

HDC-3500

Tragbare Systemkamera mit drei 2/3“-4K-CMOS-Sensoren für den Glasfaserbetrieb



NETWORKED LIVE

Overview

Ein neuer Maßstab für kreative Flexibilität

Die Systemkamera HDC-3500 bietet neue Maßstäbe in Bezug auf Bildqualität, Portabilität und kreative Flexibilität in Live-Produktionsumgebungen. Genießen Sie erstklassige 4K/HD/HDR-Bildqualität – und nehmen Sie die Produktionsanforderungen von morgen bei voller Kompatibilität mit den heutigen Workflows und aktueller Systemhardware vorweg.

Bildgebende Kraft

Nehmen Sie erstklassige Bilder mit dem weltweit ersten 2/3“-4K-CMOS-Sensor mit der Global-Shutter-Technologie auf, die den „Jello-Effekt“ und das Banding-Rauschen eliminiert. Dadurch kann die HDC-3500 gestochen scharfe 4K-Bilder (2000 TV-Zeilen) mit außergewöhnlich niedrigem Rauschen (-62 dB), beeindruckender Empfindlichkeit (F10 bei 1080/59,94p oder F11 bei 1080/50p) und weitem Dynamikbereich aufnehmen und gleichzeitig den erweiterten Broadcast-Standard-Farbraum ITU-R BT.2020 erreichen. Sie ist mit einem speziell entwickelten digitalen LSI-Signalprozessor kombiniert, der die außergewöhnliche Bildgebungsleistung des neuen Sensors voll ausschöpft.

Mehr Formatflexibilität (4K/HD)

Die HDC-3500 kann 4K-Signale über die 12G-SDI- und Quad-3G-

SDI-Schnittstellen der Kamerabasisstation und 3G-SDI-Signale in einer Reihe von Formaten bis zu 1080/50p ausgeben. So profitieren Sie von höchstem Produktionskomfort – und Ihre Zuschauer genießen erstklassige Bildqualität.

Wählen Sie Ihren Look

Erweitern Sie Ihre kreativen Möglichkeiten und erzielen Sie in jeder Aufnahmesituation genau den Look, den Sie sich wünschen. Die Low Key Saturation sorgt für satte, lebendige Farben in schwach beleuchteten Bereichen. Leistungsstarke Gamma-Funktionen geben die absolute Kontrolle über die Feinabstimmung von Tonwerten, Kontrast und Details.

Gleichzeitige HDR- und SDR-Produktion

Mit der HDC-3500 lassen sich High Dynamic Range-Bilder erfassen. Dies unterstützt den SR-Live-Workflow von Sony für eine gleichzeitige HDR/SDR-Produktion bei reduziertem Gerätebedarf.

Dieses Produkt enthält vorinstallierte Software und erfordert den Kauf von Lizenzschlüsseln, um bestimmte Funktionen zu aktivieren.

Features

Einfache Änderung der Übertragung

Die HDC-3500 unterstützt Glasfaserübertragung standardmäßig. Dies wird durch eine SMPTE-Standardschnittstelle zum Anschluss an die zugehörigen Kamerabasisstationen der Serie HDCU-3100/HDCU-2000 ermöglicht. Es ist schnell und einfach, die Kamera jederzeit für den Glasfaser-, drahtlosen- oder Triax-Betrieb der dritten Generation mit einer Auswahl an optionalen Außenbedienfeldern umzurüsten.

Breites Spektrum an Workflows

Die Unterstützung von Sony SR Live for HDR Workflow ermöglicht die gleichzeitige 4K-HDR- und HD-SDR-Produktion durch ein einziges Team – das reduziert die Hardware- und Personalkosten

für Multiformat-Produktionen. Darüber hinaus kann die HDC-3500 durch optionale Softwarelizenzen erweitert werden, um Funktionen zur Erfassung progressiver Signale, Progressive Segmented Frames (PsF)-Signale oder doppelter Geschwindigkeit für exquisite Zeitlupenaufnahmen hinzuzufügen.

Einfache Lösung für die IP-Remote-Produktion

Mit dem optionalen IP-Kameraverlängerungsadapter HDCE-TX30 kann die HDC-3500 ohne separate Kamerabasisstation ST 2110-Signale direkt ausgeben, wodurch die Verbindung zu einem IP-basierten Remote-Produktionssystem vereinfacht wird.

Die Kamera für unterwegs

Das Gehäuse aus Magnesiumlegierung zeichnet sich durch die Kombination aus außergewöhnlicher Leichtigkeit und Stärke aus und wird außen durch kohlenstofffaserverstärkten Kunststoff ergänzt. Der niedrige Schwerpunkt der Kamera, das leicht verstellbare Schulterpolster und der vergrößerte Griffbereich sorgen für ein sicheres und stabiles Handling. Die Studiokameras der HDC-Serie sind zudem ideal für den Handbetrieb geeignet und bieten eine außergewöhnliche Benutzerergonomie in einer Vielzahl von Studioumgebungen und beim Außeneinsatz.

Nahtlose Integration

Die Abwärtskompatibilität mit den branchenweit anerkannten Systemkameras der HDC-2000-Serie von Sony vereinfacht die reibungslose Integration in Ihre aktuellen Live-Produktionsinfrastrukturen, einschließlich Kameras und Kamerabasisstationen.

4-fache Zeitlupe

Die HDC-3500 bietet eine Aufnahmefunktion mit vierfacher Geschwindigkeit und überträgt hochwertige Full HD-Bilder an die Kamerabasisstation der HDCU-3500.

Kameranummer und Tally anzeigen

Die zugeordnete Kameranummer wird auf dem Kameragehäuse durch ein grafisches elektronisches Papierdisplay angezeigt. Die angezeigten Informationen werden automatisch aktualisiert, um Systemänderungen zu berücksichtigen. Neben der Anzeige der Kameranummer befindet sich eine LED-Tally-Lampe.

Umfangreiche Fokus-Assist-Funktionen

Der Anwender kann die Viewfinder Detail-Funktion nutzen, über die farbige Detail-Kanten direkt im Sucher dargestellt werden, die ihm dabei helfen, in jeder Aufnahmesituation schnell und präzise zu fokussieren. Ergänzt wird diese Funktion durch den Focus Assist Indicator und eine erweiterte Fokus-Positionsmessfunktion.

Servogesteuerte ND- und CC-Filter

Zwei optische Filterräder für Neutral Density (ND) und Farbkorrektur (CC)* eröffnen weitere kreative Möglichkeiten. Beide Filter können über ein Fernsteuerpult, eine Master-Setup-Unit oder direkt vom Kamerakopf aus gesteuert werden.

Netzwerk-Trunk

Der Netzwerk-Trunk (über LAN-Port) ermöglicht eine schnelle Datenübertragung zwischen Kamera und Kamerabasisstation mit bis zu 1 Gbit/s zur Unterstützung der Konfigurierbarkeit* mit IP-basierten Produkten und Systemen.

* Kamera mit Glasfaserkonfiguration.

Specifications

Allgemeines

Betriebsspannung	240 V AC/1,4 A (max.), 240 V DC/1,05 A (max.)
Betriebstemperatur	-20 °C bis +45 °C

Lagertemperatur	-20 °C bis +60 °C
-----------------	-------------------

Gewicht	Ca. 4,9 kg (nur Gerät)
	Ca. 5,1 kg (wenn HKC-TR37 angeschlossen ist)
	Ca. 4,9 kg (wenn HKC-FB30 angeschlossen ist)

Sensor

Sensor	2/3"-4K-CMOS-Sensor mit Global Shutter
--------	---

Methode	3-CMOS, RGB
---------	-------------

Elektrische Eigenschaften

Empfindlichkeit	F10 mit 1080/59,94p
	F11 mit 1080/50p (bei 2000 Lux mit 89,9 % Reflexionsvermögen)

Signalrauschabstand	-62 dB
---------------------	--------

Geometrische Verzerrung	Vernachlässigbar (ohne Objektivverzerrung)
----------------------------	---

Optische Systemdaten

Spektralsystem	F1,4 Prisma
----------------	-------------

Integrierte Filter	ND-Filter 1: CLEAR, 2: 1/4ND, 3: 1/8ND, 4: 1/16ND, 5: 1/64ND CC-Filter A: Sternfilter, B: 3200K (klar), C: 4.300 K, D: 6.300 K
--------------------	---

Eingangs-/Ausgangsanschlüsse

CCU	Elektro-optischer Anschluss (LEMO 3K.93C-Stecker) (1 x)
OBJEKTIV	12-polig (1 x)
VF	20-polig (1)
MIC 1 IN	XLR, 3-polig (Buchse) (1 x)
Audioeingang CH1, CH2	XLR, 3-polig, weiblich (jeweils 1 x) Audiomischer für MIC: -60 dBu (es können bis zu -20 dBu im Menü ausgewählt werden), ausgeglichen Audiomischer für LINE: 0 dBu, symmetrisch
INTERCOM 1, INTERCOM 2	XLR, 5-polig, weiblich (jeweils 1 x)
Kopfhörer	4-polige Klinkenbuchse (1 x), (2-polig Mono, 3-polig Stereo, 4-polig CTIA-Standard, 4-polig OMTP-Standard)

DC IN	XLR 4-polig (1 x), 10,5 bis 17 V DC
DC-Ausgang	4-polig (1 x), 10,5 bis 17 V DC, max. 0,5 A* ¹ , 2-polig (1 x), 10,5 bis 17 V DC, max. 2,5 A* ¹
SDI 1	BNC (1)
SDI 2	BNC (1)
SDI MONI	BNC (1)
Testausgang	BNC (1)
Prompter/Genlock	BNC (1) Prompter 1 Vs-s, 75 Ω Genlock HD: SMPTE ST274, Tri-Level Sync., 0,6 Vs-s, 75 Ω, SD: Black-Burst (NTSC: 0,286 Vs-s, 75 Ω/PAL: 0,3 Vs-s, 75 Ω)
Prompter2	BNC (1 x), 1,0 Vss, 75 Ω
RET CTRL	6-polig (1 x)
Fernbedienung	8-polig (1 x)
Tracker	12-polig (1 x)
Kran	12-polig (1 x)
USB	USB 2.0, Typ A, 4-polig (1 x) (für den Anschluss eines USB-Laufwerks)

Netzwerk-Trunk	RJ-45, 8-polig (1 x)
Mitgeliefertes Zubehör	Hinweise zur erstmaligen Benutzung des Geräts (1), Betriebsanleitung (CD-ROM) (1), Kabelhalterung (1 Satz), Schrauben (+B3×8) (2), Aufkleber (1)

Hinweis

*1	Dies kann durch die Nutzlast oder Eingänge eingeschränkt werden.
Optischer Tiefpassfilter	In Fällen, in denen der integrierte Filter einer Kamera der Serie HDC3500 die Moiré-Effekte einiger LED-Wände nicht vollständig reduziert, hilft der optionale optische Tiefpassfilter (OLP), den Moiré-Effekt weiter zu reduzieren (Teilenummer: 1-856-731-31).

Related products



RCP-3100
Fernsteuerpult mit



HDCU-



HXC-



HKC-WL50
Adapter für drahtlose

Joystick für Kameras der Serien HDC/HSC/HXC.
5 Einheiten in einem 19"-EIA-Rack.

3500

IP-fähige Kamerabasisstation (CCU) für 4K/HD-Systemkamera HDC-3500



PRV50 / HZC-PRV50M / HZC-PRV50W

Softwarelizenzen für die Aufnahme und Übertragung von Progressive-Videos



Übertragung für HDC-5500 und HDC-3500

HKC-TR37

Digitaler Triax-Übertragungsadapter für die Kameras der HDC-Serie



RCP-1500

Fernbedienpanel mit Joystick für Kameras der Serien HDC/HSC/HXC. 4 Einheiten in einem 19"-EIA-Rack.



MSU-1000

Master-Setup-Unit (horizontal), Multikamera-Fernbedienpanel für HDC-/HSC-Kameras



MSU-1500

Master-Setup-Unit (vertikal), Multikamera-Fernbedienpanel für HDC-/HSC-Kameras



HDVF-EL75

7,4"-OLED-Sucher für tragbare Kameras



HDVF-EL30

OLED-Sucher, Farbe, Full HD, 0,7" mit 3,5"-Zweit-LCD



HZC-PSF50 / HZC-PSF50M / HZC-PSF50W

Softwarelizenzen für die Aufnahme und Übertragung von Videos im PsF-Format



HZC-UG50 / HZC-UG50M / HZC-UG50W

Softwarelizenzen für Aufnahmen in 1080/RGB 4:4:4 und mit benutzerdefinierten Gamma-Einstellungen mit Systemkameras der HDC-5500/3500-Serie



NETWORKED LIVE

NETWORKED LIVE

HZC-DFR50 / HZC-DFR50M / HZC-DFR50W

Softwarelizenzen für Aufnahmen mit doppelter Bildwechselfrequenz und zweifacher Zeitlupe



HDCU-3100

IP-fähige Kamerabasisstation der nächsten Generation



HDCU-5000

Kamerabasisstation (CCU) für Systemkameras der Serien HDC-5500 und HDC-3500/3100



HKCU-REC55

Aufnahmeoption für die Kamerabasisstationen HDCU-5500 und HDCU-3500



PWA-RCT1

Software zur Aufnahmesteuerung für PWS-4500, HKCU-REC55 und HKCU-REC50



HKCU-REC50

Aufnahmeoption für HDCU-5000



HDCE-TX30

IP-Kameraverlängerungsadapter für Remote-Live-Produktionen (Sender)



HDCE-RX30

IP-CCU-Verlängerungsadapter für Remote-Live-Produktionen (Empfänger)



HZCU-UHD35

4K-HDR-Softwarelizenz für HDCU-3500

HZC-QFR50 / HZC-QFR50M / HZC-QFR50W

Maximale Vierfach-HD-Zeitlupe mit der Systemkamera HDC-3500 und anderen

HZCE-UHD30

Softwarelizenz für 4K-IP-Ausgang des IP-Kameraverlängerungsadapters HDCE-TX30

HDRC-4000

HDR-Produktionskonverter



HDLA-3501

Studio-Objektivadapter



HDLA-3505

Studio-Objektivadapter



HZC-CSM10

Master-Setup-Unit (MSU)-PC-Software



HZCE-JX50F / HZCE-JX50FM / HZCE-JX50FW

4K/HD JPEG XS-SOFTWARE



HZCE-JX50H / HZCE-JX50HM / HZCE-JX50HW

HD JPEG X-SOFTWARE



HKC-VND50

Variable ND-Filtereinheit



HKCU-UHF50

4K 4x-Prozessorkarte für HDCU-5000



CNA-2

Netzwerkadapter zur Kamerasteuerung



BRC-AM7

Premium PTZ-Kamera mit automatischem Framing, KI-Analyse, 4K 60p und 20-fachem optischen Zoom. Hohe Interoperabilität mit anderen Produktionssystemen.

Gallery

