

## ZRX-HR50

Digitaler Half-Rack-  
Funkempfänger der DWZ-Serie



### Overview

#### **Empfänger für den Rackeinbau, ideal für Gesang, Gitarre, Bass und andere Instrumente**

Der ZRX-HR50 ist in den Sets DWZ-M50, DWZ-B50GB und DWZ-B50I enthalten. Ein großes LCD-Farbdisplay zeigt den Status des ausgewählten Kanals, Signals, 5-Band-Equalizers, Audiopegels und des Senderakkus detailliert an.

#### **Erstklassiger digitaler Ton**

Das digitale lineare 24-Bit-PCM-Format gewährleistet neben hoher Audioqualität eine zuverlässige HF-Übertragung mithilfe einer einzigartigen, von Sony selbst entwickelten Übertragungstechnologie. Durch die Unterstützung von zwei HF-Modi ist darüber hinaus eine Wi-Fi-Übertragung möglich.

### Features

#### **Hohe digitale Tonqualität**

Die digitale Tonübertragung im linearen 24-Bit-PCM-Format bietet eine hohe Tonqualität sowie einen weiten Frequenzbereich von 10 Hz bis 22 kHz. Anders als bei analogen Funksystemen wird hierbei kein Kompaner benötigt, der die Tonqualität beeinträchtigt.

#### **Zwei HF-Modi für eine zuverlässige Übertragung**

Bei der DWZ-Serie können Anwender zwischen zwei HF-Modi wählen, je nachdem, welcher die gegebene 2,4-GHz-HF-

Umgebung am besten nutzt.

## Wide Band Hopping

Dieser Modus reduziert Störungen anderer Funkgeräte in der gleichen Umgebung wie z. B. Wi-Fi, ohne dass technische Fachkenntnisse im Bereich Radiofrequenz erforderlich sind. Zudem unterstützt der Modus Wide Band Hopping zusätzliche Fehlerkorrekturen für eine sicherere Übertragung\*1.

## Narrow Band Hopping

Mit diesem Modus lassen sich Störungen von anderen Geräten, wie z. B. 2,4-GHz-Funkfernbedienungen, die oft für die Lichttechnik verwendet werden, leichter vermeiden, wodurch sich die Frequenzen bei der gleichzeitigen Verwendung mehrerer Funksysteme besser koordinieren lassen\*2.

\*1 Tonverzögerung: ca. 6 ms

\*2 Tonverzögerung: ca. 3 ms

## **Stabile Übertragung**

Empfangsunterbrechungen (Signalaussetzer) sind bei Funkmikrofon-Übertragungssystemen oft ein Problem. Mit der DWZ-Serie werden Dropouts jedoch auf einem Minimum gehalten. Dank eines Space-Diversity-Empfangssystems wird eine stabile Übertragung mit zwei Antennenausgängen/Empfangskreisen erreicht. Diese empfangen die Signale über zwei unterschiedliche Pfade und wählen automatisch das stärkere HF-Signal aus.

## **Großes Farb-LCD**

Der Half-Rack-Empfänger ZRX-HR50 ist mit einem großen LCD-Farbdisplay ausgestattet, das den Status des ausgewählten

Kanals, Signals, 5-Band-Equalizers, Audiopegels und des Senderakkus detailliert anzeigt.

### **Schnelle und einfache Einrichtung**

Mit den Funktionen Clear Channel Scan und Best Channel Selection erkennt der Half-Rack-Empfänger ZRX-HR50 freie Kanäle und wählt automatisch den geeignetsten aus. So kann das System schnell und einfach eingerichtet werden.

### **Nahtloser Wechsel zwischen Funk und Kabel**

Dank der Funktion Cable Tone Generator kann der ZRX-HR50 auch bei der Funkanwendung den Ton eines Kabelsystems simulieren. Beim Wechsel zwischen Funk und Kabel muss die Equalizer-Einstellung am Verstärker nicht angepasst werden. Stattdessen kann das Cable-Tone-Generator-Menü auf dem Display des ZRX-HR50 an den gewünschten Kabelton angepasst werden.

### **5-Band-Equalizer**

Mit dem 5-Band-Equalizer des Half-Rack-Empfängers ZRX-HR50 kann der Ton des Handmikrofons ganz leicht angepasst werden.

### **Tuner-Ausgang**

Zur Feinabstimmung steht ein Tuner-Ausgang zur Verfügung. Der ZRX-HR50 verfügt zudem über einen Stummschalter für den Sender. Dieser ermöglicht die Stummschaltung über eine Reihe von Anschlüssen.

### **Halbe Rackbreite von 1 HE mit abnehmbarer Peitschenantenne**

Zur Montage dieses Geräts wird der optionale Rack-Einbausatz RMM-HRD1 benötigt.

### **Verschiedene Schnittstellen**

Das Gerät bietet parallele Dreiweg-Audioausgänge, ¼"-TS-Klinkenbuchsen (2 x) und einen symmetrischen XLR-Ausgang (1 x).



## Gallery

