

SRP-X100

Kompaktes Audiomischpult



Overview

Für Produktivität und Perfektionismus. Außergewöhnliche Audioqualität.

Das Audiomischpult SRP-X100 von Sony wurde für Anwendungen im professionellen und Ausbildungsbereich entworfen. Es verfügt über insgesamt neun hochwertige Eingangskanäle, die flexibel auf die vielseitigen verschiedenen Ausgänge geroutet werden können. Das kompakte, platzsparende Gehäuse benötigt nur 1 HE im Gestell, und durch das elegant einfache Design gestaltet sich die Bedienung des SRP-X100 ganz intuitiv. Die analoge Audiotechnologie von Sony bietet überragende Leistungsfähigkeit bei ausgezeichneter Qualität der Audiosignale, und Klangwiedergabe auf professionellem Niveau. Mit dem neuen Sony SRP-X100 erreichen Sie höchste Standards mit minimalem Aufwand und geringen Kosten, und man muss auch kein Tontechniker sein, um es zu bedienen.

Dieses Produkt wird mit einem PrimeSupport-Vertrag geliefert, mit dem Sie technische Unterstützung durch unsere Helpline und schnelle, unkomplizierte Reparaturleistungen in Anspruch nehmen können. So können Sie sich darauf verlassen, dass Ihr Produkt durch Sony geschützt ist.

Kompakte Größe

Das SRP-X100 ist in einem 1HE kleinem Gehäuse untergebracht

und eignet sich somit für den Einsatz in Umgebungen, in denen es auf jeden Millimeter und auf kompromisslose Qualität ankommt.

Flexible Schnittstellenauswahl

Die verschiedenen Ein- und Ausgänge an der Rückseite des SRP-X100 bieten die nötige Flexibilität und Integration mit bereits vorhandenem Equipment.

Integrierte Phantomspeisung

Bei Bedarf kann das SRP-X100 zusätzliche 48V externe Spannung für Kondensatormikrofone liefern, wodurch das Problem ihrer Stromversorgung vermieden wird.

Höchste Audioqualität

Durch die Verwendung von Analogkomponenten der höchsten Qualitätsstandards konnte Sony überragende Audioqualität bei geringem Grundrauschen verwirklichen. Kristallklarer Klang und vollkommene Wiedergabe des Quellmaterials.

Features

Zwei Mono-Mic-Kanäle (Kanäle 1 + 2)

+48 V Phantomspeisung 100 Hz Hochpassfilter zur Unterdrückung von Bedienungs- und Luftgeräuschen.

Vier Mono-Kanäle, einstellbar Mic/Line (Kanäle 3 - 6)

+48 V Phantomspeisung und 100 Hz Hochpassfilter im Mic-Modus XLR Input-Verbindungen Bei Einstellung "Line Input" laufen Kanäle 3 und 5 auf die linken Ausgänge, und Kanäle 4 und 6 auf die rechten Ausgänge

Drei Stereo Line Input-Kanäle (Kanäle 7-9)

Kanal 9 ist zum Empfang von Recorder-Outputsignalen konfiguriert Phono-Input-Verbindungen

Großer Headroom von 30 dB auf Mic-Inputs für

einfache Bedienung

L/R Recorder-Bus-Output für alle Inputs außer dem Stereo-Line-Input auf Kanal 9, zur Vermeidung von Feedbacks.

Master Outputs links und rechts, umschaltbar zu Mono-Outputs.

Zwei Mono-Sub-Ausgänge

Separate-Schalter

Bei Stellung ON des Separate-Schalters an der Geräterückseite werden über den Sub-Ausgang nur Mic-Bus-Signale geliefert, und über die Master-Ausgänge nur die Stereo Line Inputs.

Zur Installation in einem Standard 19-Zoll EIA-Gestell, 1HE hoch

Gallery

