

UWP-D26

UWP-D-Taschensender- und XLR-Anstecksender-Paket



Overview

Die Nachfrage nach qualitativ hochwertigem Audio steigt mit der Zunahme an hochauflösenden Inhalten in der Videoproduktionsbranche. Inhaltsersteller stehen heute vor der Herausforderung, qualitativ hochwertige Audiodateien schnell, zuverlässig und mit begrenzten Ressourcen aufzunehmen. Die UWP-D-Serie bietet eine hervorragende Tonqualität bei digitaler Verarbeitung, zuverlässige HF-Übertragung, echten Doppeltuner-Diversity-Empfang und benutzerfreundliche Funktionen. Damit eignet sie sich ideal für ENG (elektronische Berichterstattung) und EFP (elektronischer Außeneinsatz) sowie für Dokumentationen und Hochzeiten. Das Paket UWP-D26 umfasst den Taschensender UTX-B40, den XLR-Anstecksender UTX-P40, den Empfänger URX-P40 sowie Zubehör.

- Hohe Tonqualität dank digitaler Audioverarbeitung von Sony
- NFC-SYNC-Funktion für schnelle und einfache sichere Kanaleinstellung (IR-Synchronisierung mit Sender UTX-B40 und UTX-P40 von Empfängern URX-P03, URX-P03D und URX-S03D)
- Echte Doppeltuner-Diversity für stabilen Signalempfang
- Lautstärkeregelung im automatischen Verstärkungsmodus
- Lautstärke-Boost-Modus mit +15 dB Verstärkung für Audio ohne Mikrofon

- Line-Eingang
- +48-V-Stromzufuhr (Anstecksender)
- Kanalspeicher für schnelles Umschalten zwischen Empfängerfrequenzen für den Betrieb mit zwei Sendern
- Senderfrequenz wird an Empfänger gesendet, um mehrere Empfänger an einen Sender anzupassen
- Kopfhörerausgang für die Überwachung der Aufnahmen
- Monitormodus zur Verwendung eines Empfängers als Ohrmonitor
- Variable Stummschaltungsfunktion
- Kompatibel mit den Serien WL-800/UWP von Sony
- Ausgangspegelsteuerung für den Empfänger
- Gut lesbares OLED-Display, ideal für den Einsatz im Innen- und Außenbereich
- USB-Anschluss für Stromzufuhr (nur URX-P40)
- Unterstützung digitaler Audioschnittstellen mit MI-Zubehörschuh (Multi Interface) SMAD-P5 (optional)*
- Mit Lavaliermikrofon ECM-V1BMP

* Weitere Informationen zu Kameras, die diese Funktion unterstützen, finden Sie auf der Website von Sony.

Features

Digitale Audioverarbeitung für hohe Tonqualität

Die verbesserte digitale Audioverarbeitungstechnologie von Sony sorgt für eine hohe Tonqualität und eine bessere Ansprechleistung bei transienten Signalen. Eine neue [optionale] digitale Audioschnittstelle ermöglicht die direkte digitale Tonaufnahme mit vielen professionellen Camcordern von Sony und Kameras mit Alpha-Wechselobjektiv über den MI-Schuhadapter (Multi Interface) SMAD-P5. Die A/D- und D/A-Wandlungsschritte werden dabei umgangen, um eine

hervorragende Tonqualität zu gewährleisten.

Nahtlose Integration von Camcordern

Bei Integration mit kompatiblen* Camcordern von Sony (erfordert den MI-Zubehörschuh-Adapter SMAD-P5) werden Audioinformationen wie HF-Pegel, Audio-Stummschaltungsstatus und Alarm bei niedrigem Akkustand des Senders im Sucher der Kamera angezeigt. Über den SMAD-P5 werden Audiosignale vom Empfänger auf die Kamera übertragen, ohne dass eine Kabelverbindung erforderlich ist. Der Funkempfänger kann auch über die Kamera mit Strom versorgt werden. Das synchronisierte Ein-/Ausschalten zwischen Kamera und Empfänger sorgt für eine effektivere Energieverwaltung.

* Informationen zur Kompatibilität finden Sie in den Einzelheiten zum SMAD-P5

Schnelle, einfache Frequenzeinstellung

Die einzigartige, benutzerfreundliche NFC-SYNC-Funktion von Sony ermöglicht eine schnelle, intuitive und sichere Kanaleinstellung zwischen Sender und Empfänger.

Leichtes, kompaktes Design

Die reduzierte Systemgröße und das geringe Gewicht ermöglichen hervorragende Mobilität in einer Vielzahl von Anwendungen, einschließlich Nachrichten, Dokumentationen, Hochzeiten und Fernproduktionen. Die kompakte Größe und das geringe Gewicht des Empfängers machen ihn zu einem idealen Partner für kleine Camcorder und Digitalkameras mit austauschbarem Objektiv.

Specifications

Tragbarer Empfänger URX-P40

Oszillatortyp

Quarzgesteuerter PLL-

| | Synthesizer |
|------------------|--|
| Empfängertyp | Echte Diversity-Methode |
| Antennentyp | Drahtantenne mit $1/4 \lambda$ Wellenlänge (winkerverstellbar) |
| Trägerfrequenzen | <p>14UC: 470,125 MHz bis 541,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 14 bis 25)</p> <p>25UC: 536,125 MHz bis 607,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 25 bis 36)</p> <p>42LA: 638,125 MHz bis 697,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 42 bis 51)</p> <p>90UC: 941,625 MHz bis 951,875 MHz, 953,000 MHz bis 956,125 MHz und 956,625 MHz bis 959,625 MHz</p> <p>21CE: 470,025 MHz bis 542,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 21 bis 29)</p> <p>33CE: 566,025 MHz bis 630,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 33 bis 40)</p> <p>42CE: 638,025 MHz bis 694,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 42 bis 48)</p> <p>38CN: 710,025 MHz bis 782,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 38 bis 46)</p> <p>E: 794,125 MHz bis 805,875 MHz</p> <p>BJ: 806,125 MHz bis 809,750 MHz</p> <p>KR: 925,125 MHz bis 937,500 MHz</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| Frequenzgang | 23 Hz bis 18 kHz (typisch) (Modelle UC, U, CE, LA, CN, E, KR) 40 Hz bis 15 kHz (typisch) (Modell J) |
| Signalrauschabstand | 60 dB (1 kHz Sinuswelle, 5 kHz Modulation) |
| Verzerrung (T.H.D.) | 0,9 % oder weniger (1 kHz Sinuswelle, 5 kHz Modulation) |
| Tonverzögerung | Ca. 0,35 ms (analoger Ausgang) Ca. 0,24 ms (digitaler Ausgang) |
| Audio- Ausgangsanschluss | 3-polige Miniklinkenbuchse mit Verriegelung, 3,5 mm Durchmesser, externer Anschluss |
| Audio-Ausgangspegel | -60 dBV (3-polige Miniklinkenbuchse mit Verriegelung, 3,5 mm Durchmesser, analoger Ausgang, 0 dB Audio- Ausgangspegel) -20 dBFS (externer Anschluss, digitaler Ausgang, 0 dB Audio- Ausgangspegel) -50 dBFS (externer Anschluss, |

| | |
|--|---|
| | analoger Ausgang, 0 dB Audioausgangspegel) |
| Anpassungsbereich des analogen Audioausgangs | -12 dB bis +12 dB (in Schritten von 3 dB) |
| Kopfhörer-Ausgangsanschluss | Klinkenbuchse mit 3,5 mm Durchmesser |
| Kopfhörerausgangspegel | Max. 10 mW (16 Ohm) |
| Tonsignal-Frequenz | Im UWP-D-Kompandermodus: 32,382 kHz Im UWP-Kompandermodus: 32 kHz Im WL800-Kompandermodus: 32,768 kHz |
| Anzeige | OLED |
| Betriebsspannung | DC 3.0 V (zwei LR6/AA Alkalibatterien) 5,0 V DC (Versorgung über USB-Anschluss vom Typ-C) |
| Batterielebensdauer* | Ca. sechs Stunden *Die Batterielebensdauer wurde mit zwei LR6/AA Alkali-Batterien von Sony bei 25 °C gemessen, DISPLAY-MODUS auf AUTO OFF (AUS) eingestellt. |

| | |
|------------------------------------|---|
| Betriebstemperatur | 0 bis 50 °C |
| Temperatur (Lagerung/Transport) | -20 °C bis +55 °C |
| Abmessungen | 63 × 70 × 31 mm (B × H × T) (ohne Antenne) |
| Gewicht | Ca. 131 g (ohne Batterien) |

Taschensender UTX-B40

| | |
|---------------|--|
| Oszillatortyp | Quarzugesteuerter PLL-Synthesizer |
| Antennentyp | Drahtantenne mit einer 1/4 λ Wellenlänge |
| | <p>14UC: 470,125 MHz bis 541,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 14 bis 25)</p> <p>25UC: 536,125 MHz bis 607,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 25 bis 36)</p> <p>42LA: 638,125 MHz bis 697,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 42 bis 51)</p> <p>90UC: 941,625 MHz bis 951,875 MHz, 953,000 MHz bis 956,125 MHz und 956,625 MHz bis</p> |

| | |
|---------------------|--|
| Trägerfrequenzen | <p>959,625 MHz</p> <p>21CE: 470,025 MHz bis 542,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 21 bis 29)</p> <p>33CE: 566,025 MHz bis 630,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 33 bis 40)</p> <p>42CE: 638,025 MHz bis 694,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 42 bis 48)</p> <p>38CN: 710,025 MHz bis 782,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 38 bis 46)</p> <p>E: 794,125 MHz bis 805,875 MHz</p> <p>BJ: 806,125 MHz bis 809,750 MHz</p> <p>KR: 925,125 MHz bis 937,500 MHz</p> |
| HF-Ausgangsleistung | <p>30 mW/5 mW wählbar (Modelle UC, U, CE, LA, CN)</p> <p>10 mW/2 mW wählbar (Modelle J, E, KR)</p> |
| Kapseltyp | Elektretkondensator |
| Charakteristik | Omnidirektional |

| | |
|-------------------------------|--|
| Eingangsanschluss | Klinkenbuchse, 3-polig, 3,5 mm Durchmesser |
| Referenz-Audioeingangsspegel | -60 dBV (MIC-Eingang, GAIN MODE auf NORMAL eingestellt, 0 dB Dämpfung) +4 dBu (LINE-Eingang) |
| Audiodämpfungseinstellbereich | 0 dB bis 27 dB (in Stufen von 3 dB) |
| Frequenzgang | 23 Hz bis 18 kHz (typisch) (Modelle UC, U, CE, LA, CN, E, KR) 40 Hz bis 15 kHz (typisch) (Modell J) |
| Signalrauschabstand | 60 dB (-60 dBV, 1 kHz- Eingang) 102 dB (Verstärkungsmodus auf AUTO GAIN eingestellt, max.) 96 dB (Verstärkungsmodus auf NORMAL eingestellt, max.) |
| Verzerrung | Höchstens 0,9 % (-60 dBV, Eingang 1 kHz) |

| | |
|----------------------|---|
| Tonverzögerung | Ca. 0,35 ms |
| Tonsignal-Frequenz | <p>Im UWP-D-Kompandermodus: 32,382 kHz</p> <p>Im UWP-Kompandermodus: 32 kHz</p> <p>Im WL800-Kompandermodus: 32,768 kHz</p> |
| Anzeige | OLED |
| Betriebsspannung | <p>DC 3.0 V (zwei LR6/AA Alkalibatterien)</p> <p>5,0 V DC (Versorgung über USB Type-C-Anschluss)</p> |
| Batterielebensdauer* | <p>Ca. 8 Stunden mit einer Ausgangsleistung von 30 mW (Modelle UC, U, CE, LA, CN)</p> <p>Ca. 10 Stunden mit einer Ausgangsleistung von 10 mW (Modelle J, E, KR)</p> <p>*Die Batterielebensdauer wurde mit zwei LR6/AA Alkali-Batterien von Sony</p> |

bei 25 °C gemessen.

| | |
|------------------------------------|---|
| Betriebstemperatur | 0 bis 50 °C |
| Temperatur (Lagerung/Transport) | -20 °C bis +55 °C |
| Abmessungen | 63 × 73 × 19 mm (B × H × T) (ohne Antenne) |
| Gewicht | Ca. 83 g (ohne Batterien) |

XLR-Anstecksender UTX-P40

| | |
|---------------|--|
| Oszillatortyp | Quarzugesteuerter PLL-Synthesizer |
| | <p>14UC: 470,125 MHz bis 541,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 14 bis 25)</p> <p>25UC: 536,125 MHz bis 607,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 25 bis 36)</p> <p>42LA: 638,125 MHz bis 697,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 42 bis 51)</p> <p>90UC: 941,625 MHz bis 951,875 MHz, 953,000 MHz bis 956,125 MHz und 956,625 MHz bis</p> |

| | |
|---------------------|--|
| Trägerfrequenzen | <p>959,625 MHz</p> <p>21CE: 470,025 MHz bis 542,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 21 bis 29)</p> <p>33CE: 566,025 MHz bis 630,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 33 bis 40)</p> <p>42CE: 638,025 MHz bis 694,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 42 bis 48)</p> <p>38CN: 710,025 MHz bis 782,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 38 bis 46)</p> <p>E: 794,125 MHz bis 805,875 MHz</p> <p>BJ: 806,125 MHz bis 809,750 MHz</p> <p>KR: 925,125 MHz bis 937,500 MHz</p> |
| HF-Ausgangsleistung | <p>40 mW/5 mW wählbar (Modelle UC, U, LA)</p> <p>30 mW/5 mW wählbar (Modelle CE, CN)</p> <p>10 mW/2 mW wählbar (Modelle J, E, KR)</p> |
| Eingangsanschluss | XLR-3-11C (Buchse) |

| | |
|-------------------------------|--|
| Referenz-Audioeingangspegel | -60 dBV (MIC-Eingang, GAIN MODE auf NORMAL eingestellt, 0 dB Dämpfung) |
| Audiodämpfungseinstellbereich | 0 dB bis 48 dB (in Stufen von 3 dB) |
| Frequenzgang | 23 Hz bis 18 kHz (typisch) (Modelle UC, U, CE, LA, CN, E, KR) 40 Hz bis 15 kHz (typisch) (Modell J) |
| Signalrauschabstand | 60 dB (-60 dBV, 1 kHz- Eingang) 102 dB (Verstärkungsmodus auf AUTO GAIN eingestellt, max.) 96 dB (Verstärkungsmodus auf NORMAL eingestellt, max.) |
| Verzerrung | Höchstens 0,9 % (-60 dBV, Eingang 1 kHz) |
| Tonverzögerung | Ca. 0,35 ms |
| | Im UWP-D- |

| | |
|--------------------|---|
| Tonsignal-Frequenz | <p>Kompandermodus: 32,382 kHz</p> <p>Im UWP- Kompandermodus: 32 kHz</p> <p>Im WL800- Kompandermodus: 32,768 kHz</p> |
| Anzeige | OLED |
| Betriebsspannung | <p>DC 3.0 V (zwei LR6/AA Alkalibatterien)</p> <p>5,0 V DC (Versorgung über USB Type-C-Anschluss)</p> |
| | <p>Mit +48 V AUS: Ca. 7 Stunden mit einer Ausgangsleistung von 40 mW (Modelle UC, U, LA)</p> <p>Ca. 8 Stunden mit einer Ausgangsleistung von 30 mW (Modelle CE, CN)</p> <p>Ca. 10 Stunden mit einer Ausgangsleistung von 10 mW (Modelle J, E, KR)</p> |
| | <p>Mit +48 V EIN und ECM- 673-Verbindung:</p> |

| | |
|----------------------|--|
| Batterielebensdauer* | Ca. 6 Stunden mit einer Ausgangsleistung von 40 mW (Modelle UC, U, LA) Ca. 6 Stunden mit einer Ausgangsleistung von 30 mW (Modelle CE, CN) Ca. 7 Stunden mit einer Ausgangsleistung von 10 mW (Modelle J, E, KR) |
|----------------------|--|

* Die Akkulaufzeit wurde mit zwei L R6/AA-Alkali-Batterien von Sony bei 25 °C gemessen.

| | |
|------------------------------------|--|
| Betriebstemperatur | 0 bis 50 °C |
| Temperatur (Lagerung/Transport) | -20 °C bis +55 °C |
| Abmessungen | 38 × 98 × 38 mm (B × H × T) (inklusive Audio-Eingangsanschluss) |
| Gewicht | Ca. 139 g (ohne Batterien) |

Related products



SMAD-P5

MI-Zubehörschuh-Adapter (Multi Interface)



UTX-M40

UWP-D-Handmikrofon mit unidirektionaler Kapsel



URX-P40

Tragbarer UWP-D-Empfänger



UTX-B40

UWP-D-Taschensender



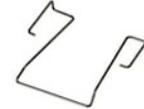
UTX-P40

XLR-Anstecksender UWP-D



SMAD-P4

Schuhadapter für URX-P40



BLC-BP2

Gürtelclip



ECM-V1BMP

Elektret-Kondensator-Lavliermikrofon



EC-0.46BX

Mikrofonkabel



ECM-44BMP

Kostengünstiges omnidirektionales Lavliermikrofon

Gallery

