

ECM-680S

Shotgun-Elektret-Kondensator-
Stereomikrofon



Overview

Das Sony ECM-680S ist ein Elektret-Kondensatormikrofon in Shotgun-Design mit MS-Stereo-Technologie*, das für verschiedenste Anwendungen bei Außen- als auch bei Studioaufnahmen ideal ist. Das ECM-680S bietet eine hervorragende Empfindlichkeit, ein niedriges Eigenrauschen und einen flachen, breiten Frequenzgang. Die bemerkenswerteste Funktion des ECM-680S ist der umschaltbare Betrieb zwischen dem Mono-Modus mit hoher Richtcharakteristik und dem Stereo-Modus.

Der Mono-Modus gewährleistet Sprachaufnahmen mit hoher Richtcharakteristik, während im Stereo-Modus ein Raumklang mit natürlicher Audioqualität gegeben ist. Das kompakte und leichte ECM-680S eignet sich ideal für den Einsatz mit verschiedensten professionellen Camcordern von Sony. Damit es noch vielseitiger einsetzbar ist, kann es auch auf eine Mikrofonangel montiert werden. Dank seiner herausragenden Qualität und Vielseitigkeit ist das ECM-680S die erste Wahl für qualitätsbewusste Tonaufnahmeanwendungen.

* MS Mikrofonsignal des ECM-680S wird intern zu L- und R- (Stereo-)Ausgangssignalen decodiert.

Herausragende Tonqualität

Das ECM-680S nutzt die Mid-Side-(MS-)Technik, die einen

natürlichen Stereo-Sound und eine hervorragende Lokalisierung ermöglicht. Dank der Großmembranmikrofonkapseln mit bidirektionaler Charakteristik bietet das ECM-680S eine ausgezeichnete Empfindlichkeit von -28 dB* (Stereo)/-32 dB* (Mono) sowie ein extrem niedriges Eigenrauschen von unter 20 dB SPL (Stereo/Mono).

* 0 dB = 1 V/Pa

Zwischen Stereo und Mono umschaltbar

Das ECM-680S arbeitet entweder im Stereo- oder Mono- (unidirektionalen) Modus und lässt sich somit sowohl für EFP- als auch ENG-Anwendungen einsetzen. Der Stereo-Modus eignet sich optimal zur Aufnahme von Umgebungsklang mit einer natürlichen Tonqualität, während der Mono-Modus für die Sprach- und Tonaufnahme aus einer Entfernung ideal ist. Der gewünschte Modus kann über den Schalter am Mikrofon oder über kompatible professionelle Camcorder von Sony aktiviert werden.

Im Stereo-Modus leuchtet das LED-Licht am ECM-680S auf, damit der Benutzer sofort sieht, welcher Modus gerade in Betrieb ist.

Flacher, breiter Frequenzgang

Mit seinem flachen, breiten Frequenzgang (50 Hz bis 20 kHz (Stereo)/40 Hz bis 20 kHz (Mono)) im Stereo- als auch Mono-Modus bietet das ECM-680S eine natürliche, störungsfreie Klangwiedergabe von überdurchschnittlicher Qualität.

Kompakt und leicht

Bei dem ECM-680S handelt es sich um ein kompaktes, leistungsstarkes Shotgun-Mikrofon, das sich insbesondere auf Kameras aufgesetzt ideal einsetzen lässt. Mit einer Länge von lediglich 250 mm und einem Gewicht von unter 140 g garantiert das Gerät eine optimale Kamerabalance, wenn es auf einem von vielen professionellen Camcordern von Sony aufgesetzt ist.

Specifications

Audio

Kapseltyp	Stereo-Elektret-Kondensator
Frequenzgang	Stereo: 50 Hz bis 20 kHz
Frequenzgang	Mono: 40 Hz bis 20 kHz
Charakteristik	Stereo: Unidirektional
Charakteristik	Mono: Superniere
Empfindlichkeit *[1]	Stereo: -28 dB \pm 3 dB Mono: -32 dB \pm 3 dB
Ausgangs-Impedanz * [2]	100 Ω \pm 20 %, symmetrisch
Dynamikbereich	Stereo: 104 dB oder höher Mono: 106 dB oder höher
Signalrauschabstand * [3]	Stereo: 74 dB oder höher Mono: 76 dB oder höher
Eigenrauschen *[4]	Stereo: Max. 21 dB SPL Mono: Max. 20 dB SPL
Induktionsgeräusch von äußerem Magnetfeld *[5]	max. 0 dB SPL
Windgeräusch *[6]	Max. 60 dB SPL (mit Windschutz) 55 dB SPL (ohne Windschutz)

Max. Schalldruck des Eingangssignals *[7]	124 dB SPL
---	------------

Allgemeiner Bereich

Anschluss	XLR-5-12C (männlich)
-----------	----------------------

Mikrofonkabel	XLR-5-polig an XLR-5-polig (Für den Anschluss an einen Sony Camcorder mit frontseitigem 5-poligen Mikrofoneingang) 380 mm 15 Zoll
---------------	---

Betriebsspannung	40 V bis 52 V DC
------------------	------------------

Abmessungen *[8]	φ20 x 250 mm φ13/16 x 9 7/8 Zoll
------------------	-------------------------------------

Gewicht	Ca. 4,9 oz Ca. 105 g
---------	-------------------------

Mitgeliefertes Zubehör	Windschutz (1 x) Stativadapter mit Gewinde (PF 1/2"-Gewinde bis W 3/8"-Gewinde) (1) Stativadapter mit Gewinde (PF 1/2"-Gewinde bis NS 5/8"-Gewinde) (1) Bedienungsanleitung (1)
------------------------	--

Mikrofonkabel (LR-5-polig an LR-5-polig) (1)
Mikrofonabstandsstück (2)
Mikrofonhalter (1)
Transporttasche (1)

Hinweise

Hinweis

- *[1] 0 dB = 1 V/Pa, bei 1 kHz
 - *[2] Ausgangsimpedanz (bei 1 kHz)
 - *[3] A-gewichtet, 1 kHz, 1 Pa.
 - *[4] 0 dB SPL = 20 μ Pa.
 - *[5] dB SPL/1E-7 T, 0 dB SPL = 20 μ Pa.
 - *[6] Windrauschen bei 2 m/s (0 dB SPL = 20 μ Pa)
 - *[7] 0 dB SPL = 20 μ Pa.
 - *[8] Bei den Maßen handelt es sich um ungefähre Werte.
-

Gallery

