

UWP-D22

UWP-D-Set mit tragbarem
Mikrofon



Overview

Die Nachfrage nach qualitativ hochwertigem Audio steigt mit der Zunahme an hochauflösenden Inhalten in der Videoproduktionsbranche. Inhaltsersteller stehen heute vor der Herausforderung, qualitativ hochwertige Audiodateien schnell, zuverlässig und mit begrenzten Ressourcen aufzunehmen. Die UWP-D-Serie bietet eine hervorragende Tonqualität bei digitaler Verarbeitung, zuverlässige HF-Übertragung, echten Doppeltuner-Diversity-Empfang und benutzerfreundliche Funktionen. Damit ist sie der ideale Partner für ENG (elektronische Berichterstattung) und EFP (elektronischer Außeneinsatz) sowie für Dokumentationen und Hochzeiten. Das drahtlose Mikrofonset UWP-D22 umfasst das Handmikrofon UTX-M40 und den Empfänger URX-P40 sowie Zubehör.

- Hohe Tonqualität dank digitaler Audioverarbeitung von Sony
- NFC-SYNC-Funktion für schnelle und einfache sichere Kanaleinstellung (IR-Synchronisierung mit Sender UTX-M40 von Empfängern URX-P03, URX-P03D und URX-S03D)
- Echte Doppeltuner-Diversity für stabilen Signalempfang
- Austauschbarer Kopf für eine große Auswahl an Mikrofonkapseln
- Lautstärkeregelung im automatischen

Verstärkungsmodus

- +15 dB Verstärkungs-Lautstärke-Boost-Modus für Audio ohne Mikrofon
- Kanalspeicher für schnelles Umschalten zwischen Empfängerfrequenzen für den Betrieb mit zwei Sendern
- Senderfrequenz wird an Empfänger gesendet, um mehrere Empfänger an einen Sender anzupassen
- Kopfhörerausgang für die Überwachung der Aufnahmen
- Monitormodus zur Verwendung eines Empfängers als Ohrmonitor
- Variable Stummschaltungsfunktion
- Kompatibel mit den Serien WL-800/UWP/UWP-D von Sony
- Ausgangspegelsteuerung für den Empfänger
- Gut lesbares OLED-Display, ideal für den Einsatz im Innen- und Außenbereich
- USB-Anschluss für Stromzufuhr (nur URX-P40)
- Unterstützung digitaler Audioschnittstellen mit MI-Zubehörschuh-Adapter (Multi Interface) SMAD-P5 (optional)*

*Weitere Informationen zu Kameras, die diese Funktion unterstützen, finden Sie auf der Website von Sony.

Features

Digitale Audioverarbeitung für hohe Tonqualität

Die verbesserte digitale Audioverarbeitungstechnologie von Sony sorgt für eine hohe Tonqualität und eine bessere Ansprechleistung bei transienten Signalen. Eine neue [optionale] digitale Audioschnittstelle ermöglicht die direkte digitale Tonaufnahme mit vielen professionellen Camcordern von Sony und Kameras mit Alpha-Wechselobjektiv über den MI-Schuhadapter (Multi Interface) SMAD-P5. Die A/D- und D/A-Wandlungsschritte werden dabei umgangen, um eine

hervorragende Tonqualität zu gewährleisten.

Nahtlose Integration von Camcordern

Die Integration mit kompatiblen* Camcordern von Sony (erfordert den MI-Schuhadapter SMAD-P5) zeigt Audioinformationen wie HF-Pegelanzeige, Audio-Stummschaltungsstatus und Alarm bei niedrigem Akkustand des Senders im Sucher der Kamera an. Über den SMAD-P5 werden Audiosignale vom Empfänger auf die Kamera übertragen, ohne dass eine Kabelverbindung erforderlich ist. Der Funkempfänger kann auch über die Kamera mit Strom versorgt werden. Das synchronisierte Ein-/Ausschalten zwischen Kamera und Empfänger sorgt für eine effektivere Energieverwaltung.

*Informationen zur Kompatibilität finden Sie in den Einzelheiten zum SMAD-P5.

Schnelle, einfache Frequenzeinstellung

Die einzigartige, benutzerfreundliche NFC-SYNC-Funktion von Sony ermöglicht eine schnelle, intuitive und sichere Kanaleinstellung zwischen Sender und Empfänger.

Leichtes, kompaktes Design

Die reduzierte Systemgröße und das geringe Gewicht ermöglichen hervorragende Mobilität in einer Vielzahl von Anwendungen, einschließlich Nachrichten, Dokumentationen, Hochzeiten und Fernproduktionen. Die kompakte Größe und das geringe Gewicht des Empfängers machen ihn zu einem idealen Partner für kleine Camcorder und Digitalkameras mit austauschbarem Objektiv.

Specifications

Tragbarer Empfänger URX-P40

Oszillatortyp

Quarzgesteuerter PLL-

| | Synthesizer |
|------------------|--|
| Empfängertyp | Echte Diversity-Methode |
| Antennentyp | Drahtantenne mit $1/4 \lambda$ Wellenlänge (winkerverstellbar) |
| Trägerfrequenzen | <p>14UC: 470,125 MHz bis 541,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 14 bis 25)</p> <p>25UC: 536,125 MHz bis 607,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 25 bis 36)</p> <p>42LA: 638,125 MHz bis 697,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 42 bis 51)</p> <p>90UC: 941,625 MHz bis 951,875 MHz, 953,000 MHz bis 956,125 MHz und 956,625 MHz bis 959,625 MHz</p> <p>21CE: 470,025 MHz bis 542,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 21 bis 29)</p> <p>33CE: 566,025 MHz bis 630,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 33 bis 40)</p> <p>42CE: 638,025 MHz bis 694,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 42 bis 48)</p> <p>38CN: 710,025 MHz bis 782,000 MHz (UHF-TV-Kanäle 38 bis 46)</p> <p>E: 794,125 MHz bis 805,875 MHz</p> <p>BJ: 806,125 MHz bis 809,750 MHz</p> <p>KR: 925,125 MHz bis 937,500 MHz</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| Frequenzgang | 23 Hz bis 18 kHz (typisch) (Modelle UC, U, CE, LA, CN, E, KR) 40 Hz bis 15 kHz (typisch) (Modell J) |
| Signalrauschabstand | 60 dB (1 kHz Sinuswelle, 5 kHz Modulation) |
| Verzerrung (T.H.D.) | 0,9 % oder weniger (1 kHz Sinuswelle, 5 kHz Modulation) |
| Tonverzögerung | Ca. 0,35 ms (analoger Ausgang) Ca. 0,24 ms (digitaler Ausgang) |
| Audio- Ausgangsanschluss | 3-polige Miniklinkenbuchse mit Verriegelung, 3,5 mm Durchmesser, externer Anschluss |
| Audio-Ausgangspegel | -60 dBV (3-polige Miniklinkenbuchse mit Verriegelung, 3,5 mm Durchmesser, analoger Ausgang, 0 dB Audio- Ausgangspegel) -20 dBFS (externer Anschluss, digitaler Ausgang, 0 dB Audio- Ausgangspegel) -50 dBFS (externer Anschluss, |

| | |
|---|---|
| | analoger Ausgang, 0 dB Audioausgangspegel) |
| Anpassungsbereich des analogen Audioausgangs | -12 dB bis +12 dB (in Schritten von 3 dB) |
| Kopfhörer- Ausgangsanschluss | Klinkenbuchse mit 3,5 mm Durchmesser |
| Kopfhörerausgangspegel | Max. 10 mW (16 Ohm) |
| Tonsignal-Frequenz | Im UWP-D-Kompandermodus: 32,382 kHz Im UWP-Kompandermodus: 32 kHz Im WL800-Kompandermodus: 32,768 kHz |
| Anzeige | OLED |
| Betriebsspannung | DC 3.0 V (zwei LR6/AA Alkalibatterien) 5,0 V DC (Versorgung über USB- Anschluss vom Typ-C) |
| Batterielebensdauer* | Ca. sechs Stunden *Die Batterielebensdauer wurde mit zwei LR6/AA Alkali-Batterien von Sony bei 25 °C gemessen, DISPLAY-MODUS auf AUTO OFF (AUS) eingestellt. |

| | |
|------------------------------------|---|
| Betriebstemperatur | 0 bis 50 °C |
| Temperatur (Lagerung/Transport) | -20 °C bis +55 °C |
| Abmessungen | 63 × 70 × 31 mm (B × H × T) (ohne Antenne) |
| Gewicht | Ca. 131 g (ohne Batterien) |

Handmikrofon mit unidirektionaler Kapsel UTX-M40

| | |
|---------------|--|
| Oszillatortyp | Quarzugesteuerter PLL-Synthesizer |
| Antennentyp | Drahtantenne mit $1/4 \lambda$ Wellenlänge |
| | 14UC: 470,125 MHz bis 541,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 14 bis 25) |
| | 25UC: 536,125 MHz bis 607,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 25 bis 36) |
| | 42LA: 638,125 MHz bis 697,875 MHz (UHF-TV-Kanäle 42 bis 51) |
| | 90UC: 941,625 MHz bis 951,875 MHz, 953,000 MHz bis 956,125 MHz und |

| | |
|---------------------|--|
| Trägerfrequenzen | <p>956,625 MHz bis 959,625 MHz</p> <p>21CE: 470,025 MHz bis 542,000 MHz (UHF-TV- Kanäle 21 bis 29)</p> <p>33CE: 566,025 MHz bis 630,000 MHz (UHF-TV- Kanäle 33 bis 40)</p> <p>42CE: 638,025 MHz bis 694,000 MHz (UHF-TV- Kanäle 42 bis 48)</p> <p>38CN: 710,025 MHz bis 782,000 MHz (UHF-TV- Kanäle 38 bis 46)</p> <p>E: 794,125 MHz bis 805,875 MHz</p> <p>BJ: 806,125 MHz bis 809,750 MHz</p> <p>KR: 925,125 MHz bis 937,500 MHz</p> |
| HF-Ausgangsleistung | <p>30 mW/5 mW wählbar (Modelle UC, U, CE, LA, CN)</p> <p>10 mW/2 mW wählbar (Modelle J, E, KR)</p> |
| Kapseltyp | Dynamisch |

| | |
|-------------------------------|---|
| Charakteristik | Unidirektional |
| Referenz-Audioeingangspegel | -55 dBV (Verstärkungsmodus auf NORMAL eingestellt, 0 dB Dämpfung) |
| Maximaler Audioeingangspegel | 151 dB SPL (21 dB Dämpfung, bei Verwendung der mitgelieferten Mikrofoneinheit) |
| Audiodämpfungseinstellbereich | 0 dB bis 21 dB (in Stufen von 3 dB) |
| Frequenzgang | 70 Hz bis 18 kHz (typisch) (Modelle UC, U, CE, LA, CN, E, KR) 70 Hz bis 15 kHz (typisch) (Modell J) |
| Signalrauschabstand | 60 dB (-60 dBV, 1 kHz Sinuswelleneingang) 102 dB (Verstärkungsmodus auf AUTO GAIN eingestellt, max. Abweichung, A-gewichtet) 96 dB (Verstärkungsmodus auf |

| | |
|--------------------|---|
| | NORMAL eingestellt, max. Abweichung, A-gewichtet) |
| Verzerrung | Höchstens 0,9 % (-60 dBV, Eingang 1 kHz) |
| Tonverzögerung | Ca. 0,35 ms |
| Tonsignal-Frequenz | Im UWP-D-Kompandermodus: 32,382 kHz Im UWP-Kompandermodus: 32 kHz Im WL800-Kompandermodus: 32,768 kHz |
| Anzeige | OLED |
| Betriebsspannung | DC 3.0 V (zwei LR6/AA Alkalibatterien) 5,0 V DC (Versorgung über USB-Anschluss vom Typ-C) |
| | Ca. 8 Stunden mit einer Ausgangsleistung von 30 mW (Modelle UC, U, CE, LA, CN) Ca. 10 Stunden mit einer |

Batterielebensdauer*

Ausgangsleistung von
10 mW (Modelle J, E, KR)

*Die Batterielebensdauer wurde mit zwei LR6/AA Alkali-Batterien von Sony bei 25 °C gemessen.

Betriebstemperatur

0 bis 50 °C

Temperatur
(Lagerung/Transport)

-20 °C bis +55 °C

Abmessungen

Ø48 x 258 mm
(Durchmesser/Länge)

Gewicht

Ca. 255 g (ohne Batterien)

Related products



SMAD-P5

MI-Zubehörschuh-Adapter
(Multi Interface)



BLC-BP2

Gürtelclip



EC-0.46BX

Mikrofonkabel



URX-P40

Tragbarer UWP-D-Empfänger



UTX-B40

UWP-D-



UTX-M40

UWP-D-



UTX-P40

XLR-Anstecksender



SMAD-P4

Schuhadapter für

Taschensender



ECM- 44BMP

Kostengünstiges
omnidirektionales
Lavaliermikrofon

Handmikrofon mit
unidirektionaler
Kapsel



UWP-D22

UWP-D-Set mit
tragbarem Mikrofon

UWP-D

URX-P40

Gallery

