

HDC-3200

2/3“-4K-3CMOS-Kamerasystem



Overview

Spektakuläre 4K-Qualität für jeden

Die Systemkamera HDC-3200 bietet für jede Live-Produktion eine makellose 4K-Bildqualität und beeindruckende Vielseitigkeit. Die HDC-3200 besitzt viele Funktionen der bekannten HDC-Kameraserie von Sony und verfügt über einen hochempfindlichen 4K-3CMOS-Sensor mit Global Shutter-Technologie, der selbst in schwach beleuchteten Studios eine brillante Bildqualität mit extrem geringem Rauschen liefert.

Features

Empfindlicher 2/3“-4K-CMOS-Bildsensor mit Global Shutter

Der leistungsstarke 2/3“-4K-CMOS-Bildsensor ist das Kernstück der HDC-3200 und erzielt eine extrem hohe Empfindlichkeit mit beeindruckendem Signalrauschabstand. Dank der branchenführenden Global Shutter-Technologie von Sony wird der „Jello-Effekt“ und das Banding-Rauschen reduziert. So kann die HDC-3200 auch bei schnellen Bewegungen stabile, präzise 4K-(UHD)-Bilder aufnehmen. Ganz gleich, ob Sie in Nachrichtenstudios mit LED-Wänden oder an Live-Veranstaltungsorten filmen, Ihre Zuschauer erhalten erstklassige Bilder mit exquisiten 4K-Details und einem hohen Dynamikbereich bei gleichzeitiger Unterstützung des erweiterten Farbraums ITU-R BT.2020.

Schnelle Umstellung von handgeführtem Betrieb auf Betrieb mit großem Objektiv

Die Kompatibilität mit den neuen Studio-Objektivadaptern HDLA-3505 und HDLA-3501 von Sony bietet noch mehr Flexibilität in Live-Produktionsumgebungen. Im Gegensatz zu herkömmlichen „Upgrade“-Kits ermöglicht der Adapter eine schnelle Montage des Kamerakopfes mit nur einem Handgriff, ohne dass zeitaufwändige Verkabelungen und Einstellungen erforderlich sind. Ein weiteres zeitsparendes Merkmal ist, dass die HDC-3200 vom Adapter entfernt werden kann, ohne dass das Objektiv entfernt werden muss.

Höhere Rentabilität Ihrer Produktionsressourcen

Die HDC-3200 ist in Bezug auf Ergonomie und Arbeitsabläufe mit der bewährten HDC-Kamerafamilie von Sony vergleichbar und mit einer breiten Palette von Kamerasystemzubehör wie Suchern, Studio-Objektivadaptern und Kamerabasisstationen (CCUs) kompatibel. Sie profitieren also von einem geringeren Schulungsbedarf und einer optimierten Nutzung Ihres vorhandenen Hardwarebestands.

Einfache CCU-integrierte Aufzeichnung

Erweitern Sie die Kamerabasisstation HDCU-3500 um die optionale HKCU-REC55 und zeichnen Sie 4K-Video und -Audio direkt auf der CCU auf, ohne dass ein weiteres externes Aufnahmegerät erforderlich ist. Die Aufzeichnung kann von der CCU-Seite aus ferngesteuert werden, sodass sich der Kameramann auf die Aufnahme schöner Bilder ohne Ablenkung konzentrieren kann.

Bereit für IP Live

Die HDC-3200 ist vielseitig, äußerst kostengünstig und ideal für die heutigen IP Live-Produktions-Workflows. Die Kamera kann nahtlos in Ihre Produktionsinfrastruktur mit dem Standard ST 2110 integriert werden, entweder über die Kamerabasisstation HDCU-3500/3100 mit IP-Schnittstellenoption oder über den

Kameraverlängerungsadapter HDCE-TX50/TX30.

Gleichzeitige HDR- und SDR-Produktion

Die HDC-3200 unterstützt den renommierten SR Live-Workflow von Sony, der die Kosten und die Komplexität der gleichzeitigen Produktion von HDR- und SDR-Programmen durch ein einziges Team reduziert.

Specifications

Allgemeines

Betriebsspannung	240 V AC/1,4 A (max.), 240 V DC/1,05 A (max.)
Betriebstemperatur	-20 °C bis +45 °C
Lagertemperatur	-20 °C bis +60 °C
Gewicht	Ca. 4,6 kg

Sensor

Sensor	2/3"-4K-CMOS-Sensor mit Global Shutter
Methode	3-CMOS, RGB

Elektrische Eigenschaften

Empfindlichkeit	F10 mit 1080/59,94p F11 mit 1080/50p (bei 2000 Lux mit 89,9 % Reflexionsvermögen)
-----------------	--

Signalrauschabstand	-62 dB
---------------------	--------

Geometrische Verzerrung	Vernachlässigbar (ohne Objektivverzerrung)
-------------------------	--

Optische Systemdaten

Spektralsystem	F1,4 Prisma
----------------	-------------

Integrierte Filter	1: CLEAR, 2: 1/4ND, 3: 1/16ND, 4: 1/64N, 5: CROSS
--------------------	---

Eingangs-/Ausgangsanschlüsse

CCU	Elektro-optischer Anschluss (LEMO 3K.93C-Stecker) (1 x)
-----	---

OBJEKTIV	12-polig (1 x)
----------	----------------

VF	20-polig (1)
----	--------------

MIC 1 IN	XLR, 3-polig (Buchse) (1 x)
----------	-----------------------------

Audioeingang CH1, CH2	XLR, 3-polig, weiblich (jeweils 1 x) Audiomischer für MIC: -60 dBu (es können bis zu -20 dBu im Menü ausgewählt werden), ausgeglichen Audiomischer für LINE: 0 dBu, symmetrisch
-----------------------	---

INTERCOM	XLR, 5-polig, weiblich (jeweils 1 x)
----------	--------------------------------------

INTERCOM	XLR, 3-polig, weiblich (jeweils 1 x)
Kopfhörer	4-polige Klinkenbuchse (1 x), (2-polig Mono, 3-polig Stereo, 4-polig CTIA-Standard, 4-polig OMTP-Standard)
DC IN	XLR 4-polig (1 x), 10,5 bis 17 V DC
DC-Ausgang	4-polig (1 x), 10,5 bis 17 V DC, max. 0,5 A ^{*1} , 2-polig (1 x), 10,5 bis 17 V DC, max. 2,5 A ^{*1}
SDI 1	BNC (1)
SDI MONI	BNC (1)
Testausgang	BNC (1)
Prompter/Genlock	BNC (1 x) , PROMPTER 1 Vp-p, 75 Ω GENLOCK HD: SMPTE ST274, Tri-Level Sync., 0,6 Vs-s, 75 Ω, SD: Black-Burst (NTSC: 0,286 Vs-s, 75 Ω/PAL: 0,3 Vs-s, 75 Ω)
RET CTRL	6-polig (1 x)
Fernbedienung	8-polig (x1)
Tracker	12-polig (1 x)
USB	USB 2.0, Typ A, 4-polig (1 x) (für den Anschluss eines USB-Laufwerks)

Mitgeliefertes Zubehör

Hinweise zur erstmaligen Benutzung des Geräts (1), Betriebsanleitung (CD-ROM) (1), Kabelhalterung (1 Satz), Schrauben (+B3×8) (2), Aufkleber (1), Aufkleber mit Kameranummer (1)

Hinweis

*1

Dies kann durch die Nutzlast oder Eingänge eingeschränkt werden.

Optischer Tiefpassfilter

In Fällen, in denen der integrierte Filter einer Kamera der Serie HDC3200 die Moiré-Effekte einiger LED-Wände nicht vollständig reduziert, hilft der optionale optische Tiefpassfilter (OLP), den Moiré-Effekt weiter zu reduzieren (Teilenummer: 1-856-731-31).

Related products



RCP-3100
Fernsteuerpult mit



HDCU-



HDVF-



HDVF-

Joystick für Kameras der Serien HDC/HSC/HXC.
5 Einheiten in einem 19"-EIA-Rack.

3100

IP-fähige Kamerabasisstation der nächsten Generation



EL75

7,4"-OLED-Sucher für tragbare Kameras

L750

Full HD 7"-LCD-Sucher



HDCE-TX30

IP-Kameraverlängerungsadapter für Remote-Live-Produktionen (Sender)

HZC-CSM10

Master-Setup-Adapter (MSU)-PC-Software

HZCE-JX50F / HZCE-JX50FM / HZCE-JX50FW

4K/HD JPEG XS-SOFTWARE

HZCE-JX50H / HZCE-JX50HM / HZCE-JX50HW

HD JPEG X-SOFTWARE



BRC-AM7

Premium PTZ-Kamera mit automatischem Framing, KI-Analyse, 4K 60p und 20-fachem optischen Zoom. Hohe Interoperabilität mit anderen Produktionssystemen.

Gallery

