

## DMX-P01

Tragbares digitales  
Audiomischpult



### Overview

Anwendungen für die elektronische Berichterstattung (*Electronic News Gathering, ENG*) und für den Außeneinsatz (*Electronic Field Production, EFP*) verdienen eine herausragende Klangqualität, um die großartigen Bilder, die mit den heutigen digitalen Videokameras aufgenommen werden können, zu unterstreichen.

Der neue Portable Digital Mixer DMX-P01 bietet volle 24-Bit-Verarbeitung und wählbares 48/96-kHz-Sampling. Er ermöglicht das Mischen von bis zu vier Mikrofon- oder Line-Quellen in Studioqualität in einem unglaublich kompakten, universellen Gehäuse.

Der DMX-P01 wurde mit einem intuitiven Bedien-Panel speziell für eine schnelle, einfache und genaue Anpassung entwickelt und bietet zahlreiche Funktionen für den Einsatz vor Ort. Durch integrierte Digital-Limiter/-Kompressoren sind stabile Pegel bei der Bearbeitung von realen Tonquellen gewährleistet. Bis zu zehn „Szenenspeicher“-Mischeinstellungen für eine sofortige Konfiguration in zahlreichen Aufnahmeszenarien und die Steuerelementeinstellungen können vor versehentlichem Verstellen gesichert werden.

Tontechniker und Kamerateams werden außerdem den Komfort der videofreundlichen Funktionen wie die flexible Skalierung und

einfache Anpassung der Mischerausgabe- und Audio-Return-Levels der Kamera zu schätzen wissen.

## **Benutzerfreundliches Design**

Der DMX-P01 wurde speziell für den Benutzer entwickelt. Um die Bedienung so einfach wie möglich zu machen, wurden die Steuerelemente und Funktionen logisch angeordnet. Dieser digitale Mischer bietet Menüs, die dem Benutzer einen schnellen Zugriff auf die Einstellungen und Funktionen ermöglichen. Dadurch wird der Erwerb und die Nutzung eines Mixers zum wahren Vergnügen.

## **Digitale Zukunft**

Der DMX-P01 bietet alle Vorteile eines analogen Mixers mit dem zusätzlichen Vorteil der digitalen Verarbeitung und des digitalen Ausgangs. Das Ergebnis ist eine hervorragende Klangqualität in Verbindung mit einer vielfältigen Konnektivität zu anderen digitalen Geräten, die in diesem digitalen Zeitalter notwendig sind.

## **Ein eigener Speicher**

Damit die Einstellungen gespeichert und abgerufen werden können, bietet der DMX-P01 dem Benutzer einen eigenen Speicher. Sie müssen nicht mehr Ihrem eigenen Gedächtnis trauen oder sich merken, wo Sie es niedergeschrieben haben. Mehrere Benutzer können ihre eigenen Präferenzen entsprechend der Art der ausgeführten Arbeit speichern. Dies ist sowohl für Produktions- als auch für Verleihgesellschaften ein großer Vorteil.

## **Auf dem Level**

Dem Benutzer stehen sechs Arten von Messskalen zur Verfügung. Diese können bei Bedarf jederzeit aufgerufen werden. Die Verwendung dieses Mixers in einem beliebigen Land, in dem Sie sich befinden, liefert die Messskala, mit der normalerweise gearbeitet wird. Dadurch erhält der Benutzer ist ein bisher nicht

gekanntes Maß an Flexibilität. Schnelle oder raue Konvertierungen sind nicht mehr erforderlich.

## Features

### **Hohe Klangqualität mit digitaler Technologie**

Um eine hohe Klangqualität für ENG- und EFP-Anwendungen zu erhalten, bietet der DMX-P01 eine vollständige digitale Audioverarbeitung – 24-Bit-A/D- und -D/A-Wandler, interne 32-Bit-Digitalverarbeitung für maximalen Durchsatz und wählbare Samplingrate von 48 kHz oder 96 kHz

### **Hochwertiger digitaler Limiter/Kompressor**

Durch die Verwendung der digitalen Limiter und Kompressoren kann der DMX-P01 trotz eines kleinen Gehäuses einen qualitativ hochwertigen Klang bieten. Ein Tontechniker kann bequem die geeigneten Parameter auf der LCD-/Menüanzeige auswählen: Input-Limiter, auswählbarer Schwellwert für Output-Limiter, auswählbare Schwellwert für Output-Komprimierung, auswählbarer Schwellwert, Verhältnis, Attack-Zeit und Freigabezeit.

### **Volle Parameterkontrolle auf der Vorderseite**

Alle Bedienelemente sind sauber getrennt und logisch auf der Vorderseite platziert. Parameter, die weniger häufig verwendet werden, werden intern gespeichert und nur bei Bedarf abgerufen. Die Bedienelemente auf der Vorderseite und die leicht ablesbare LCD-Anzeige ermöglichen die volle Kontrolle über alle Parameter, ohne dass das Gerät aus der Transporttasche herausgenommen werden muss. Hintergrundbeleuchtung für schlechte Lichtverhältnisse, LCD-Heizung für niedrige Temperaturen.

### **Panel-Lock- und Parameter-Lock-Funktionen**

Schutz gegen unbeabsichtigte Betätigung. Mithilfe der Panel-Lock-Funktion, die auf alle Steuerelemente angewendet werden kann, kann verhindert werden, dass Einstellungen geändert

werden. Darüber hinaus verhindert die Parameter-Lock-Funktion auch die versehentliche Änderung von Parametern.

## **Anpassungsfähige Messskalen**

Weil es sich bei dem DMX-P01 um einen digitalen Mischer handelt, kann die Kalibrierung der Messgeräte leicht ohne Austausch der ganzen Messanzeige erfolgen. Sechs leicht zu wechselnde Messskalenblätter werden mitgeliefert: VU, PPM1 (BBC-Typ), PPM2 (DIN-Typ), PPM3 (NORDIC-Typ), PPM4 (IEC-Typ1) und dBFS. Legen Sie einfach das gewünschte Skalenblatt ein und wählen Sie den entsprechenden Messtyp aus dem Setup-Menü aus. Der DMX-P01 zeigt die Audiopegel entsprechend der ausgewählten Skala an.

## **Überprüfung des Kamera-Audio-Return-Levels**

Mit dem DMX-P01 kann der Tontechniker visuell überprüfen, ob die Audiopegel des Mixers mit den auf einem Camcorder-Band aufgezeichneten Pegeln übereinstimmen, indem er im Setup-Menü einen Kamera-Return-Level-Modus verwendet. Der P01 sendet einfach ein Referenz-Sinussignal an den Camcorder und die Pegeldifferenz zwischen dem Mischer-Ausgang und dem Camcorder-Return-Signal wird mit einem Marker angezeigt. Dann erfolgt eine schnelle Anpassung an den L/R-Master der P01 oder den REC-Level des Camcorders, um die Markierung unter einem CENTER MARKER zu platzieren, der auf dem LCD angezeigt wird, und die Pegelanpassung ist abgeschlossen.

## **Speicherfunktion**

Benutzer können Parameter im Setup-Menü speichern und abrufen. Es gibt zwei Speicherfunktionen: „Power-On Memory Recall“ und „Scene Memory Recall“. : Wenn der DMX-P01 eingeschaltet ist, kann das System Parameter auf drei verschiedene Arten abrufen: (1) Werksseitige Standardeinstellungen (2) Dieselben Einstellungen wie bei der letzten Verwendung des Geräts (letzter Speicher) (3) Die Parameter von einem spezifischen Szenenspeicher (Szene Nr. 0,

1, 2 etc.)

Szenenspeicher wiederherstellen. Mit dieser Funktion können Benutzer bis zu zehn benutzerdefinierte Parametereinstellungen oder die werksseitigen Standardeinstellungen wiederherstellen. Dies ist in Situationen nützlich, in denen eine einzelne Einheit mehrere Benutzer oder mehrere Aufnahmeszenarien bedienen soll. Zu den abrufbaren Parameter zählen Folgende: Level Meter Type, Low Cut Filter Frequency, Input Limiter, Output Compressor/Limiter-Link / M-S Setup.

## Digitale Kaskade

Für Anwendungen, die zusätzliche Eingänge erfordern, kann der DMX-P01 über eine digitale Verbindung zwischen den Mixern kaskadiert werden. Ein Vorteil der digitalen Kaskadierung ist, dass die Tonqualität nicht verschlechtert wird.

## Digitaler Ausgang

Der DMX-P01 ist mit digitalen Ausgängen ausgestattet, über die Audiosignale an digitale Geräte wie DAT-Rekorder gesendet werden können. Koaxial-Schnittstellen AES/EBU und S/PDIF stehen zur Verfügung.

## Specifications

### Audio

Mikrofoneingang	Wählbares Mikrofon -70 dBu bis -30 dBu (max. 0 dBu) oder Line-Pegel -30 dBu bis +10 dBu (max. +24 dBu) Vier XLR-3-31-Anschlüsse (weiblich)
	Wählbares Mikrofon -70 dBu bis

Line-Eingang	-30 dBu (max. 0 dBu) oder Line-Pegel -30 dBu bis +10 dBu (max. +24 dBu) Vier XLR-3-31-Anschlüsse (weiblich)
Line-Ausgang	2-Kanal-Band-Ausgang (analog): -10 dBu, (max. -10 dBu) O 1/8" TRS-Buchse, unsymmetrisch, 10 kΩ oder mehr S/PDIF (oder Kaskadenausgang) (1 x)/IEC 60958-Koaxial- /Phonobuchse, unsymmetrisch 2-Kanal-Master-Ausgang (analog): +4dBu, -10 dBu, -60 dBu, (max. +24 dBu), XLR-3-32 (männlich) (2 x) Digitaler 2-Kanal-Ausgang: AES/EBU / XLR-3-32 (männlich) (1 x)
Frequenzgang	20 Hz bis 40 kHz, +0,5/-3,0 dB (@ bei 96 kHz)
Gesamtklirrfaktor (Line-Eingang bis Line-Ausgang)	Weniger als 0,05%
Signalverarbeitung	Digitale Limiter und LCG an jedem Eingang, digitaler Limiter und Kompressor am Hauptausgang

## Allgemeines

Leistungsaufnahme	Intern: 12 V DC (acht AA-Alkalibatterien) Extern: 12 V DC über DC-Buchse oder 10 V DC bis 15 V über XLR-4-32 (weiblich)
Betriebsspannung	DC 12 V
Abmessungen (B x H x T) *[1]	266 x 68 x 206 mm 10 1/2 x 2 3/4 x 8 1/8 Zoll
Gewicht	Ca. 4lb 13 oz Ca. 2,2 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Bedienungsanleitung (1 x) Bedienungsanleitung (CD-ROM) (1) Messskalenblätter (6 Typen) Füße (4) Batteriehalter (2) 12-poliger Multi-Anschluss (1)

## Hinweise

Hinweis	*[1] Bei den Maßen handelt es sich um ungefähre Werte.
---------	--

## Gallery

