

## HDC-2550

Tragbare HD-Multiformat-Systemkamera mit Triax-Schnittstelle



### Overview

Vorläufige Informationen

Das tragbare HD-Multiformat-Kamerasystem HDC-2550 umfasst die fortschrittlichen Technologien für Studiokameras von Sony und bietet gleichzeitig eine Breitbandverbindung über Triax für zahlreiche Aufnahmeformate, u. a. 1080/50i und 720/50p. Drei hochwertige 2/3"-Progressive-IT-CCDs und die digitale Signalverarbeitung (DSP) LSI mit einem 16-Bit-A/D-Wandler sorgen für eine beeindruckende Bildqualität mit wenig Rauschen und großem Dynamikbereich.

Hohe Benutzerflexibilität

Die HDC-2550 erreicht mit ihren erweiterten Funktionen besondere Stabilität und Flexibilität in der Anwendung. Das seitliche Bedienfeld kann ganz einfach ersetzt werden, um HD-Wireless-Funktionen von anderen Anbietern anzubringen, während die Triax-Breitbandschnittstelle mit einer optionalen 3G-Glasfaserschnittstelle ausgetauscht werden kann. In Zukunft kann die Kamera zudem für 1080/50p und 3D auf echtes digitales Triax aufgerüstet werden.

### Features

**Qualitativ hochwertiges CCD, 16-Bit-A/D-Wandler und DSP**

CCD und DSP garantieren aufgrund der drei 2/3"-Progressive-IT-Power-HAD-FX-CCDs und des 16-Bit-A/D-Wandlers eine unvergleichliche Bildqualität, einen verbesserten Signalrauschabstand und die Ausbalancierung sowohl schlechter als auch zu starker Lichtverhältnisse. Dadurch lassen sich Aufnahmen aller Art – vom Varieté bis hin zu Theaterstücken, Spiel- und Werbefilmen – besonders kreativ gestalten und Sportereignisse noch realistischer wiedergeben.

### **Triax-Breitbandschnittstelle**

Die HDC-2550 besitzt eine Triax-Breitbandschnittstelle, über die die Kamera direkt und ohne Signalverzögerungen und Komprimierungen mit einer Triax-Infrastruktur verbunden werden kann.

### **Breite Vielfalt an HDTV-Bildwechselfrequenzen**

Die HDC-2550 bietet eine breite Vielfalt an Bildwechselfrequenzen, einschließlich 1080/50i, 1080/59.94i, 720/50p und 720/59.94p. Zu den 1080PsF-Optionen gehören 23.98p, 24p, 25p und 29.94p.

### **Zwei optische Filter**

Die HDC-2550 verfügt über optische CC- und ND-Filter für mehr kreative Möglichkeiten.

### **Hohe Zuverlässigkeit und effizienter Betrieb**

Die HDC-2500-Serie wurde besonders stabil konstruiert, um auch im Außenbereich unter schwierigen Bedingungen eingesetzt werden zu können. Das Gehäuse besteht aus Kohlefaser und ist somit leichter und umweltfreundlicher.

### **Kompatibilität mit dem Zubehör der HDC-1500R-Serie**

Da die HDC-2550 vollständig mit den Kameras der HDC-1500R-Serie kompatibel ist, kann deren gesamte große Auswahl an Peripheriegeräten wie Suchern (HDVF), Fernsteuerpulten (RCP) und dem einzigartigen System der Studio-Objektivadapter

(HDLA) von Sony weiterverwendet werden. Das Triax-Übertragungssystem ist mit den Systemen von HDC-1550 und HDC-1450 kompatibel, sodass auch diese Geräte besonders einfach kombiniert werden können.

## Optionale 3G-Glasfaserschnittstelle und Wireless-Funktionen

Die Triax-Schnittstelle lässt sich durch eine optionale optische 3G-Glasfaserschnittstelle austauschen, um noch mehr Flexibilität zu erreichen. Über das auswechselbare seitliche Bedienfeld der Kamera lassen sich außerdem Wireless-Übertragungssysteme anderer Anbieter anbringen.

## Specifications

### Allgemeines

Betriebsspannung	180 V DC, 1,0 A (max.), 12 V DC, 7 A (max.)
Betriebstemperatur	-20 bis +45 °C
Lagertemperatur	-20 bis +60 °C
Gewicht	4,9 kg

### Kamera

Bildsensor	2/3"-CCD, 3 Chips
Effektive Bildelemente (H x V)	1920 x 1080
	1080/50i, 59.94i

Signalformat	720/50p, 59.94p
Spektralsystem	F 1,4 Prismasystem
Objektivfassung	Sony-Bajonettanschluss
Integrierte CC-Filter	A: CROSS, B: 3200 K, C: 4300 K, D: 6300 K, E: 8000 K
Integrierte ND-Filter	1: CLEAR, 2: 1/4ND, 3: 1/8ND, 4: 1/16ND, 5: 1/64ND
Empfindlichkeit (bei 2000 Lux, 3200 K, 89,9 % Reflexionsvermögen)	F11 (1080/50i), F10 (1080/59.94i)
Signalrauschabstand (1080i, Standard)	-60 dB/-64 dB (bei max. NS)
Horizontale Auflösung (1080i)	1000 Fernsehzeilen (Bildmitte)
Verschlusszeiten	1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000,1/2000 Sek. (50i) 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000,1/2000 Sek. (59.94i) 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000,1/2000 Sek. (50p) 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000,1/2000 Sek. (59.94p)

Modulationstiefe (1080i, Standard)	Y: 50 % bei 27,5 MHz (800 TV-Zeilen mit Standardobjektiv), Pb/Pr: 80 % bei 12 MHz
---------------------------------------	---

## Eingangs-/Ausgangsanschlüsse

Audio-Eingang (CH1)	XLR, 3-polig (Buchse) (1 x), Mic oder Line wählbar
Audio-Eingang (CH2)	XLR, 3-polig (weiblich) (1 x), AES/EBU oder Mic oder Line wählbar
Mikrofoneingang 1	XLR, 3-polig (weiblich) (1 x)
Return-Kontrolleingang	6-polig (1 x)
Prompter-Ausgang/Genlock-Eingang/Return-Eingang	BNC (1 x), 1,0 Vss, 75 $\Omega$
DC-Eingang	XLR, 4-polig (1 x), 10,5 bis 17 V DC
DC-Ausgang	4-polig (1 x), 10,5 bis 17 V DC, 0,5 A (max.), 2-polig (1 x), 10,5 bis 17 V DC, 2,5 A (max.)
Test-Ausgang	BNC (1 x), 1,0 Vss, 75 $\Omega$

SDI-MONI	BNC (1 x), HD-SDI oder SD-SDI wählbar
Ohrhörerausgang	Stereo-Ministecker (1)
HDFX	Triax-Anschluss (1 x)
Tracker	10-polig (1 x)
Kran	12-polig (1 x)
Intercom 1	XLR, 5-polig (Buchse) (1 x)
Intercom 2	XLR, 5-polig (Buchse) (1 x)
Remote	8-polig (1 x)
Objektiv	12-polig (1 x)
Sucher	20-polig (1 x)

## Mitgeliefertes Zubehör

Bedienungsanleitung (1),  
 Kabelklammergurt (1 Set),  
 Kameranummer-Aufkleber (1),  
 Schrauben (+B3x8) (2)

Related  
products



## **HDLA- 3505**

Studio-  
Objektivadapter



## **HDLA- 3501**

Studio-  
Objektivadapter

## Gallery

