

DWZ-B50I

Digitales Funkset der DWZ-Serie für Bläser und andere Instrumente mit Half-Rack-Empfänger und Schwanenhalsmikrofon



Overview

Set enthält den digitalen Half-Rack-Funkempfänger ZRX-HR50, den digitalen Taschen-Funksender ZTX-B01 und das Elektretkondensatormikrofon ECM-GZ1UBMP mit Schwanenhals

Die Instrumentenversion des digitalen Funkmikrofonsystems der DWZ-Reihe bietet eine hochwertige digitale Übertragung (24 Bit/48 kHz lineares PCM) und verfügt über einen Cable Tone Generator sowie über ein Schwanenhalsmikrofon. Mit ihrer außergewöhnlichen Flexibilität ist sie für die Verwendung mit einer Vielzahl an Instrumenten geeignet.

Erstklassiger digitaler Ton

Das digitale lineare 24-Bit-PCM-Format gewährleistet neben hoher Audioqualität eine zuverlässige HF-Übertragung mithilfe einer einzigartigen, von Sony selbst entwickelten Übertragungstechnologie. Durch die Unterstützung von zwei HF-Modi ist darüber hinaus eine Wi-Fi-Übertragung möglich.

Features

Hohe digitale Tonqualität

Die digitale Tonübertragung im linearen 24-Bit-PCM-Format bietet eine hohe Tonqualität sowie einen weiten Frequenzbereich von 10 Hz bis 22 kHz. Anders als bei analogen Funksystemen wird hierbei kein Kompaner benötigt, der die

Tonqualität beeinträchtigt.

Zwei HF-Modi für eine zuverlässige Übertragung

Bei der DWZ-Serie können Anwender zwischen zwei HF-Modi wählen, je nachdem, welcher die gegebene 2,4-GHz-HF-Umgebung am besten nutzt.

Wide Band Hopping

Dieser Modus reduziert Störungen anderer Funkgeräte in der gleichen Umgebung wie z. B. Wi-Fi, ohne dass technische Fachkenntnisse im Bereich Radiofrequenz erforderlich sind. Zudem unterstützt der Modus Wide Band Hopping zusätzliche Fehlerkorrekturen für eine sicherere Übertragung*1.

Narrow Band Hopping

Mit diesem Modus lassen sich Störungen von anderen Geräten, wie z. B. 2,4-GHz-Funkfernbedienungen, die oft für die Lichttechnik verwendet werden, leichter vermeiden, wodurch sich die Frequenzen bei der gleichzeitigen Verwendung mehrerer Funksysteme besser koordinieren lassen*2.

*1 Tonverzögerung: ca. 6 ms

*2 Tonverzögerung: ca. 3 ms

Stabile Übertragung

Empfangsunterbrechungen (Signalaussetzer) sind bei Funkmikrofon-Übertragungssystemen oft ein Problem. Mit der DWZ-Serie werden Dropouts jedoch auf einem Minimum gehalten. Dank eines Space-Diversity-Empfangssystems wird eine stabile Übertragung mit zwei Antennenausgängen/Empfangskreisen erreicht. Diese empfangen die Signale über zwei unterschiedliche Pfade und

wählen automatisch das stärkere HF-Signal aus.

Großes Farb-LCD

Der Half-Rack-Empfänger ZRX-HR50 ist mit einem großen LCD-Farbdisplay ausgestattet, das den Status des ausgewählten Kanals, Signals, 5-Band-Equalizers, Audiopegels und des Senderakkus detailliert anzeigt.

Schnelle und einfache Einrichtung

Mit den Funktionen Clear Channel Scan und Best Channel Selection erkennt der Half-Rack-Empfänger ZRX-HR50 freie Kanäle und wählt automatisch den geeignetsten aus. So kann das System schnell und einfach eingerichtet werden.

Nahtloser Wechsel zwischen Funk und Kabel

Dank der Funktion Cable Tone Generator kann der ZRX-HR50 auch bei der Funkanwendung den Ton eines Kabelsystems simulieren. Beim Wechsel zwischen Funk und Kabel muss die Equalizer-Einstellung am Verstärker nicht angepasst werden. Stattdessen kann das Cable-Tone-Generator-Menü auf dem Display des ZRX-HR50 an den gewünschten Kabelton angepasst werden.

Justierbarer Dämpfer

Der Audio-Eingangspegel vom Mikrofon und den Instrumenten kann ganz nach Wunsch gedämpft werden. Zudem besteht die Möglichkeit, den Eingang des Senders zwischen den Mikrofonen und Instrumenten umzuschalten.

5-Band-Equalizer

Mit dem 5-Band-Equalizer des Half-Rack-Empfängers ZRX-HR50 kann der Ton des Handmikrofons ganz leicht angepasst werden.

Tuner-Ausgang

Zur Feinabstimmung steht ein Tuner-Ausgang zur Verfügung. Der ZRX-HR50 verfügt zudem über einen Stummschalter für den Sender. Dieser ermöglicht die Stummschaltung über eine Reihe

von Anschlüssen.

Halbe Rackbreite von 1 HE mit abnehmbarer Peitschenantenne

Zur Montage des ZRX-HR50 wird der optionale Rack-Einbausatz RMM-HRD1 benötigt.

Verschiedene Schnittstellen

Der ZRX-HR50 bietet parallele Dreiweg-Audioausgänge, ¼"-TS-Klinkenbuchsen (2 x) und einen symmetrischen XLR-Ausgang (1 x).

Robustes Metallgehäuse

Der ZTX-B01 wird aus stabilem, langlebigem Metall hergestellt, das selbst harte Einsätze übersteht.

Hohe Benutzerfreundlichkeit

Der ZTX-B01 verfügt über eine Stummschaltungsfunktion für die Feinabstimmung. Die Bedienelemente können zum Schutz vor einer versehentlichen Änderung der Einstellungen gesperrt werden.

Elektretkondensatormikrofon mit Schwanenhals

Das ECM-GZ1UBMP ist mit dem Taschensender ZTX-B01 kompatibel und im Set DWZ-B50I enthalten. Dieses Mikrofon eignet sich ideal für Trompeten, Saxofone und andere Blasinstrumente.* Der große Dynamik- und Frequenzbereich ermöglicht es, klaren, ausgewogenen und natürlichen Ton zu erfassen. Die Kapsel liefert einen hohen Eingangswiderstand und geringes Rauschen, während die unidirektionale Ausrichtung Rückkopplungen reduziert und unnötige Tonquellen effizient herausfiltert. Dank des flexiblen Schwanenhalses und Zweiweg-Clips kann es zudem optimal positioniert werden.

*Die Instrumentenhalterungen für Mikrofone der DPA d:vote- und 4099-Serie können ebenfalls verwendet werden, wenn das Mikrofon an einer größeren Vielfalt an Instrumenten befestigt

werden soll.

Gallery

