

ECM-674

Günstiges Elektret-Kondensator-Mikrofon im Shotgun-Design



Overview

Das ECM-674 ist ein kostengünstiges Shotgun-Elektretkondensatormikrofon, mit dem sowohl bei Studio- als auch bei Außenaufnahmen eine hervorragende Tonqualität erzielt wird.

Hervorragende Tonqualität

Das ECM-674 bietet eine ausgezeichnete Empfindlichkeit von -36 dB (0 dB = 1 V/Pa) und einen geringen Eigengeräuschpegel von weniger als 17 dB SPL. Das Mikrofon erlaubt dadurch auch klare Sprachaufnahmen, selbst in lauten Umgebungen.

Zwei-Wege-Stromversorgung

Eine Zwei-Wege-Stromversorgung erlaubt dem ECM-674, per Mikrofon- oder Batteriestrom betrieben zu werden, sodass es sowohl zur Befestigung an einem Camcorder als auch für viele weitere Anwendungen geeignet ist. Intern: AA-Batteriebetrieb. Extern: Gleichstrombetrieb (40 bis 52 V)

Integrierter Batterieflüssigkeitsleckschutz

Im Allgemeinen können alte Batterien auslaufen und das Gerät, in dem sie verwendet werden, beschädigen. Das ECM-674 verhindert dies, indem es kontinuierlich die Ausgangsspannung der Batterie ermittelt und die Stromzufuhr zum Stromkreis abschaltet, sobald die Spannung unter einen bestimmten Schwellenwert fällt.

Features

Flacher, breiter Frequenzgang

Das Mikrofon ECM-674 zeichnet sich durch einen flachen und breiten Frequenzbereich (40 Hz bis 20 kHz) aus, der eine äußerst störungsfreie, natürliche Tonwiedergabe gewährleistet.

Kompaktes, leichtes Design

Das Shotgun-Mikrofon ECM-674 wurde so konstruiert, dass es eine starke Richtwirkung hat und gleichzeitig kompakt und leicht ist. Es ist nur 268 mm lang und 185 g schwer und sorgt immer für ein optimales Gleichgewicht, selbst wenn es an kompakten Camcordern angebracht wird.

Integrierter Tiefpass-Filter

Mithilfe des integrierten Tiefpass-Filters (zwei Positionen: M, V) lassen sich unerwünschte Umgebungsgeräusche problemlos reduzieren.

Specifications

Audio

| | |
|------------------------|--|
| Kapseltyp | Mono-Elektretkondensatormikrofon |
| Frequenzgang | 40 Hz bis 20 kHz |
| Charakteristik | Unidirektional (Superniere) |
| Empfindlichkeit *[1] | -36 dB \pm 3 dB |
| Ausgangs-Impedanz *[2] | 220 Ω \pm 20 %, symmetrisch |
| Dynamikbereich | Phantom: 107 dB oder mehr Akku: 98 dB oder mehr |

| | |
|--|--|
| Signalrauschabstand * [3] | 77 dB oder mehr |
| Eigenrauschen *[4] | Max. 17 dB SPL |
| Induktionsgeräusch von äußerem Magnetfeld *[5] | max. 0 dB SPL |
| Windgeräusch *[6] | 50 dB SPL (ohne Windschutz) Max. 45 dB SPL (mit Windschutz) |
| Max. Schalldruck des Eingangssignals *[7] | Phantom: 124 dB SPL Akku: 115 dB SPL |

Allgemeiner Bereich

| | |
|------------------|---|
| Anschluss | XLR-3-12C (männlich) |
| Mikrofonkabel | XLR-3 bis XLR-3 500 mm 19,6" |
| Betriebsspannung | Extern: 40 V bis 52 V DC Akku: 1,5 V |
| Abmessungen *[8] | φ20 x 268 mm φ13/16 x 10 5/8 Zoll |
| Gewicht | Ca. 7,3 oz (mit Batterie) Ca. 6,5 oz (ohne Batterie) Ca. 208 g (mit Batterie) |

Ca. 185 g (ohne Batterie)

Mitgeliefertes Zubehör

Windschutz (1)
 Stativadapter (2)
 Kurzes XLR-Kabel
 Bedienungsanleitung (1)
 Mikrofonabstandsstück (2)
 Mikrofonhalter (1)

Hinweise

Hinweis

- *[1] 0 dB = 1 V/Pa, bei 1 kHz
- *[2] Ausgangsimpedanz (bei 1 kHz)
- *[3] A-gewichtet, 1 kHz, 1 Pa.
- *[4] 0 dB SPL = 20 µPa.
- *[5] dB SPL/1E-7 T, 0 dB SPL = 20 µPa.
- *[6] Windrauschen bei 2 m/s (0 dB SPL = 20 µPa)
- *[7] 0 dB SPL = 20 µPa.
- *[8] Bei den Maßen handelt es sich um ungefähre Werte.

Related products



HXC-FB80

HD-Farb-
 Studiokamera mit drei

2/3" Exmor™-CMOS-
Sensoren

Gallery

