

PDW-HR1

Tragbare XDCAM-HD422-Station
für Professional Disc-Medien



Overview

Die Spitzenmodelle der XDCAM-HD422-Serie von Sony werden überall auf der Welt wegen ihrer filebasierten Aufzeichnungsfunktion geschätzt, für die höchst zuverlässige Professional-Disc-Medien mit hoher Aufnahmekapazität eingesetzt werden. Dank ihres neu entwickelten Codecs MPEG HD422 bietet die XDCAM HD422-Serie hochwertige Videoaufnahmen mit einer Bildauflösung von 1920 x 1080 Bildpunkten und Audioaufnahmen mit unkomprimiertem, 24-Bit 8-Kanal-Audio.

Das neu entwickelte XDCAM HD422 Recorderdeck PDW-HR1 erweitert die bestehende Produktfamilie. In seinem kompakten, robusten Gehäuse stecken jede Menge Funktionen. Auf einem großen 9"-WVGA-LCD-Display kann das Material vor Ort gesichtet werden. Eine große Auswahl an Benutzeroberflächen garantiert hervorragende betriebliche Effizienz.

Standardmäßig bietet es mehrere Aufnahmeformate, darunter eine Bildwechselfrequenz von 23,98p im 1080-Modus und SD-Aufnahme. Zudem steht eine große Anzahl an Signalschnittstellen zur Verfügung, darunter Basisband-Video (Composite, HD/SD-SDI), Gigabit Ethernet, MPEG TS**, DVB-ASI** und HDMI. Darüber hinaus ist es dem PDW-HR1 dank FTP-Client-Funktion*** möglich, Dateien über seine Ethernet-Verbindung ganz ohne PC zu übertragen.

Mit seiner hohen Flexibilität erweitert das PDW-HR1 die betrieblichen Anwendungen der XDCAM HD422-Serie.

* Sichtbereich diagonal gemessen.

** Optionales Board PDBK-202 erforderlich.

*** Software-Upgrade erforderlich

Tragbar, kompakt und leicht. Leicht zu tragen und zu transportieren, daher geringere Transport- und Lagerkosten

Das PDW-HR1 bietet standardmäßig Multiformat-Aufnahmen, darunter 24p (23,98p) progressiv und SD, und eignet sich daher für Produktionen für den US-amerikanischen Kinobetrieb.

Zahlreiche Signalschnittstellen. Betrieb möglich in Basisband-Video oder File Access-Modus (FAM), daher zahlreiche Anschlussmöglichkeiten.

Crosskonvertierungen sowie Umstellen auf höhere oder niedrigere Auflösung können am PDW-F1600 durchgeführt werden. Zusätzliches, externes Equipment ist nicht mehr erforderlich.

Großes 9“-WVGA-LCD-Display. Eine große Auswahl an Benutzeroberflächen garantiert hervorragende betriebliche Effizienz und ermöglicht das Sichten des Materials vor Ort.

Features

Das XDCAM HD422-Recorderdeck PDW-HR1 erweitert die Möglichkeiten der XDCAM-Familie, denn in seinem kompakten, robusten Gehäuse stecken jede Menge Funktionen.

- Mit einem großen 9-Zoll-WVGA-LCD-Bildschirm können Aufnahmen vor Ort geprüft werden. Eine Vielzahl von GUIs bieten hervorragende Betriebseffizienz.

- Standardmäßig Multiformat-Aufnahmen, einschließlich einer Bildwechselfrequenz von 23,98p im 1080-Modus sowie SD-Aufnahme.

Specifications

Allgemeines

Betriebsspannung	100 bis 240 V AC, 50/60 Hz, DC +12 V, Batterie
Leistungsaufnahme	AC: 65 W, DC: 55 W
Betriebstemperatur	-5°C bis +45°C 23°F bis 113°F
Lagertemperatur	-20 °C bis +60 °C -4 °F bis +140 °F
Luftfeuchtigkeit	20 bis 90 % (relative Luftfeuchte)
Gewicht	7,4 kg 16 lb 5 oz
Abmessungen (B x H x T) *1	300 x 129 x 400 mm (ohne hervorstehende Teile) 11 7/8 x 5 1/8 x 15 3/4" (ohne hervorstehende Teile)
	MPEG HD422 (CBR, 50 Mbit/s) MPEG HD:

<p>Aufnahme- /Wiedergabeformat (Video)</p>	<p>– HQ-Modus (VBR, maximale Bitrate: 35 Mbit/s) – SP-Modus (CBR, 25 Mbit/s) – LP-Modus (VBR, maximale Bitrate: 18 Mbit/s) *2 MPEG IMX (CBR, 50/40/30 Mbit/s) DVCAM (CBR, 25 Mbit/s)</p>
--	--

<p>Aufnahme- /Wiedergabeformat (Audio)</p>	<p>MPEG HD422: 8 Kanäle/24 Bit/48 kHz MPEG HD: 4 Kanäle/16 Bit/48 kHz MPEG IMX: 4 Kanäle /24 Bit/48 kHz oder 8 Kanäle/16 Bit/48 kHz DVCAM: 4 Kanäle/16 Bit/48 kHz</p>
--	---

<p>Aufnahme- /Wiedergabeformat (Proxy-Video)</p>	<p>MPEG-4</p>
--	---------------

<p>Aufnahme- /Wiedergabeformat (Proxy-Audio)</p>	<p>A-Law (8-Kanal/8 Bit/8 kHz)</p>
--	------------------------------------

<p>Aufnahme- /Wiedergabedauer (MPEG HD422)</p>	<p>50 Mb/s: Ca. 95 Min. (PFD50DLA), ca. 43 Min. (PFD23A)</p>
--	--

Bildqualität und

Aufnahme- /Wiedergabedauer (MPEG HD)	Steuerungssystem entsprechen dem Standard-HD- Kamerasystem von Sony
--	---

Aufnahme- /Wiedergabedauer (MPEG IMX)	Die HDC-P1 liefert nicht nur eine Bildqualität, die mit einer großen Systemkamera von Sony vergleichbar ist, sie ist auch vollständig mit den aktuellen Master-Setup-Units (MSU) und Fernbedienungen (RCP) von Sony mit 700- Protokoll kompatibel, dem gleichen Steuersystem wie bei Kameras der HDC-Serie. Diese Flexibilität ermöglicht den Einsatz umfassender Kamerasysteme oder einfacher Punkt-zu-Punkt Systeme.
---	--

Aufnahme- /Wiedergabedauer (DVCAM)	25 Mb/s: Ca. 185 Min. (PFD50DLA), ca. 85 Min. (PFD23A)
--	--

Suchgeschwindigkeit (Shuttle-Modus)	-20 bis +20fache Normalgeschwindigkeit
--	---

Suchgeschwindigkeit (Variabler Modus)	-1 bis +1fache Normalgeschwindigkeit
--	---

Suchgeschwindigkeit (Jog-Modus)	-1 bis +1fache Normalgeschwindigkeit
------------------------------------	---

Suchgeschwindigkeit (Vorspulen/Zurückspulen)	-20/+30-fache Normalgeschwindigkeit
---	--

Medienlaufwerk

Medientyp	Professional Disc-Laufwerk (1 x) SxS-Speicherkartenleser, ExpressCard/34 (x2) (optionale PDBK-MK1 ist erforderlich.)
-----------	---

Ein-/Ausgänge

Referenzeingang	BNC (2 x) (inkl. Loop-Through), dreistufige HD-Sync. (0,6 Vs- s/75 Ω/negativ) oder SD Black Burst/Composite Sync. (0,286 Vs- s/75 Ω/negativ)
-----------------	---

Analoger Composite- Eingang	BNC (1 x), 1,0 Vs-s/75 Ω/negativ, SMPTE 170M
--------------------------------	---

HD-SDI Eingang	BNC (1) HD/SD (umschaltbar) HD-SDI: SMPTE 292M (mit integriertem Audio) SD-SDI: SMPTE 259M (mit
----------------	---

	integriertem Audio)
Analoger Audioeingang	XLR, 3-polig (weiblich) (4 x) (Kanäle auswählbar), +4/0/-3/-6 dBu (auswählbar), 10 k Ω , symmetrisch CH1 und CH2: Mikrofoneingang mit zuschaltbarer Phantomspeisung
Timecode-Eingang	BNC (1 x), SMPTE Timecode, 0,5 Vss bis 18 Vss/3,3 k Ω /unsymmetrisch
Analoger Composite-Ausgang	BNC (1 x), 1,0 Vs-s/75 Ω /negativ, SMPTE 170M, Zeichen ein- /ausgeblendet
HD-SDI-Ausgang	BNC (2 x), 1: SMPTE 292M (mit integriertem Audio) 2: SMPTE 292M (mit integriertem Audio), Zeichen ein-/ausgeblendet
SD-SDI-Ausgang	BNC (1 x), SMPTE 259M (mit integriertem Audio), Zeichen ein- /ausgeblendet

HDMI Ausgang	Typ-A (1 x), 19-polig
Analoger Audio-Ausgang	XLR, 3-polig (männlich) (4 x) (Kanal wählbar), +4/0/-3/-6 dBu (wählbar), 600 Ω, Lo-z, symmetrisch CH3 und CH4: Zuschaltbare analoge Tonüberwachung
Kopfhörerausgang	JM-60 Stereo-Klinkenbuchse (1 x), -13 dBu, 8 Ω, unsymmetrisch
Timecode-Ausgang	BNC (1 x), SMPTE Time Code, 1,0 Vss/75 Ω/unsymmetrisch
i.LINK	IEEE 1394, 6-polig (2 x)* File Access Modus oder HDV TS* (1080i/720p) (wählbar) * Optionale Karte PDBK-202 erforderlich für HDV- Eingang/Ausgang.
Ethernet	RJ-45 (1 x) 1000BASE-T: IEEE 802.3ab 100BASE-TX: IEEE 802.3u 10BASE-T: IEEE 802.3
Fernbedienungseingang/- ausgang (9-polig)	D-Sub, 9-polig (weiblich) (1 x), RS-422A
DC-Eingang (12 V)	XLR, 4-polig (männlich) (1 x)

DC-Ausgang (12 V)	4-polig (weiblich) (1 x), 12 V DC, 7,5 W
Wartung	USB (2 x)
AC Eingang	AC-Eingang (1 x), 100 bis 240 V, 50/60 Hz

Videoleistung

Abtastfrequenz	Y: 74,25 MHz, Pb/Pr: 37,125 MHz
Quantisierung	8 Bit/Sample
Fehlerkorrektur	Reed-Solomon-Code

Einstellungsbereich des Prozessors

Videopegel	$-\infty$ bis +3 dB
Chroma-Pegel	$-\infty$ bis +3 dB
Setup/Schwarzpegel	-30 IRE bis +30 IRE/-210 mV bis +210 mV
Chroma-Phase	-30° bis $+30^\circ$
System-Sync.-Phase	-15 μ s bis +15 μ s
System-SC-Phase	0 ns bis 400 ns

Audioleistung

Abtastfrequenz	48 kHz
Quantisierung	24 Bit
Frequenzgang	20 Hz bis 20 kHz, +0,5/-1,0 dB (0 dB bei 1 kHz)
Dynamikbereich	Über 90 dB
Verzerrung	Unter 0,05 % (bei 1 kHz)
Aussteuerungsreserve	20/18/16/12 dB (wählbar)

Andere Geräte

Eingebauter Bildschirm	9"-LCD-Farbmonitor
Integrierter Lautsprecher	Stereo (1 x)

Mitgeliefertes Zubehör

Mitgeliefertes Zubehör	Bedienungsanleitung (1 x) Installationshandbuch (1 x) CD-ROM mit XDCAM- Anwendungssoftware (1)
------------------------	---

Hinweise

[*1]

Bei den Maßen handelt es sich um ungefähre Werte.

[*2]

Nur Wiedergabe

Umwelthinweis für
Kunden in den USA

Die Lampe in diesem Produkt enthält Quecksilber. Aus Gründen des Umweltschutzes gibt es gegebenenfalls spezielle Vorgaben zur Entsorgung dieser Materialien. Weitere Informationen zu Entsorgung und Recycling erhalten Sie von örtlichen Behörden und unter www.sony.com/mercury.

Gallery



