

PDW-F75

XDCAM-HD-Aufnahmedeck für Professional Disc-Medien mit mehreren Schnittstellen



Overview

Das PDW-F75 ist so ausgelegt, dass es XDCAM HD in den Mittelpunkt jeder vorhandenen Infrastruktur setzt - für einen digitalen filebasierten Workflow oder auch für einen konventionellen Workflow mit analogen Composite-Geräte.

Praktisch per Knopfdruck kann das PDW-F75 Ein- bzw. Ausgangssignale in Echtzeit up- oder downkonvertieren. Das Gerät kann sowohl an einen DV-Camcorder für Einsteiger als auch an hochwertige HDCAM-Videorecorder einfach angeschlossen werden. Das PDW-F75 ist standardmäßig mit einer Vielzahl an Schnittstellen ausgestattet.

über das integrierte LCD-Display oder über einen Monitor stehen Ihnen all die Vorteile des fortschrittlichen Workflows mit XDCAM zur Verfügung: Szenenauswahl, Indexbildsuche und schneller filebasierter Schnitt.

Dieses Produkt wird mit dem vollständigen PrimeSupport-Servicepaket geliefert, das Ihnen technische Unterstützung durch unsere Helpline, schnelle, unkomplizierte Reparaturen und ein kostenloses Ersatzleihgerät für die Reparaturdauer bietet. So können Sie sich darauf verlassen, dass Ihr Produkt durch Sony geschützt ist.

Erhöhte Produktivität

Unabhängig von Ihrer Arbeitsweise steigert das PDW-F75 die Produktivität in einem solchen Maße, wie es mit bandbasierten Medien nicht möglich wäre:

- Sobald Sie eine Professional Disc in den PDW-F75 eingeben, wird auf dem eingebauten LCD-Display bzw. auf einem Monitor ein Indexbild jeder aufgezeichneten Szene angezeigt.
- Sie können praktisch sofort auf jede Szene zugreifen, ohne erst vor- bzw. zurückspulen zu müssen.
- Sie müssen sich keine Sorgen darum machen, gelungene Aufnahmen versehentlich zu überspielen.
- Indexmarken ("Essence Marks") können angezeigt und bearbeitet werden, um wichtige Szenen herauszusuchen.
- Das Material können Sie in dem Deck selber schon schneiden und bearbeiten - ein Computer ist dafür nicht erforderlich!
- Importieren Sie zu Schnitt-Zwecken und für ein schnelles Nachbearbeiten die gewünschten Filmsequenzen in niedriger Qualität (Proxy-Dateien) auf Ihren Computer
- Aber auch das vollaufgelöste Bildmaterial können Sie schneller als in Echtzeit importieren.
- Bis zu 4,5 Stunden Aufnahmezeit bei 18 Mbit/s MPEG HD auf Dual Layer Professional Disc - kein anderer HD-Camcorder hat eine längere Aufnahmezeit
- Eingebautes hochwertiges 16:9-Farbdisplay
- SDI- und HD-SDI-Ausgang mit Embedded Audio
- Digitaler Audioausgang (AES/EBU)
- TC-Ein-/Ausgang

Kostengünstig

Gesamtbetriebskosten spielen eine äußerst wichtige Rolle. Aus diesem Grunde wurde das PDW-F75 so konzipiert, dass es eine der niedrigsten Gesamtkosten seiner Klasse bietet. Dazu tragen verschiedene Faktoren bei:

- Kompatibilität mit allen vorhandenen HDV-basierten

- nonlinearen Schnittsystemen über i.Link TS Stream (optional)
- Flexibilität: HD/SD, NTSC/PAL, etc.
- so sind Sie mit einem Camcorder bestens für praktisch jede Aufgabe ausgerüstet
- Niedrige oder sogar keine Wartungskosten aufgrund des geradezu revolutionären optischen Laufwerks
- 2-jähriger Silver Support Vertrag
- Hohe Zuverlässigkeit dank bewährter Sony Qualität und Konzeption
- Professional Discs überstehen mindestens 10.000 Aufnahme-/Überspielzyklen. Das entspricht bei einer Aufnahme pro Arbeitstag einer Lebensdauer von 30 Jahren ? und das zum Preis einer Bandkassette!
- Zahlreiche Lieferanten für Professional Disc-Aufnahmemedien

Kompatibilität mit den Arbeitsabläufen von heute und morgen

Das Laufwerk PDW-F75 ist so konzipiert, dass es bestehende Standardformate wie DV und DVCAM sowie offene Standards wie MXF unterstützt. So wird Ihnen höchste Flexibilität bei der Verwendung des Camcorders geboten.

- Bleiben Sie bei DV/DVCAM, um mit bereits vorhandenen nonlinearen Schnittsystemen zu arbeiten
- HD-SDI, SDI, i.LINK und analoge Video- & analoge/digitale Audioschnittstellen für den Anschluss an eine Vielzahl von Schnittsystemen
- i.LINK-Schnittstelle, die den File Access Modus (FAM) unterstützt, für den schnellen filebasierten Anschluss an einen Computer
- Optionale Netzwerkschnittstelle für die gemeinsame Nutzung von Inhalten in einem normalen IT-Netzwerk
- i.LINK TS-Option für einen einfachen Anschluss an HDV
- Offener MXF-Standard garantiert maximale Kompatibilität mit den neuesten nonlinearen Schnittsystemen
- Langfristige Zugriffsmöglichkeit: Da Inhalte als Dateien

gespeichert werden, können Sie auch in Zukunft jederzeit auf diese Daten zugreifen.

Features

Dieses professionelle Deck von Sony bietet ein erstklassiges Preis-Leistungs-Verhältnis. Hinsichtlich Qualität, Funktionalität oder Ergebnis müssen Sie also keine Kompromisse eingehen!

Echtzeit-SD-Ausgang

Unterstützt Zeitraffer und Zeitlupe

1080-HD-Aufzeichnung bei auswählbarer Bildwechselfrequenz und Bitrate

Hochwertige Tonaufzeichnung

Filebasierte Disk-Aufzeichnung

Fortschrittliche Szenenauswahl-Funktion

Hervorragender Jog-Sound, wie man ihn von Analog-Geräten kennt.

Hervorragende Zeitlupe

Hohe Zuverlässigkeit

Umfassende Schnittstellenauswahl

Zusätzliche Funktionen

Specifications

Allgemeines

Betriebsspannung: 100 ? 240 V AC, 50/60 Hz

Leistungsaufnahme:	70 W
Betriebstemperatur:	+5 bis +40° C
Lagertemperatur:	?20 bis +60° C
Luftfeuchtigkeit	20 bis 90 % (relative Luftfeuchtigkeit)
Gewicht:	7,2 kg
Abmessungen (B x H x T):	307 x 100 x 411 mm
	<p>Video:</p> <p>MPEG HD (MPEG-2 MP@HL): HQ-Modus (VBR, variable Bitrate: 35 Mb/s maximal), SP-Modus (CBR konstante Bitrate, 25 Mb/s), LP-Modus (VBR, variable Bitrate: 18 Mb/s maximal)</p>
Aufnahmeformat	<p>Proxy-Video:</p> <p>MPEG-4</p> <p>Audio:</p> <p>MPEG HD: 4 Kanäle oder 2 Kanäle, 16 Bit/48 kHz</p> <p>Proxy-Audio:</p> <p>A-Law (4-Kanal / 2-Kanal, 8 Bit, 8</p>

kHz)

Wiedergabeformat	Video: MPEG HD (MPEG-2 MP@HL): HQ-Modus (VBR, variable Bitrate: 35 Mb/s maximal), SP-Modus (CBR konstante Bitrate, 25 Mb/s), LP-Modus (VBR, variable Bitrate: 18 Mb/s maximal)
	Proxy-Video: MPEG 4
	Audio: MPEG HD: 4 Kanäle oder 2 Kanäle, 16 Bit/48 kHz DVCAM: 4 Kanäle, 16 Bit/48 kHz
	Proxy-Audio: A-Law (4-Kanal / 2-Kanal, 8 Bit, 8 kHz)

	MPEG HD (HQ-Modus, mit PFD50DLA): Audio 2-Kanal: über 150 Min. / Audio 4-Kanal: über 145 Min.
	MPEG HD (HQ-Modus, mit PFD23A): Audio 2-Kanal: über 68 Min. / Audio

4-Kanal: über 65 Min.

MPEG HD (SP-Modus, mit PFD50DLA):

Audio 2-Kanal: ca. 200 Min. / Audio 4-Kanal: ca. 190 Min.

Aufnahme-
/Wiedergabedauer

MPEG HD (SP-Modus, mit PFD23A):

Audio 2-Kanal: ca. 90 Min. / Audio 4-Kanal: ca. 85 Min.

MPEG HD (LP-Modus, mit PFD50DLA):

Audio 2-Kanal: über 265 Min. / Audio 4-Kanal: über 248 Min.

MPEG HD (LP-Modus, mit PFD23A):

Audio 2-Kanal: über 122 Min. / Audio 4-Kanal: über 112 Min.

DVCAM (mit PFD50DLA):
ca. 185 Min.

DVCAM (mit PFD23A):
ca. 85 Min.

Jog-Betrieb:

±1fache Normalgeschwindigkeit

Suchgeschwindigkeit (in Farbe)	Variabel: -1 bis +2fache Normalgeschwindigkeit
	Shuttle-Modus: ±20fache Normalgeschwindigkeit

Signaleingänge

Analoger Referenzeingang:	BNC (2 x) (einschließlich Loop-Through), HD Tri-level Sync. oder SD Composite Sync. (0,3 V _{ss} /75 Ω, negative Synchronisation)
Analoger Composite- Eingang (optional: PDBK-104):	BNC (1 x), RS-170M
Analoger HD- Component-Eingang (optional: PDBK-103):	BNC (4 x), Y/Pb/Pr/(Sync) oder G/B/R/(Sync)
HD-SDI-Eingang:	BNC (1 x), SMPTE 292M
SD-SDI-Eingang (optional: PDBK-104):	BNC (1 x), SMPTE 259M
Analoger Audioeingang:	XLR (2 x) (Kanal auswählbar), +4/0/-3/-6 dBu (auswählbar), 10 Ω Belastung, symmetrisch

Digitaler Audioeingang: AES/EBU, BNC (2 x), 4 Kanäle

Timecode-Eingang: BNC (1 x), SMPTE Timecode

Signalausgänge

Analoger Composite-Videoausgang: BNC (1 x), (1,0 Vss/75 ?/negative Synchronisation), Cinch-Buchse (1 x), (1,0 Vss/75 ?/negative Synchronisation)

Monitorausgang: D-Sub, 15-polig (G/B/R oder Y/Pb/Pr*)

Eingebauter Bildschirm: 3,5"-LCD-Farbmonitor

HD SDI-Ausgang: BNC (2 x), SMPTE 292M

SD-SDI-Ausgang: BNC (1 x), SMPTE 259M

Analoger Audioausgang: XLR (2 x) (Kanal wählbar), +4/0/-3/-6 dBu (wählbar), 600 Ω Belastung, symmetrisch

Audio-Monitorausgang: RCA (2 x) (L, R, Mix), -6dBu, 47 k Ω , unsymmetrisch

Kopfhörerausgang: Stereoklinkenbuchse, -14 dBu, 8 Ω , unsymmetrisch

Digitaler Audioausgang: AES/EBU, BNC (2 x), 4 Kanäle

Timecode-Ausgang: BNC (1 x), SMPTE Timecode

Weitere Ein-/Ausgänge

i.LINK: IEEE1394, 6-polig (1 x), AV/C (DV-Signalausgang) oder File Access Modus

i.LINK (HDV 1080i) (optional: PDBK-102): IEEE1394, 6-polig (1 x), HDV 1080i IN/OUT

Ethernet (optional: PDBK-101): 1000Base-T (RJ-45)

RS-422A: D-Sub, 9-polig (1 x)

RS-232C: D-Sub, 9-polig (1 x)

STEUERUNG: Klinkenbuchse 4-polig

Videoleistung

Abtastfrequenz: Y: 74.25 MHz, R-Y/B-Y: 37.125 MHz

Quantisierung: 8 Bit/Sample

Analoger Composite- Frequenzbereich: 0 bis 4,2 MHz +1,0/-3,0 dB (525), 0 bis 4,8 MHz +1,0/-3,0 dB (625) , S/N(Y): 53 dB

Ausgang (DV):	oder höher , Y/C-Verzögerung (K2T): ± 25 ns oder weniger , K-Faktor (K2T): 2 % oder weniger
---------------	---

Einstellungsbereich des Prozessors

Videopegel:	± 3 dB
-------------	------------

Chroma-Pegel:	± 3 dB
---------------	------------

Setup/Schwarzpegel:	± 30 IRE
---------------------	--------------

Chroma-Phase:	$\pm 30^\circ$
---------------	----------------

System-Sync.-Phase:	± 3 μ s
---------------------	-----------------

System-Sync.-Phase (fein):	± 200 ns
----------------------------	--------------

Audibleistung

Abtastfrequenz:	48 kHz
-----------------	--------

Quantisierung:	16 Bit/2 Kanäle oder 16 Bit/4 Kanäle
----------------	--------------------------------------

Frequenzgang:	20 Hz bis 20 kHz +0,5/-1,0 dB (0 dB bei 1 kHz)
---------------	--

Dynamikbereich:	90 dB oder mehr
-----------------	-----------------

Verzerrung:	0,05 % oder weniger (bei 1 kHz)
-------------	---------------------------------

Headroom: 20/18/16/12 dB (wählbar)

Mitgeliefertes Zubehör

Bedienungsanleitung

Halterung für die
vertikale Aufstellung

Infrarot-
Fernbedienung

PDZ-1 Proxy-
Browsing-Software

PDZ-VX10 XDCAM-
Viewer-Software

Proxy-Viewer-Software

PDZK-P1 XDCAM-
Transfer-Software

Gallery

