

HDC-4300

4K-/HD-Systemkamera



Overview

Flexible und kompromisslose Produktion in 4K und HD

Mit der HDC-4300 haben Sie die totale Kontrolle über Ihre Inhalte. Ganz egal, ob in 4K, HD oder Super Slow Motion: Zum ersten Mal reicht eine Kameraplattform völlig aus, um mit all diesen Formaten zu arbeiten und somit das meiste aus ihren aktuellen Produktionsbudgets herauszuholen.

Die HDC-4300 liefert kompromisslose Bildqualität und lässt sich nahtlos mit HD-Infrastrukturen und -Zubehör, aber auch mit fortschrittlichen 4K-Live-Produktions-Workflows integrieren. Mit optionalen Software-Upgrades können Sie sogar mit 8-facher Super Slow Motion in HD (2-fach in 4K) und mit der 4K-Bildaufnahme über herkömmliche HD-Ausgänge arbeiten. Flexible Steuerung der gesamten Produktion über eine einzige hochleistungsfähige Plattform.

Nahtlose Integration in bestehende Workflows

Die HDC-4300 ist der jüngste Zuwachs der sehr beliebten HDC-Reihe von Live-Produktionslösungen von Sony. Die Bedienung wird Kameraleuten auch ohne teure Umschulungen gleich vertraut vorkommen. Die HDC-4300 ist vollständig mit einer großen Reihe an bestehenden Produkten und Workflows wie Suchern, Studio-Objektivadaptern und CCUs kompatibel. Da keine Investition in zusätzliches Zubehör erforderlich ist, bleiben

die Kosten und Inventarliste auf einem Minimum.

Hervorragende Farben und Bildqualität mit Innovationen der nächsten Generation

Der technische Pioniergeist und die beispiellose praktische Erfahrung im Bereich Live-Produktion von Sony spiegeln sich im ersten Drei-2/3“-Chip-4K-Sensor der Welt wider, mit dem die HDC-4300 ausgestattet ist. Dieses fortschrittliche optische System unterstützt die ITU-R BT.2020-Farbskala der nächsten Generation, mit der die Farbwiedergabe im Live-Broadcast noch präziser gestaltet werden kann. Das Ergebnis: lebhaftere, realitätsnahe Bilder vermitteln den Zuschauern das Gefühl, selbst vor Ort dabei zu sein.

Netflix Post Technology Alliance

Die HDC-4300 ist Teil des Netflix Post Technology Alliance-Programms. Sony arbeitet eng mit Netflix zusammen, um Produktionsworkflows zu entwickeln und globale Produktions- und Postproduktionsanforderungen zu unterstützen.

Features

Direkte Installation von B4-Mount-Objektiven

Dank der 2/3“-Fassung kann die HDC-4300 direkt mit B4-Objektiven verwendet werden. Da die B4-Fassung sowohl HD- als auch 4K-Objektive unterstützt, können Sie Sportszenen mit B4-Studio-Objektiven und Tiefenschärfe aufzeichnen.

Erstklassige 4K-Funktionen mit weitem Dynamikbereich und großem Farbraum

Mithilfe einer optionalen Software kann die HDC-4300 Bilder in 4K aufzeichnen. Bei der HDC-4300 hat Sony die besten Technologien mit umfassender Erfahrung vereint, um den ersten Drei-2/3“-Chip-4K-Sensor der Welt zu entwickeln. Hierbei wurden die Chips mithilfe von hochakkuratere Ausrichtungstechnologie auf einem neu entwickelten Prisma angebracht. Dieses neue optische System unterstützt die große Farbskala von ITU-

R BT.2020* , mit der eine genauere Farbwiedergabe in der Live-Produktion erreicht werden kann.

* ITU-R BT.2020 ist das vorgegebene Videoformat von ITU-R.

High Frame Rate-Aufnahme für 2-fache 4K und 8-fache Super-Zeitlupe in HD

Die echten 4K-Bildsensoren der HDC-4300 zeichnen bei der vierfachen Auflösung von HD auf. Mit dem optionalen Software-Upgrade kann so eine HD-Bildaufnahme bei extrem hoher Geschwindigkeit von bis zu 479,52/400 Bildern/s erreicht werden. Standardmäßig stehen Bildwechselfrequenzen von 59,94/50, 119,88/100 und 179,82/150 Bildern/s bereit. Bei Aufnahmen in 4K können maximal 119,88/100 Bilder/s erzielt werden. Mit der BPU-4000 bzw. BPU-4500A wird jedes Bild selbst bei High Frame Rate der kompletten digitalen Verarbeitung in Echtzeit unterzogen, wodurch die gleiche Qualität wie bei normaler Geschwindigkeit erreicht wird. Die Aufnahmen können auf der 4K/HD-AV-Multiport-Speichereinheit PWS-4500 aufgezeichnet und von dort aus in Super Slow Motion wiedergegeben werden*.

* Einige Server von Drittanbietern können ebenfalls verwendet werden. Für die Wiedergabe in zweifacher 4K- und 8-facher Super-Zeitlupe in HD müssen folgende Bedingungen erfüllt sein: System PWS-4500 mit optionaler Software PWSL-HF45; BPU-4000/BPU-4500A mit optionaler Software SZC-4002

HD-Ausschnittsfunktion für klare Bilder*

Die innovative Software-Technologie von Sony ermöglicht es, ein Full HD-Bild in Echtzeit aus einem 4K-Bild auszuschneiden. Es sind zwei Modi verfügbar: Sie können zwischen dem Zoom- und Perspektivenmodus oder einfachem HD-Modus wählen. Jeder Teil des von einer Fix-Kamera aufgezeichneten Bildes kann zugeschnitten werden, um eine HD-Nahaufnahme zu erstellen, die den Eindruck einer Schwenkaufnahme erweckt. Im Zoom- und Perspektivenmodus kann die Perspektive des Ausschnitts je

nach Brennweite des Objektivs geändert werden. Im einfachen HD-Modus können zwei Bildteile gleichzeitig ausgeschnitten werden.

* Mit optionaler Software SZC-2001 für die BPU-4000

Reibungslose Migration von HD zu 4K

Die HDC-4300 wurde auf die Verwendung mit der wachsenden 4K-Live-Produktionsumgebung von Sony ausgelegt, zu der auch die Live-Kamerakonfigurationen mit der PMW-F55 und F65 gehören. Mit einem optionalen Software-Upgrade ermöglicht die HDC-4300 die 4K-Aufnahme für mehrere 4K- und HD-Ausgänge direkt mit dem Basisband-Prozessor BPU-4000 und der CCU HDCU-2000 oder HDCU-2500.

Nahtlose Integration in HD-Workflows von Sony

Die HDC-4300 ist Teil der beliebten und weit verbreiteten HDC-Serie an Live-Produktionslösungen von Sony und somit mit dem dazugehörigen Zubehörportfolio kompatibel, darunter Sucher, Studio-Objektivadapter, Fernsteuerpulte und Kamerabasisstationen.

Specifications

Allgemeines

Betriebsspannung	240 V AC, 1,4 A (max.), 180 V DC, 1,0 A (max.), 12 V DC, 7 A (max.)
Betriebstemperatur	-20 bis +45 °C
Lagertemperatur	-20 °C bis +60 °C
Gewicht	Ca. 5,0 kg (nur Gerät)

Kamerakomponenten

Bildsensor	2/3"-CMOS, 3 Chips
Spektralsystem	F1,4 Prisma
Integrierte Filter	ND: 1: CLEAR, 2: 1/4ND, 3: 1/8ND, 4: 1/16ND, 5: 1/64ND CC: A: CROSS, B: 3.200 K, C: 4.300 K, D: 6.300 K
Empfindlichkeit	F8,0 (2.000 lx, 89,9 % Spiegelung)
Signalrauschabstand	-62 dB (HD/59,94i)
Horizontale Auflösung	2.000 TV-Zeilen (in der Mitte) in 4K, Modulation 5 % oder höher

Eingangs-/Ausgangsanschlüsse

BPU	Optischer/elektrischer Multistecker (1)
Audioeingang (CH1, CH2)	XLR, 3-polig, weiblich (1 jeweils) Für MIC: -60 dBu (kann im Menü oder über die HDCU-2000/2500 auf einen Wert von bis zu -20 dBu gestellt werden), symmetrisch Für LINE: 0 dBu, symmetrisch
Mikrofoneingang	XLR-Buchse, 3-polig (1)

Return-Steuerung	6-polig (1 x)
Prompter/Genlock	BNC (1 x), 1,0 Vss, 75 Ω
Prompter 2	BNC (1 x), 1,0 Vss, 75 Ω
DC-Eingang	XLR, 4-polig (1 x), 10,5 bis 17 V DC
DC-Ausgang	4-polig (1 x) 10,5 V bis 17 V DC, 0,5 A (max.) 2-polig (1 x) 10,5 V bis 17 V DC, 2,5 A (max.) (Je nach den Last- und Eingangsbedingungen können Beschränkungen auftreten.)
Test-Ausgang	BNC (1)
SDI (1, 2)	BNC (1 jeweils)
SDI-Monitor	BNC (1)
Kopfhörer	Stereo-Klinkenbuchse (1 x)
Tracker	10-polig (1 x)
Kran	12-polig (1 x)
Intercom (1, 2)	XLR, 5-polig, weiblich (1 jeweils)
Fernbedienung	8-polig (1 x)
Netzwerk-Trunk	RJ-45 8-polig (1 x)

Objektiv	12-polig (1 x)
Sucher	20-polig (1)
USB	USB 2.0, Typ A, 4-polig (1)

Mitgeliefertes Zubehör

Mitgeliefertes Zubehör	Bedienungshandbuch (1), Kabelklammergurt (1 Set), Nummernschilder (1 Set), Schraube (+B3 8 x) (2)
------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Produkt enthält vorinstallierte Software

Dieses Produkt enthält vorinstallierte Software und erfordert den Kauf von Lizenzschlüsseln, um bestimmte Funktionen zu aktivieren.

Related products



PWA-RCT1

Software zur Aufnahmesteuerung für PWS-4500, HKCU-REC55 und HKCU-REC50



BPU-4000

4K-Basisband-Prozessor



HDCU-2000

CCU in voller Rackbreite für die Kameras der HDC-Serie



HDCU-2500

CCU mit halber Rackbreite für die Kameras der HDC-Serie



HDLA-1500
GROSSER HD-OBJEKTIVADAPTER



HDLA-1505
GROSSER HD-OBJEKTIVADAPTER



MVS-8000X
Multiformat-Mischerprozessor für 4K, HD, SD und 3G



PVM-X300
Professioneller 30"-4K-LCD-Monitor mit TRIMASTER™-Technologie



BVM-F250A
24.5-inch TRIMASTER EL™ OLED reference monitor with wide viewing angle



HKCU-SM100
CCU-Verlängerungsadapter



SZC-4001 / SZC-4001M / SZC-4001W

4K-Upgrade für HDC-4300



SZC-4002 / SZC-4002M / SZC-4002W

HFR-Upgrade für F65, PMW-F55 und HDC-4300



SZC-2001 / SZC-2001M / SZC-2001W
HD-Ausschnitt-Upgrade für Produkte der BPU-Serie



PVM-X550
Hochwertiger 55"-TRIMASTER EL™-4K-OLED-Bildmonitor



HDCU-4300
Kompakte, kombinierte Kamerabasisstation und 4K/HD-Basisband-Prozessoreinheit für das Kameramodell HDC-4300



HDC-P43
4K/HD-POV-Kamera



BVM-X300V2



PWS-4500
4K/HD-Live-



PWS-110PR1



HDRC-4000

30"-4K-OLED-Referenzmonitor TRIMASTER EL™ für die kritische Bildauswertung



PVM-A250 v2.0

Hochwertiger 25"-TRIMASTER EL™-OLED-Bildmonitor

Produktionsserver der nächsten Generation mit IP-Technologie



PVM-A170 v2.0

Hochwertiger 17"-TRIMASTER EL™-OLED-Bildmonitor

Produktionssteuerungs-Workstation mit geringer Tiefe



RCP-3100

Fernsteuerpult mit Joystick für Kameras der Serien HDC/HSC/HXC.

5 Einheiten in einem 19"-EIA-Rack.

HDR-Produktionskonverter



HDLA-3501

Studio-Objektivadapter



HDLA-3505

Studio-Objektivadapter

Gallery

