

ZRX-C30

Kompakter, digitaler
Funkempfänger der DWZ-Serie



Overview

Leichter und kompakter Empfänger, ideal für Gitarre und Bass

Der ZRX-C30 ist im Set DWZ-B30GB enthalten. Mit drei Möglichkeiten zur Stromzufuhr (9-V-DC-Akku, 12-V-DC-Netzteil oder 9-V-DC-Buchse) kann der Empfänger über ein Kabel oder Funk betrieben werden, lässt sich in ein Pedalsystem integrieren und enthält eine eingebaute Antenne, der auch grober Umgang nichts ausmacht.

Erstklassiger digitaler Ton

Das digitale lineare 24-Bit-PCM-Format gewährleistet neben hoher Audioqualität eine zuverlässige HF-Übertragung mithilfe einer einzigartigen, von Sony selbst entwickelten Übertragungstechnologie. Durch die Unterstützung von zwei HF-Modi ist darüber hinaus eine Wi-Fi-Übertragung möglich.

Features

Hohe digitale Tonqualität

Die digitale Tonübertragung im linearen 24-Bit-PCM-Format bietet eine hohe Tonqualität sowie einen weiten Frequenzbereich von 10 Hz bis 22 kHz. Anders als bei analogen Funksystemen wird hierbei kein Kompaner benötigt, der die Tonqualität beeinträchtigt.

Zwei HF-Modi für eine zuverlässige Übertragung

Bei der DWZ-Serie können Anwender zwischen zwei HF-Modi wählen, je nachdem, welcher die gegebene 2,4-GHz-HF-Umgebung am besten nutzt.

Wide Band Hopping

Dieser Modus reduziert Störungen anderer Funkgeräte in der gleichen Umgebung wie z. B. Wi-Fi, ohne dass technische Fachkenntnisse im Bereich Radiofrequenz erforderlich sind. Zudem unterstützt der Modus Wide Band Hopping zusätzliche Fehlerkorrekturen für eine sicherere Übertragung*1.

Narrow Band Hopping

Mit diesem Modus lassen sich Störungen von anderen Geräten, wie z. B. 2,4-GHz-Funkfernbedienungen, die oft für die Lichttechnik verwendet werden, leichter vermeiden, wodurch sich die Frequenzen bei der gleichzeitigen Verwendung mehrerer Funkssysteme besser koordinieren lassen*2.

*1 Tonverzögerung: ca. 6 ms

*2 Tonverzögerung: ca. 3 ms

Stabile Übertragung

Empfangsunterbrechungen (Signalaussetzer) sind bei Funkmikrofon-Übertragungssystemen oft ein Problem. Mit der DWZ-Serie werden Dropouts jedoch auf einem Minimum gehalten. Dank eines Space-Diversity-Empfangssystems wird eine stabile Übertragung mit zwei Antennenausgängen/Empfangskreisen erreicht. Diese empfangen die Signale über zwei unterschiedliche Pfade und wählen automatisch das stärkere HF-Signal aus.

Mehrere Arten der Stromzufuhr

Der Empfänger ZRX-C30 unterstützt drei Arten der Stromzufuhr. Mit dem 9-V-DC Akku kann der Empfänger 3,5 Stunden lang flexibel als tragbares Gerät betrieben werden, ohne dass er an das Netzteil angeschlossen werden muss. Hierbei erübrigt sich zudem das Rauschen, das durch die Verwendung mit dem Netzteil entstehen kann. Soll der Empfänger länger eingesetzt werden, kann er über das mitgelieferte 12-V-Netzteil oder die 9-V-DC-Buchse (zur Verwendung mit einem Stromverteiler) betrieben werden.

Nahtloser Wechsel zwischen Funk und Kabel

Dank der Funktion Cable Tone Generator kann der ZRX-C30 auch bei der Funkanwendung den Ton eines Kabelsystems simulieren. Beim Wechsel zwischen Funk und Kabel muss die Equalizer-Einstellung am Verstärker nicht angepasst werden. Stattdessen lässt sich der gewünschte Kabelton ganz einfach über einen Schalter am ZRX-C30 auswählen.

Tuner-Ausgang

Zur Feinabstimmung steht ein Tuner-Ausgang zur Verfügung. Der ZRX-C30 verfügt zudem über einen Stummschalter für den Sender. Dieser ermöglicht die Stummschaltung über eine Reihe von Anschlüssen.

Integrierte Antenne, für Pedalsysteme geeignet

Dank des leichten und kompakten Designs kann der ZRX-C30 in ein Pedalsystem integriert oder auf einen Gitarrenverstärker gestellt werden. Da die Antenne direkt eingebaut ist, wird sie vor ernststen Schäden bei grober Behandlung geschützt.

Verschiedene Schnittstellen und LED-Anzeigen

Das Gerät bietet parallele Dreiweg-Audioausgänge, ¼"-TS-Klinkenbuchsen (2 x) und einen symmetrischen XLR-Ausgang (1 x). LED-Anzeigen geben zudem Auskunft über den Status des Senders und Empfängers.

Gallery

