

## UWP-D26

### UWP-D-Taschensender- und XLR-Anstecksender-Paket



### Overview

Die Nachfrage nach qualitativ hochwertigem Audio steigt mit der Zunahme an hochauflösenden Inhalten in der Videoproduktionsbranche. Inhaltsersteller stehen heute vor der Herausforderung, qualitativ hochwertige Audiodateien schnell, zuverlässig und mit begrenzten Ressourcen aufzunehmen. Die UWP-D-Serie bietet eine hervorragende Tonqualität bei digitaler Verarbeitung, zuverlässige HF-Übertragung, echten Doppeltuner-Diversity-Empfang und benutzerfreundliche Funktionen. Damit eignet sie sich ideal für ENG (elektronische Berichterstattung) und EFP (elektronischer Außeneinsatz) sowie für Dokumentationen und Hochzeiten. Das Paket UWP-D26 umfasst den Taschensender UTX-B40, den XLR-Anstecksender UTX-P40, den Empfänger URX-P40 sowie Zubehör.

- Hohe Tonqualität dank digitaler Audioverarbeitung von Sony
- NFC-SYNC-Funktion für schnelle und einfache sichere Kanaleinstellung (IR-Synchronisierung mit Sender UTX-B40 und UTX-P40 von Empfängern URX-P03, URX-P03D und URX-S03D)
- Echte Doppeltuner-Diversity für stabilen Signalempfang
- Lautstärkeregelung im automatischen Verstärkungsmodus
- Lautstärke-Boost-Modus mit +15 dB Verstärkung für Audio ohne Mikrofon

- Line-Eingang
- +48-V-Stromzufuhr (Anstecksender)
- Kanalspeicher für schnelles Umschalten zwischen Empfängerfrequenzen für den Betrieb mit zwei Sendern
- Senderfrequenz wird an Empfänger gesendet, um mehrere Empfänger an einen Sender anzupassen
- Kopfhörerausgang für die Überwachung der Aufnahmen
- Monitormodus zur Verwendung eines Empfängers als Ohrmonitor
- Variable Stummschaltungsfunktion
- Kompatibel mit den Serien WL-800/UWP von Sony
- Ausgangspegelsteuerung für den Empfänger
- Gut lesbares OLED-Display, ideal für den Einsatz im Innen- und Außenbereich
- USB-Anschluss für Stromzufuhr (nur URX-P40)
- Unterstützung digitaler Audioschnittstellen mit MI-Zubehörschuh (Multi Interface) SMAD-P5 (optional)\*
- Mit Lavaliermikrofon ECM-V1BMP

\* Weitere Informationen zu Kameras, die diese Funktion unterstützen, finden Sie auf der Website von Sony.

## Features

### **Digitale Audioverarbeitung für hohe Tonqualität**

Die verbesserte digitale Audioverarbeitungstechnologie von Sony sorgt für eine hohe Tonqualität und eine bessere Ansprechleistung bei transienten Signalen. Eine neue [optionale] digitale Audioschnittstelle ermöglicht die direkte digitale Tonaufnahme mit vielen professionellen Camcordern von Sony und Kameras mit Alpha-Wechselobjektiv über den MI-Schuhadapter (Multi Interface) SMAD-P5. Die A/D- und D/A-Wandlungsschritte werden dabei umgangen, um eine

hervorragende Tonqualität zu gewährleisten.

## **Nahtlose Integration von Camcordern**

Bei Integration mit kompatiblen\* Camcordern von Sony (erfordert den MI-Zubehörschuh-Adapter SMAD-P5) werden Audioinformationen wie HF-Pegel, Audio-Stummschaltungsstatus und Alarm bei niedrigem Akkustand des Senders im Sucher der Kamera angezeigt. Über den SMAD-P5 werden Audiosignale vom Empfänger auf die Kamera übertragen, ohne dass eine Kabelverbindung erforderlich ist. Der Funkempfänger kann auch über die Kamera mit Strom versorgt werden. Das synchronisierte Ein-/Ausschalten zwischen Kamera und Empfänger sorgt für eine effektivere Energieverwaltung.

\* Informationen zur Kompatibilität finden Sie in den Einzelheiten zum SMAD-P5

## **Schnelle, einfache Frequenzeinstellung**

Die einzigartige, benutzerfreundliche NFC-SYNC-Funktion von Sony ermöglicht eine schnelle, intuitive und sichere Kanaleinstellung zwischen Sender und Empfänger.

## **Leichtes, kompaktes Design**

Die reduzierte Systemgröße und das geringe Gewicht ermöglichen hervorragende Mobilität in einer Vielzahl von Anwendungen, einschließlich Nachrichten, Dokumentationen, Hochzeiten und Fernproduktionen. Die kompakte Größe und das geringe Gewicht des Empfängers machen ihn zu einem idealen Partner für kleine Camcorder und Digitalkameras mit austauschbarem Objektiv.

## Specifications

Tragbarer Empfänger URX-P40

Oszillatortyp

Quarzgesteuerter PLL-

	Synthesizer
Empfängertyp	Echte Diversity-Methode
Antennentyp	Drahtantenne mit $1/4 \lambda$ Wellenlänge (winkerverstellbar)
Trägerfrequenzen	<p>14UC: 470,125 MHz bis 541,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 14 bis 25)</p> <p>25UC: 536,125 MHz bis 607,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 25 bis 36)</p> <p>42LA: 638,125 MHz bis 697,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 42 bis 51)</p> <p>90UC: 941,625 MHz bis 951,875 MHz, 953,000 MHz bis 956,125 MHz und 956,625 MHz bis 959,625 MHz</p> <p>21CE: 470,025 MHz bis 542,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 21 bis 29)</p> <p>33CE: 566,025 MHz bis 630,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 33 bis 40)</p> <p>42CE: 638,025 MHz bis 694,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 42 bis 48)</p> <p>38CN: 710,025 MHz bis 782,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 38 bis 46)</p> <p>E: 794,125 MHz bis 805,875 MHz</p> <p>BJ: 806,125 MHz bis 809,750 MHz</p> <p>KR: 925,125 MHz bis 937,500 MHz</p>

Frequenzgang	23 Hz bis 18 kHz (typisch) (Modelle UC, U, CE, LA, CN, E, KR) 40 Hz bis 15 kHz (typisch) (Modell J)
Signalrauschabstand	60 dB (1 kHz Sinuswelle, 5 kHz Modulation)
Verzerrung (T.H.D.)	0,9 % oder weniger (1 kHz Sinuswelle, 5 kHz Modulation)
Tonverzögerung	Ca. 0,35 ms (analoger Ausgang) Ca. 0,24 ms (digitaler Ausgang)
Audio-Ausgangsanschluss	3-polige Miniklinkenbuchse mit Verriegelung, 3,5 mm Durchmesser, externer Anschluss
Audio-Ausgangspegel	-60 dBV (3-polige Miniklinkenbuchse mit Verriegelung, 3,5 mm Durchmesser, analoger Ausgang, 0 dB Audio-Ausgangspegel) -20 dBFS (externer Anschluss, digitaler Ausgang, 0 dB Audio-Ausgangspegel) -50 dBFS (externer Anschluss,

	analoger Ausgang, 0 dB Audioausgangspegel)
Anpassungsbereich des analogen Audioausgangs	-12 dB bis +12 dB (in Schritten von 3 dB)
Kopfhörer- Ausgangsanschluss	Klinkenbuchse mit 3,5 mm Durchmesser
Kopfhörerausgangspegel	Max. 10 mW (16 Ohm)
Tonsignal-Frequenz	Im UWP-D-Kompandermodus: 32,382 kHz Im UWP-Kompandermodus: 32 kHz Im WL800-Kompandermodus: 32,768 kHz
Anzeige	OLED
Betriebsspannung	DC 3.0 V (zwei LR6/AA Alkalibatterien) 5,0 V DC (Versorgung über USB- Anschluss vom Typ-C)
Batterielebensdauer*	Ca. sechs Stunden *Die Batterielebensdauer wurde mit zwei LR6/AA Alkali-Batterien von Sony bei 25 °C gemessen, DISPLAY-MODUS auf AUTO OFF (AUS) eingestellt.

Betriebstemperatur	0 bis 50 °C
Temperatur (Lagerung/Transport)	-20 °C bis +55 °C
Abmessungen	63 × 70 × 31 mm (B × H × T) (ohne Antenne)
Gewicht	Ca. 131 g (ohne Batterien)

## Taschensender UTX-B40

Oszillatortyp	Quarzugesteuerter PLL-Synthesizer
Antennentyp	Drahtantenne mit einer 1/4 λ Wellenlänge
	14UC: 470,125 MHz bis 541,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 14 bis 25)
	25UC: 536,125 MHz bis 607,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 25 bis 36)
	42LA: 638,125 MHz bis 697,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 42 bis 51)
	90UC: 941,625 MHz bis 951,875 MHz, 953,000 MHz bis 956,125 MHz und 956,625 MHz bis

Trägerfrequenzen	<p>959,625 MHz</p> <p>21CE: 470,025 MHz bis 542,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 21 bis 29)</p> <p>33CE: 566,025 MHz bis 630,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 33 bis 40)</p> <p>42CE: 638,025 MHz bis 694,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 42 bis 48)</p> <p>38CN: 710,025 MHz bis 782,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 38 bis 46)</p> <p>E: 794,125 MHz bis 805,875 MHz</p> <p>BJ: 806,125 MHz bis 809,750 MHz</p> <p>KR: 925,125 MHz bis 937,500 MHz</p>
HF-Ausgangsleistung	<p>30 mW/5 mW wählbar (Modelle UC, U, CE, LA, CN)</p> <p>10 mW/2 mW wählbar (Modelle J, E, KR)</p>
Kapseltyp	Elektretkondensator
Charakteristik	Omnidirektional



Eingangsanschluss	Klinkenbuchse, 3-polig, 3,5 mm Durchmesser
Referenz-Audioeingangsspegel	-60 dBV (MIC-Eingang, GAIN MODE auf NORMAL eingestellt, 0 dB Dämpfung) +4 dBu (LINE-Eingang)
Audiodämpfungseinstellbereich	0 dB bis 27 dB (in Stufen von 3 dB)
Frequenzgang	23 Hz bis 18 kHz (typisch) (Modelle UC, U, CE, LA, CN, E, KR) 40 Hz bis 15 kHz (typisch) (Modell J)
Signalrauschabstand	60 dB (-60 dBV, 1 kHz- Eingang) 102 dB (Verstärkungsmodus auf AUTO GAIN eingestellt, max.) 96 dB (Verstärkungsmodus auf NORMAL eingestellt, max.)
Verzerrung	Höchstens 0,9 % (-60 dBV, Eingang 1 kHz)

Tonverzögerung	Ca. 0,35 ms
Tonsignal-Frequenz	<p>Im UWP-D-Kompandermodus: 32,382 kHz</p> <p>Im UWP-Kompandermodus: 32 kHz</p> <p>Im WL800-Kompandermodus: 32,768 kHz</p>
Anzeige	OLED
Betriebsspannung	<p>DC 3.0 V (zwei LR6/AA Alkalibatterien)</p> <p>5,0 V DC (Versorgung über USB Type-C-Anschluss)</p>
Batterielebensdauer*	<p>Ca. 8 Stunden mit einer Ausgangsleistung von 30 mW (Modelle UC, U, CE, LA, CN)</p> <p>Ca. 10 Stunden mit einer Ausgangsleistung von 10 mW (Modelle J, E, KR)</p> <p>*Die Batterielebensdauer wurde mit zwei LR6/AA Alkali-Batterien von Sony</p>

bei 25 °C gemessen.

Betriebstemperatur	0 bis 50 °C
Temperatur (Lagerung/Transport)	-20 °C bis +55 °C
Abmessungen	63 × 73 × 19 mm (B × H × T) (ohne Antenne)
Gewicht	Ca. 83 g (ohne Batterien)

## XLR-Anstecksender UTX-P40

Oszillatortyp	Quarzugesteuerter PLL-Synthesizer
	14UC: 470,125 MHz bis 541,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 14 bis 25)
	25UC: 536,125 MHz bis 607,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 25 bis 36)
	42LA: 638,125 MHz bis 697,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 42 bis 51)
	90UC: 941,625 MHz bis 951,875 MHz, 953,000 MHz bis 956,125 MHz und 956,625 MHz bis

Trägerfrequenzen	<p>959,625 MHz</p> <p>21CE: 470,025 MHz bis 542,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 21 bis 29)</p> <p>33CE: 566,025 MHz bis 630,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 33 bis 40)</p> <p>42CE: 638,025 MHz bis 694,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 42 bis 48)</p> <p>38CN: 710,025 MHz bis 782,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 38 bis 46)</p> <p>E: 794,125 MHz bis 805,875 MHz</p> <p>BJ: 806,125 MHz bis 809,750 MHz</p> <p>KR: 925,125 MHz bis 937,500 MHz</p>
HF-Ausgangsleistung	<p>40 mW/5 mW wählbar (Modelle UC, U, LA)</p> <p>30 mW/5 mW wählbar (Modelle CE, CN)</p> <p>10 mW/2 mW wählbar (Modelle J, E, KR)</p>
Eingangsanschluss	XLR-3-11C (Buchse)

Referenz-Audioeingangspegel	-60 dBV (MIC-Eingang, GAIN MODE auf NORMAL eingestellt, 0 dB Dämpfung)
Audiodämpfungseinstellbereich	0 dB bis 48 dB (in Stufen von 3 dB)
Frequenzgang	23 Hz bis 18 kHz (typisch) (Modelle UC, U, CE, LA, CN, E, KR) 40 Hz bis 15 kHz (typisch) (Modell J)
Signalrauschabstand	60 dB (-60 dBV, 1 kHz- Eingang) 102 dB (Verstärkungsmodus auf AUTO GAIN eingestellt, max.) 96 dB (Verstärkungsmodus auf NORMAL eingestellt, max.)
Verzerrung	Höchstens 0,9 % (-60 dBV, Eingang 1 kHz)
Tonverzögerung	Ca. 0,35 ms
	Im UWP-D-

Tonsignal-Frequenz	Kompandermodus: 32,382 kHz Im UWP- Kompandermodus: 32 kHz Im WL800- Kompandermodus: 32,768 kHz
Anzeige	OLED
Betriebsspannung	DC 3.0 V (zwei LR6/AA Alkalibatterien) 5,0 V DC (Versorgung über USB Type-C-Anschluss)
	Mit +48 V AUS: Ca. 7 Stunden mit einer Ausgangsleistung von 40 mW (Modelle UC, U, LA) Ca. 8 Stunden mit einer Ausgangsleistung von 30 mW (Modelle CE, CN) Ca. 10 Stunden mit einer Ausgangsleistung von 10 mW (Modelle J, E, KR)
	Mit +48 V EIN und ECM- 673-Verbindung:

Batterielebensdauer*	Ca. 6 Stunden mit einer Ausgangsleistung von 40 mW (Modelle UC, U, LA) Ca. 6 Stunden mit einer Ausgangsleistung von 30 mW (Modelle CE, CN) Ca. 7 Stunden mit einer Ausgangsleistung von 10 mW (Modelle J, E, KR)
----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

\* Die Akkulaufzeit wurde mit zwei L R6/AA-Alkali-Batterien von Sony bei 25 °C gemessen.

Betriebstemperatur	0 bis 50 °C
Temperatur (Lagerung/Transport)	-20 °C bis +55 °C
Abmessungen	38 × 98 × 38 mm (B × H × T) (inklusive Audio-Eingangsanschluss)
Gewicht	Ca. 139 g (ohne Batterien)

## Related products



### SMAD-P5

MI-Zubehörschuh-Adapter (Multi Interface)



### UTX-M40

UWP-D-Handmikrofon mit unidirektionaler Kapsel



### URX-P40

Tragbarer UWP-D-Empfänger



### UTX-B40

UWP-D-Taschensender



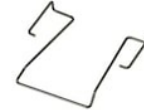
### UTX-P40

XLR-Anstecksender UWP-D



### SMAD-P4

Schuhadapter für URX-P40



### BLC-BP2

Gürtelclip



### ECM-V1BMP

Elektret-Kondensator-Lavliermikrofon



### EC-0.46BX

Mikrofonkabel



### ECM-44BMP

Kostengünstiges omnidirektionales Lavliermikrofon



## Gallery

