

DWZ-B30GB

Digitales Funkset der DWZ-Serie für Gitarre und Bass mit kompaktem Empfänger



Overview

Set enthält den digitalen, kompakten Funkempfänger ZRX-C30, den digitalen Funk-Taschensender ZTX-B01 und das Gitarrenkabel GC-0.7BMP

Die Gitarrenversion des digitalen Drahtlosmikrofonsystems der DWZ-Reihe bietet eine hochwertige digitale Übertragung (24 Bit/48 kHz lineares PCM) und verfügt über einen Cable Tone Generator sowie über drei Möglichkeiten für die Stromzufuhr. Mit ihrer außergewöhnlichen Flexibilität ist sie für den mobilen Einsatz und die Verwendung im Freien bestens geeignet.

Erstklassiger digitaler Ton

Das digitale lineare 24-Bit-PCM-Format gewährleistet neben hoher Audioqualität eine zuverlässige HF-Übertragung mithilfe einer einzigartigen, von Sony selbst entwickelten Übertragungstechnologie. Durch die Unterstützung von zwei HF-Modi ist darüber hinaus eine WLAN-Übertragung möglich.

Features

Hohe digitale Tonqualität

Die digitale Tonübertragung im linearen 24-Bit-PCM-Format bietet eine hohe Tonqualität sowie einen weiten Frequenzbereich von 10 Hz bis 22 kHz. Anders als bei analogen Funksystemen wird hierbei kein Kompaner benötigt, der die Tonqualität beeinträchtigt.

Zwei HF-Modi für eine zuverlässige Übertragung

Bei der DWZ-Serie können Anwender zwischen zwei HF-Modi wählen, je nachdem, welcher die gegebene 2,4-GHz-HF-Umgebung am besten nutzt:

Wide Band Hopping

Dieser Modus reduziert Störungen anderer Funkgeräte in der gleichen Umgebung wie z. B. WLAN, ohne dass technische Fachkenntnisse im Bereich Radiofrequenz erforderlich sind. Zudem unterstützt der Modus Wide Band Hopping zusätzliche Fehlerkorrekturen für eine sicherere Übertragung*1.

Narrow Band Hopping

Mit diesem Modus lassen sich Störungen von anderen Geräten, wie z. B. 2,4-GHz-Funkfernbedienungen, die oft für die Lichttechnik verwendet werden, leichter vermeiden, wodurch sich die Frequenzen bei der gleichzeitigen Verwendung mehrerer Funksysteme besser koordinieren lassen*2.

*1 Tonverzögerung: ca. 6 ms

*2 Tonverzögerung: ca. 3 ms

Stabile Übertragung

Empfangsunterbrechungen (Signalaussetzer) sind bei Funkmikrofon-Übertragungssystemen oft ein Problem. Mit der DWZ-Serie werden Dropouts jedoch auf einem Minimum gehalten. Dank eines Space-Diversity-Empfangssystems wird eine stabile Übertragung mit zwei Antennenausgängen/Empfangskreisen erreicht. Diese empfangen die Signale über zwei unterschiedliche Pfade und wählen automatisch das stärkere HF-Signal aus.

Mehrere Arten der Stromzufuhr

Der Empfänger ZRX-C30 unterstützt drei Arten der Stromzufuhr. Mit dem 9-V-DC Akku kann der Empfänger 3,5 Stunden lang flexibel als tragbares Gerät betrieben werden, ohne dass er an das Netzteil angeschlossen werden muss. Hierbei erübrigt sich zudem das Rauschen, das durch die Verwendung mit dem Netzteil entstehen kann. Soll der Empfänger länger eingesetzt werden, kann er über das mitgelieferte 12-V-Netzteil oder die 9-V-DC-Buchse (zur Verwendung mit einem Stromverteiler) betrieben werden.

Nahtloser Wechsel zwischen Funk und Kabel

Dank der Funktion Cable Tone Generator kann der ZRX-HR50 auch bei der Funkanwendung den Ton eines Kabelsystems simulieren. Beim Wechsel zwischen Funk und Kabel muss die Equalizer-Einstellung am Verstärker nicht angepasst werden. Stattdessen kann das Cable-Tone-Generator-Menü auf dem Display des ZRX-HR50 an den gewünschten Kabelton angepasst werden.

Tuner-Ausgang

Zur Feinabstimmung steht ein Tuner-Ausgang zur Verfügung. Der ZRX-HR50 verfügt zudem über einen Stummschalter für den Sender. Dieser ermöglicht die Stummschaltung über eine Reihe von Anschlüssen.

Verschiedene Schnittstellen

Der ZRX-HR50 bietet parallele Dreiweg-Audioausgänge, ¼"-TS-Klinkenbuchsen (2 x) und einen symmetrischen XLR-Ausgang (1 x).

Justierbarer Dämpfer

Der Audio-Eingangsspegel vom Mikrofon und von den Instrumenten kann ganz nach Wunsch gedämpft werden. Zudem besteht die Möglichkeit, den Eingang des Senders zwischen den Mikrofonen und Instrumenten umzuschalten.

Robustes Metallgehäuse

Das ZTX-B01 wird aus stabilem, langlebigem Metall hergestellt. Metall übersteht selbst harte Einsätze.

Integrierte Antenne, für Pedalsysteme geeignet

Dank des leichten und kompakten Designs kann der ZRX-C30 in ein Pedalsystem integriert oder auf einen Gitarrenverstärker gestellt werden. Da die Antenne direkt eingebaut ist, wird sie vor ernstesten Schäden bei grober Behandlung geschützt.

Verschiedene Schnittstellen und LED-Anzeigen

Der ZRX-C30 bietet parallele Dreiweg-Audioausgänge, 1/4"-TS-Klinkenbuchsen (2 x) und einen symmetrischen XLR-Ausgang (1 x). Zudem verfügt das Gerät über LED-Anzeigen zur Sender- und Empfängerstatusüberwachung.

Hohe Benutzerfreundlichkeit

Der ZTX-B01 verfügt über eine Stummschaltungsfunktion für die Feinabstimmung. Die Bedienelemente können zum Schutz vor einer versehentlichen Änderung der Einstellungen gesperrt werden.

Stromversorgung über zwei AA-Akkus

Für maximale Flexibilität und Mobilität wird der ZTX-B01 mit zwei normalen AA-Akkus betrieben.

Specifications

Übertragungseinheit

Sendertyp	Taschensender
Antennentyp	Interne Monopolantenne
Emissionstyp	F1D und F1E
Modulationsverfahren	GFSK

	2402.0 MHz to 2478.5 MHz
Trägerfrequenzen	Ch1: 2402/2478.5 MHz Ch2: 2421.5/2472.5 MHz Ch3: 2427.5/2475.5 MHz Ch4: 2424.5/2446.5 MHz Ch5: 2449.5/2469.5 MHz Ch6: 2405/2452.5 MHz
	Ch a: 2469.5/2474/2478.5 MHz Ch b: 2442.5/2447/2451.5 MHz Ch c: 2415.5/2420/2424.5 MHz Ch d: 2456/2460.5/2465 MHz Ch e: 2429/2433.5/2438 MHz Ch f: 2402/2406.5/2411 MHz
HF-Ausgangsleistung	10 mW (e.i.r.p.)
Belegte HF-Bandbreite	2,5 MHz
Empfänger	
Empfängertyp	Kompakt (1 Kanal)
Empfängertyp	Space-Diversity
Antennentyp	Interne Monopolantenne
	2402.0 MHz to 2478.5 MHz

Empfangsfrequenzen	Ch1: 2402/2478.5 MHz
	Ch2: 2421.5/2472.5 MHz
	Ch3: 2427.5/2475.5 MHz
	Ch4: 2424.5/2446.5 MHz
	Ch5: 2449.5/2469.5 MHz
	Ch6: 2405/2452.5 MHz
	Ch a: 2469.5/2474/2478.5 MHz
	Ch b: 2442.5/2447/2451.5 MHz
	Ch c: 2415.5/2420/2424.5 MHz
	Ch d: 2456/2460.5/2465 MHz
	Ch e: 2429/2433.5/2438 MHz
	Ch f: 2402/2406.5/2411 MHz
HF-Empfindlichkeit	30 dB μ V oder weniger

Audio

Eingangsanschluss	3-poliger fixierbarer Ministecker
Eingangsimpedanz	Max. 1,8 k Ω (MIC-Eingang)/ Max. 1 M k Ω (INST-Eingang)
Referenzeingangspegel	MIC: -58 dBu INST: -28 dBu (bei einem

	Dämpfungspegel von 0 dB)
Maximaler Eingangsspegel	MIC: -22 dBu INST: +8 dBu (bei einem Dämpfungspegel von 0 dB)
Audiodämpfungseinstellbereich	0/10/20 dB
Frequenzgang	10 Hz bis 22 kHz
Dynamikbereich	MIC: 102 dB (A-gewichtet) INST: 98 dB (A-gewichtet)
Verzerrung (T.H.D.)	Höchstens 0,03 % (-38 dBV, Eingang 1 kHz)
Tonverzögerung	Narrow-Band-Modus: ca. 3 ms/Wide-Band-Modus: ca. 6 ms (Sender + Empfänger)
	XLR-3-32, balanced (x1) Phone jack, unbalanced (x2)
Analoger Ausgang:	Maximum output level -Balanced Output: +16 dBu -Main/Tuner Output: +8

dBu

Reference output level

-Balanced Output: -20

dBu

-Main/Tuner Out: -28 dBu

Allgemeines

Betriebsspannung

ZTX-B01: 3.0 V DC (two LR6 (size AA) alkaline dry cell batteries)
 ZRX-C30: External DC input: 12 V DC / 9 V DC, Dry cell battery: Square 9 V alkaline dry cell battery (6LR61)

Akku-Betriebsdauer

ZTX-B01: ca. 10 Stunden kontinuierlicher Einsatz (Betriebstemperatur von 25 °C, zwei LR6/AA-Alkali-Batterien von Sony)
 ZRX-C30: ca. 3,5 Stunden kontinuierlicher Einsatz (Betriebstemperatur von 25 °C, 9-V-Block-Alkali-Batterie von Sony)

Betriebstemperatur

0 °C bis 50 °C
 32 °F bis 122 °F

Temperatur

-20°C bis +60°C

(Lagerung/Transport)	-4°F bis +140°F
Abmessungen*	ZTX-B01: 63 × 80 × 20 mm (B/H/T) (ohne Antenne) ZRX-C30: 132 × 41 × 74 mm (B/H/T)
Gewicht	ZTX-B01: ca. 156 g (inkl. Batterien) ZRX-C30: ca. 205 g (inkl. Batterie)
Mitgeliefertes Zubehör	Gitarrenkabel (1) Gürtelclip (1) Gürtelclipschraube (1) Kabelklemme (1) Netzteil (1) Bedienungsanleitung (1) CD-ROM (1)
Optionales Zubehör	GC-0.7BMP

Hinweise

Hinweise	* Bei den Maßen handelt es sich um ungefähre Werte.
----------	---

Gallery

