

## HDC-F5500

Super-35-mm-4K-CMOS-Kamerasystem



**NETWORKED LIVE**

### Overview

#### **Halten Sie noch mehr unvergessliche Live-Momente fest**

Die außergewöhnliche Leistung dieses neuen Kamerasystems setzt neue Maßstäbe für Live-Unterhaltungsproduktionen. Der Super-35-mm-4K-CMOS-Sensor der HDC-F5500 baut auf den Stärken der HDC-5500 auf. Er bietet in jeder Szene eine besondere Klarheit und Realismus, egal ob Weitwinkel- oder Nahaufnahmen. Zahlreiche Workflow-Optimierungen, darunter IP-Netzwerke, Remote-Multikamerabetrieb und CCU-integrierte Aufzeichnung, verbessern die anspruchsvollsten Live-Unterhaltungsproduktionen, einschließlich Sport, Musik und Serien.

### Features

#### **Super-35-mm-4K-CMOS-Sensor und Global Shutter**

Das Herzstück dieses Kamerasystems ist der Super-35-mm-4K-CMOS-Sensor von Sony. Dieser große Sensor verleiht den Kameras der HDC-Serie nie dagewesene kreative Möglichkeiten und erreicht eine hohe Empfindlichkeit mit einem beeindruckenden Signalrauschabstand. Zusammen mit der branchenführenden Global Shutter-Technologie von Sony ermöglicht er stabile, präzise 4K (UHD)-Bilder auch bei sich schnell bewegenden Motiven: ideal für Sport- und Live-Unterhaltungsproduktionen mit LED-Anzeigen und

Laserstrahlen.

## **Motorbetriebener 8-stufiger ND-Filter**

Der in das robuste Kameragehäuse integrierte optische Neutral Density-Filter mit 8 Stufen bietet einen sehr großen ND-Bereich von 0,3 ( $1/2 = 1$  Stufe) bis 2,4 ( $1/256 = 8$  Stufen) in Schritten von 0,3 einer Stufe und ermöglicht Kameraleuten so eine präzise Steuerung der in die Kamera einfallenden Lichtmenge für eine verbesserte kreative Gestaltung. Der ND-Filter kann auch aus der Ferne gesteuert werden, was Zeit spart und Workflows in Live-Produktionsumgebungen mit Zeitdruck optimiert.

## **Neuer Schiebemechanismus für den Sucher**

Durch einen neuen Schiebemechanismus des Suchers wird der Bedienkomfort erhöht, da sich Kameraleute beim Schwenken nicht mehr so viel bewegen müssen. Wird der Sucher näher an die Drehachse des Stativs geschoben, verbessert sich der Betrachtungswinkel für den Anwender. Diese innovative Funktion ist bei Dreharbeiten auf engem Raum bei dynamischen Sport- und Live-Events, wie z. B. auf schmalen Gerüstplattformen, von großem Nutzen.

## **Umfangreiche Fokus-Assist-Funktionen**

Den voreingestellten Tasten können drei Fokuspositionen zugewiesen werden, sodass Sie voreingestellte Fokuspositionen bei Live-Aufnahmen schnell und einfach finden können.

## **ARIA (Automatic Restoration of Illumination Attenuation, Automatische Wiederherstellung der Beleuchtungsdämpfung)**

F-drop und peripherer Lichtverlust sind unerwünschte physikalische Phänomene, insbesondere bei Aufnahmen über große Entfernungen.

## **Ergonomischer Griff**

Der vergrößerte Griffbereich ist auch mit Handschuhen leicht zu greifen. Die Sichtbarkeit durch den Griffbereich wurde ebenfalls

verbessert.

## **Seitliche Tally-Lampe**

Die seitlich angebrachte LED-Tally-Lampe neben der Kameranummer sorgt für eine bessere Sichtbarkeit des Tally-Status.

## **Websteuerung des Menüs**

Auf das Menü der optionalen Kamerabasisstation HDCU-5500 kann über eine intuitive Webbrowser-Schnittstelle aus der Ferne zugegriffen werden. Dies ermöglicht die integrierte Überwachung der optischen Werte und des CCU-Status mehrerer Geräte über einen einzigen PC. Sie bietet auch andere nützliche Funktionen, wie die CCU-Datei zur Vorbereitung.

## **Option für CCU-integrierte Aufzeichnung**

Wenn die Kamerabasisstation HDCU-5500 um die optionale HKCU-REC55 erweitert wird, können 4K-Video und -Audio direkt auf der CCU aufgezeichnet werden, ohne dass ein weiteres externes Aufzeichnungsgerät erforderlich ist. Die Aufzeichnung kann von einem Videotechniker auf der CCU-Seite gesteuert werden, sodass sich Kameraleute ohne Ablenkung auf die Aufnahme schöner Bilder konzentrieren können.

## **Bereit für IP Live**

Sowohl die HDCU-5000 mit IP-Option als auch der Kameraverlängerungsadapter HDCE-TX50 ermöglichen die nahtlose Integration des neuen Kamerasystems in ein vollständig IP-basiertes Live-Produktionssystem. Dies sorgt für einen effizienteren Workflow, wodurch jedes IP-orientierte Live-Produktionsbudget eingehalten werden kann.

Betriebsspannung	240 V AC, 1,4 A (max.), 12 V DC, 9,5 A (max.), 240 V DC, 1,05 A (max.)
Betriebstemperatur	-20 bis +45 °C
Lagertemperatur	-20 °C bis +60 °C
Gewicht	Ca. 5,25 kg (nur Gerät)

## Sensor

Sensor	Super-35-mm-4K-CMOS-Sensor mit Global Shutter
FORMULAR	Single Chip

## Elektrische Eigenschaften

Empfindlichkeit	T10 mit 4K/59,94p T11 mit 4K/50P (bei 2000 Lux mit 89,9 % Reflexionsvermögen)
Bild S/N	-62 dB
Horizontale Auflösung	2000 TV-Zeilen (in der Bildschirmmitte) 5 % oder höhere Modulation
Geometrische Verzerrung	Vernachlässigbar (ohne Objektivverzerrung)

## Optische Systemdaten

Integrierte Filter	ND-Filter 1: CLEAR, 2: 1/2ND, 3: 1/4ND, 4: 1/8ND, 5: 1/16ND, 6: 1/32ND, 7: 1/64ND, 8: 1/128ND, 9: 1/256ND
--------------------	---

## Eingangs-/Ausgangsanschlüsse

CCU	Optischer/elektrischer Multistecker (1)
OBJEKTIV	12-polig (1)
VF	20-polig (1)
MIC 1 IN	XLR, 3-polig, weiblich (1 x)
Audioeingang CH1, CH2	XLR, 3-polig, weiblich (jeweils 1 x) Bei Audio-Schalter auf MIC: -60 dBu (über Menü kann bis zu -20 dBu gewählt werden), symmetrisch Bei Audio-Schalter auf LINE: 0 dBu, symmetrisch
INTERCOM 1, INTERCOM 2	XLR, 5-polig, weiblich (jeweils 1 x)
	4-polige Klinkenbuchse (1 x)

Kopfhörer	(2-polig Mono, 3-polig Stereo, 4-polig CTIA-Standard, 4-polig OMTP-Standard)
DC IN	XLR, 4-polig (1 x), 10,5 bis 17 V DC
DC-Ausgang	4-polig (1 x), 10,5 bis 17 V DC, max. 0,5 A (Dies kann durch die Nutzlast oder Ausgänge eingeschränkt werden.)  2-polig (1 x), 10,5 bis 17 V DC, max. 2,5 A (Dies kann durch die Nutzlast oder Ausgänge eingeschränkt werden.)
SDI 1, SDI 2, SDI 3	BNC (jeweils 1 x)
SDI MONI	BNC (1 x)
Testausgang	BNC (1 x)
Prompter/Genlock	BNC (1 x) PROMPTER 1 Vs-s, 75 Ω GENLOCK HD: SMPTE: ST274, Tri-Level Sync., 0,6 Vs-s, 75 Ω SD: Black-Burst (NTSC: 0,286 Vs-s, 75 Ω/PAL: 0,3 Vs-s, 75 Ω)
RET CTRL	6-polig (1 x)

Fernbedienung	8-polig (1)
Tracker	12-polig (1)
Kran	12-polig (1)
USB	USB 2.0, Typ A, 4-polig (1 x) (für den Anschluss eines USB-Laufwerks)
Netzwerk-Trunk	RJ-45, 8-polig (1 x)

## Mitgeliefertes Zubehör

Mitgeliefertes Zubehör	Hinweise zur erstmaligen Benutzung des Geräts (1), Betriebsanleitung (CD-ROM) (1), Kabelhalterung (1 Satz), Schrauben (+B3×8) (2), Aufkleber (1), Schiebmechanismus für Sucher, Griffhalterung
------------------------	---

## Related products



### MSU-3500

Master-Setup-Unit, Fernsteuerpult für mehrere Systemkameras (vertikal)



### MSU-3000

Master-Setup-Unit, Fernsteuerpult für mehrere Systemkameras (horizontal)



### HDCU-5000

Kamerabasisstation (CCU) für Systemkameras der Serien HDC-5500 und HDC-3500/3100



### HDCU-5500

IP-fähige Kamerabasisstation (CCU) für 4K/HD-Systemkameras der HDC-5500-Serie



NETWORKED LIVE

## HDCE- TX50

IP-Kameraverlängerungsadapter für Remote-Live-Produktionen (Sender)



NETWORKED LIVE

## RCP-3500

Fernsteuerpult für Kameras der Serien HDC/HSC/HXC



SOFTWARE LICENSE

## HZC-UG50 / HZC-UG50M / HZC-UG50W

Softwarelizenzen für Aufnahmen in 1080/RGB 4:4:4 und mit benutzerdefinierten Gamma-Einstellungen mit Systemkameras der HDC-5500/3500-Serie



## HKCU- REC55

Aufnahmelooption für die Kamerabasisstationen HDCU-5500 und HDCU-3500



NETWORKED LIVE

## HDCE- RX50

IP-CCU-Verlängerungsadapter für Remote-Live-Produktionen (Empfänger)



## HZC- CSM10

Master-Setup-Unit (MSU)-PC-Software



SOFTWARE LICENSE

## HZCE- JX50F / HZCE- JX50FM / HZCE- JX50FW

4K/HD JPEG XS-SOFTWARE



SOFTWARE LICENSE

## HZCE- JX50H / HZCE- JX50HM / HZCE- JX50HW

HD JPEG X-SOFTWARE

## Gallery



NETWORKED **LIVE**



