet hohe Klangqualität bei ENG-/EFP-Produktionen

Das Funkmikrofonpaket UWP-D12 bietet ein vollständiges UWP-D-Audiosystem und vereint die Tonqualität digitaler Tonverarbeitung mit der Zuverlässigkeit analoger Frequenzmodulation (FM). Das Paket umfasst das Handmikrofon UTX-M03 sowie den tragbaren Empfänger URX-P03. Eine Auswahl an Zubehör ist ebenfalls enthalten, darunter ein Windschutz, ein Mikrofonhalter, ein Gürtelclip und Schuhadapter. Das Paket UWP-D12 bietet einen großen Frequenzbereich mit einer Bandbreite von bis zu 72 MHz* (je nach Region) über viele verschiedene Kanäle. Es stehen mehrere Modelle zur Auswahl. Zu den benutzerfreundlichen Funktionen gehören ein großes Display und ein kompakter Empfänger, die problemlos an Camcorder jeder Größe oder an DSLR-Kameras angebracht werden können, ein Automatikmodus zur Kanaleinstellung und ein Kopfhörerausgang. Das System der UWP-D-Serie zeichnet sich besonders bei ENG-/EFP-Produktionsanwendungen durch eine erstklassige Ansprechleistung aus.

Digitale Audioverarbeitung für hohe Klangqualität

Verbessert die Ansprechleistung zwischen dem UWP-D-Sender und -Empfänger, was im Vergleich zu konventionellen analogen Funksystemen zu einer beeindruckend natürlichen Tonqualität führt.

Komplettpaket

Das UWP-D12 ist ein Komplettpaket mit dem Handmikrofon UTX-M03, dem tragbaren Empfänger URX-P03 und allem, was zum Betrieb des Funkaudiosystems erforderlich ist.

Optionale Verwendung des Handmikrofons mit austauschbaren Kapseln

Der Handmikrofonsender UTX-M03 wird mit einer unidirektionalen dynamischen Kapsel von Sony geliefert. Der Mikrofonsender kann mit mehr als 40 unterschiedlichen austauschbaren Kapseln von verschiedenen Herstellern verwendet werden.

Abdeckung eines breiten Frequenzbereichs mit verschiedenen Kanälen

Die extragroße Schaltbandbreite bietet eine enorme Auswahl von Kanälen über mehrere Modelle. Nähere Einzelheiten finden Sie in den Produktspezifikationen.
14UC: 470,125 MHz bis 541,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 14 bis 25) (in Brasilien nicht verfügbar)

25UC: 536,125 MHz bis 607,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 25 bis 36)

42LA: 638,125 MHz bis 697,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 42 bis 51)

90UC: 941,500 MHz bis 952,000 MHz, 952,850 MHz bis 956,250 MHz und 956,450 MHz bis 959,850 MHz (nur in den USA verfügbar).

Einfach zu bedienende Funktionen

Automatikmodus zur Kanaleinstellung*, Kopfhörerausgang, USB-Anschluss für die Stromzufuhr und verfügbarer Line-Eingang.

*Wenn Kunden in Nord- und Lateinamerika eine /25-Version eines Senders oder Empfängers mit der /14-, /30- oder /30A-Version des Empfängers oder Senders verwenden, kann die AUTO SET-Funktion (automatische Kanaleinstellung) oder die Frequenzübertragungsfunktion mit IR-Synchronisierung nicht verwendet werden. Die manuelle Einstellung der passenden Frequenzen ist weiterhin verfügbar

Für Kunden in Nordamerika

Die Modelle UWP-D12/30 und UWP-D12/42 arbeiten in Abschnitten der Frequenzbereiche 617-652 MHz und 663-698 MHz. Seit 2017 wurden diese Frequenzen von der Federal Communications Commission (FCC) auf 600 MHz umgestellt, um auf die steigende Nachfrage für drahtlose Breitbanddienste zu reagieren. Benutzer dieser Modelle müssen den Betrieb auf diesen Frequenzen spätestens am 13. Juli 2020 einstellen. Darüber hinaus müssen Benutzer den Betrieb möglicherweise noch vor diesem Datum einstellen, wenn ihr Betrieb zu gefährlichen Störungen bei den Lizenznehmern eines 600-MHz-Dienstes auf diesen Frequenzen führen könnte. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an die FCC.

Kunden in Kanada konsultieren bitte das Spectrum Advisory Bulletin der ISED für aktuelle Informationen zur Bandumstellung auf 600 MHz.

Digitale UWP-D-Audioverarbeitung für hohe Klangqualität

Die Funkmikrofonsysteme der UWP-D-Serie setzen die digitale Audioverarbeitung von Sony ein, um Tonqualität und Ansprechleistung gegenüber konventionellen analogen Funksystemen zu verbessern. Dadurch wird eine hervorragende Ansprechleistung erreicht. Analoge Kommandersysteme können Töne wie den Klang einer Klingel, einen Golfabschlag oder Händeklatschen nicht akkurat wiedergeben – die digitale Audioverarbeitung von Sony kann dies jedoch.

Großes Display und kleiner Empfänger

Der tragbare Empfänger URX-P03 eignet sich selbst für kleine Camcorder oder DSLR-Kameras. Er misst nur 63 mm x 82 mm x 23,8 mm (B x H x T) und wiegt ca. 176 g (einschl. Batterien). Die Sender und Empfänger bieten außerdem ein helles Display (11,5 mm x 27,8 mm). Dieses ist weitaus größer als bei früheren UWP-Modellen und sorgt dafür, dass die Displays stets gut lesbar sind.

Schnelle und einfache Kanalsuche

Mit den Funktionen Clear Channel Scan und Active Channel Scan sowie der IR-Synchronisierung erkennt das System freie Kanäle und wählt automatisch den geeignetsten aus. So kann das System schnell und einfach eingerichtet werden.

Automatikmodus zur Kanaleinstellung

Mithilfe des Automatikmodus zur Kanaleinstellung kann der Benutzer verfügbare Frequenzen innerhalb der Betriebsfrequenzen des Systems finden und einstellen. Der Empfänger stellt den Senderkanal automatisch mithilfe der IR-Synchronisierung ein.

Breiter Frequenzbereich

Die extragroße Schaltbandbreite bietet eine enorme Auswahl von Kanälen über mehrere Modelle. Nähere Einzelheiten finden Sie in den Produktspezifikationen.

Echtes Diversity-Empfängersystem

Das UWP-D-System bietet ein außergewöhnlich stabiles Audiosignal, das von zwei unabhängigen Empfängern innerhalb der Einheit geliefert wird. Über eine

Vergleichsschaltung wird jederzeit derjenige der beiden Empfänger ausgewählt, der das bessere Signal liefert, und so eine optimale Signalqualität sowie eine störungsfreie Übertragung sichergestellt.

Kompatibilität mit den analogen Audioempfängern der Sony 800- und UWP-Serie

Die Sender und Empfänger der UWP-D-Serie sind ebenfalls kompatibel mit den Sony Serien WL-800, UWP und Freedom, sodass Benutzer verschiedene Kompanderverfahren verwenden können.

Kopfhörerausgang für die Überwachung der Aufnahmen

Das UWP-D-System verfügt über eine eingebaute Kopfhörerausgangbuchse, was besonders beim Einsatz von Kameras ohne eigenen Kopfhörerausgang nützlich ist.

Robustes Metallgehäuse

Der unidirektionale Mikrofon-Handsender UTX-M03 und der tragbare Empfänger URX-P03 werden aus stabilem, langlebigem Metall hergestellt. Metall übersteht selbst harte Einsätze.

Aufladbare Akkus

Die wiederaufladbaren Ni-MH-Akkus können verwendet werden.

Variable Ausgangspegel beim tragbaren Empfänger

Das System bietet eine variable Ausgangspegelsteuerung von ±12 dB und kann daher an die verschiedenen Eingangspegel von Camcordern und DSLR-Kameras angepasst werden.

Komplettpaket mit Zubehör

Das Paket UWP-D12 umfasst den unidirektionalen Mikrofon-Handsender UTX-M03 und den tragbaren Empfänger URX-P03 sowie: Mikrofonhalter (1), Gürtelclip (2), Schuhadapter (1), 3-poliger Ministecker mit Sicherungsmechanismus/XLR-3-12C (1), 3-poliger Ministecker mit Sicherungsmechanismus/Stereo-Minstecker (1), CD-ROM (1) (einschließlich Bedienungsanleitung und Frequenzliste für Funkmikrofon).

Wichtige Hinweise

Das Produkt ist in diversen Frequenzbereichsmodellen verfügbar, die den gesetzlichen Anforderungen der einzelnen Länder entsprechen. Please Informationen zu dem für Ihre speziellen Anforderungen am besten geeigneten Gerät erhalten Sie bei Ihrem Sony Händler.

Tragbarer Empfänger URX-P03

Oszillatortyp	Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer
Empfängertyp	Space-Diversity
Antennentyp	1/4-Drahtantenne
	14UC: 470,125 MHz bis 541,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 14 bis 25) (in Brasilien nicht verfügbar)
	25UC: 536,125 MHz bis 607,875 MHz (UHF-TV-

Trägerfrequenzen: Nord- und Südamerika	Kanäle 25 bis 36) 42LA: 638,125 MHz bis 697,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 42 bis 51) 90UC: 941,500 MHz bis 952,000 MHz, 952,850 MHz bis 956,250 MHz und 956,450 MHz bis 959,850 MHz (nur in den USA verfügbar)
Trägerfrequenzen: Europa, Vereinigte Arabische Emirate, Südafrika, Australien, Malaysia, Vietnam, Neuseeland	CE21: 470,025 MHz bis 542,000 MHz (nicht verfügbar in Australien, Malaysia, Vietnam und Neuseeland) CE33: 566,025 MHz bis 633,000 MHz (nicht verfügbar in Neuseeland) CE42: 638,025 MHz bis 694,000 MHz CE51: 710,025 MHz bis 782,000 MHz (nur in Europa verfügbar)
Trägerfrequenzen: China	CN38: 710,025 MHz bis 782,000 MHz
Trägerfrequenzen: Thailand, Taiwan, Singapur	E: 794,125 MHz bis 805,875 MHz
Trägerfrequenzen: Japan	JB: 806,125 MHz bis 809,750 MHz
Trägerfrequenzen: Südkorea	KR3: 925,125 MHz bis 937,500 MHz
Frequenzgang	23Hz bis 18kHz (normal)
Signalrauschabstand	96 dB (max. Abweichung, A-gewichtet)
Verzerrung (T.H.D.)	0,9 % oder weniger (-60 dBV, 1 kHz Eingang)
Tonverzögerung	Ca. 0,35 ms
Analoger Ausgang:	Klinkenbuchse, 3-polig, asymmetrisch
Analoger Ausgangspegel	-60 dBV (bei Abweichung von ± 5 kHz)
Anpassungsbereich des Analogausgangs	-12 dB bis +12 dB (in Schritten von 3 dB)
Kopfhörerausgang	Stereo-Miniklinkenbuchse (\varnothing 3,5 mm)
Kopfhörerausgangspegel	Max. 10 mW (bei Last von 16 Ohm)
Pilottonsignal	32 kHz/32,382 kHz/32,768 kHz
Anzeige	LCD
Betriebsspannung	3,0 V DC (mit zwei AA-Alkali-Batterien (LR6)) 5,0 V DC (über USB micro-B)
Akku-Betriebsdauer	Ca. sechs Stunden mit Sony AA-Alkali-Batterien (LR6) bei 25 °C
Betriebstemperatur	0 °C bis 50 °C 32 °F bis 122 °F
Temperatur (Lagerung/Transport)	-20 °C bis +55 °C
Abmessungen	63 x 82 x 23,8 mm (B x H x T) (ausschließlich Antennen)

Gewicht Ca. 176 g (einschließlich Batterien)

Funkhandmikrofon UTX-M03

Oszillatortyp	Quarzgesteuerter PLL-Synthesizer
Antennentyp	1/4-Drahtantenne (intern)
Emissionstyp	F3E
Trägerfrequenzen: Nord- und Südamerika	UC14: 470,125 MHz bis 541,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 14 bis 25) (in Brasilien nicht verfügbar) UC30: 566,125 MHz bis 607,875 MHz und 614,125 MHz bis 637,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 30-36 und 38-41) (in Brasilien nicht verfügbar) UC42: 638,125 MHz bis 697,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 42-51)
Trägerfrequenzen: Europa, Vereinigte Arabische Emirate, Südafrika, Australien, Malaysia, Vietnam, Neuseeland	CE21: 470,025 MHz bis 542,000 MHz (nicht verfügbar in Australien, Malaysia, Vietnam und Neuseeland) CE33: 566,025 MHz bis 633,000 MHz (nicht verfügbar in Neuseeland) CE42: 638,025 MHz bis 694,000 MHz CE51: 710,025 MHz bis 782,000 MHz (nur in Europa verfügbar)
Trägerfrequenzen: China	CN38: 710,025 MHz bis 782,000 MHz
Trägerfrequenzen: Thailand, Taiwan, Singapur	E: 794,125 MHz bis 805,875 MHz
Trägerfrequenzen: Japan	JB: 806,125 MHz bis 809,750 MHz
Trägerfrequenzen: Südkorea	KR3: 925,125 MHz bis 937,500 MHz
HF-Leistung: Nord- und Südamerika, Europa, Vereinigte Arabische Emirate, Südafrika, Australien, Malaysia, Vietnam, Neuseeland, China	30 mW/5 mW
HF-Leistung: Japan, Südkorea, Thailand, Taiwan, Singapur	10 mW / 2 mW
Kapseltyp	Dynamisch
Charakteristik	Unidirektional
Maximaler Eingangspegel	151 dB SPL (bei Dämpfungspegel von 21 dB)
Audiodämpfungseinstellbereich	0 dB bis 21 dB (in Stufen von 3 dB)
Frequenzgang: Nord- und Südamerika, Europa, Vereinigte Arabische Emirate, Südafrika,	Übertragung: 23 Hz bis 18 kHz (normal) Kapsleinheit: 70 Hz bis 18 kHz

Australien, Malaysia, Vietnam, Neuseeland	
Frequenzgang: China, Thailand, Taiwan, Singapur, Südkorea	Übertragung: 23 Hz bis 18 kHz (normal) Kapsleinheit: 70 Hz bis 18 kHz
Frequenzgang: Japan	Übertragung: 23 Hz bis 15 kHz (normal) Kapsleinheit: 70 Hz bis 18 kHz
Signalrauschabstand	96 dB (max. Abweichung, A-gewichtet)
Tonverzögerung	Ca. 0,35 ms
Pilottonsignal	32 kHz/32,382 kHz/32,768 kHz
Anzeige	LCD
Betriebsspannung	3,0 V DC (mit zwei AA-Alkali-Batterien (LR6)) 5,0 V DC (über USB micro-B)
Betriebsdauer des Akkus: Nord- und Südamerika, Europa, Vereinigte Arabische Emirate, Südafrika, Australien, Malaysia, Vietnam	Ca. 8 Stunden mit Sony AA-Alkali-Batterien (LR6) bei 25 °C und 30 mW Leistung
Betriebsdauer des Akkus: Neuseeland, China	Ca. 8 Stunden mit Sony AA-Alkali-Batterien (LR6) bei 25 °C und 30 mW Leistung
Betriebsdauer des Akkus: Thailand, Taiwan, Singapur, Japan, Südkorea	Etwa 10 Stunden mit Sony AA-Alkali-Batterien (LR6) bei 25 °C und 10 mW Leistung
Betriebstemperatur	0 °C bis 50 °C 32 °F bis 122 °F
Temperatur (Lagerung/Transport)	-20 °C bis +55 °C
Abmessungen	Φ47,8 x 259 mm (B x H x T) (ausschließlich Antennen)
Gewicht	Ca. 296 g (einschließlich Batterien)





