

ZRX-HR50

Digitaler Half-Rack-
Funkempfänger der DWZ-Serie



Overview

Empfänger für den Rackeinbau, ideal für Gesang, Gitarre, Bass und andere Instrumente

Der ZRX-HR50 ist in den Sets DWZ-M50, DWZ-B50GB und DWZ-B50I enthalten. Ein großes LCD-Farbdisplay zeigt den Status des ausgewählten Kanals, Signals, 5-Band-Equalizers, Audiopegels und des Senderakkus detailliert an.

Erstklassiger digitaler Ton

Das digitale lineare 24-Bit-PCM-Format gewährleistet neben hoher Audioqualität eine zuverlässige HF-Übertragung mithilfe einer einzigartigen, von Sony selbst entwickelten Übertragungstechnologie. Durch die Unterstützung von zwei HF-Modi ist darüber hinaus eine Wi-Fi-Übertragung möglich.

Features

Hohe digitale Tonqualität

Die digitale Tonübertragung im linearen 24-Bit-PCM-Format bietet eine hohe Tonqualität sowie einen weiten Frequenzbereich von 10 Hz bis 22 kHz. Anders als bei analogen Funksystemen wird hierbei kein Kompaner benötigt, der die Tonqualität beeinträchtigt.

Zwei HF-Modi für eine zuverlässige Übertragung

Bei der DWZ-Serie können Anwender zwischen zwei HF-Modi wählen, je nachdem, welcher die gegebene 2,4-GHz-HF-

Umgebung am besten nutzt.

Wide Band Hopping

Dieser Modus reduziert Störungen anderer Funkgeräte in der gleichen Umgebung wie z. B. Wi-Fi, ohne dass technische Fachkenntnisse im Bereich Radiofrequenz erforderlich sind. Zudem unterstützt der Modus Wide Band Hopping zusätzliche Fehlerkorrekturen für eine sicherere Übertragung*1.

Narrow Band Hopping

Mit diesem Modus lassen sich Störungen von anderen Geräten, wie z. B. 2,4-GHz-Funkfernbedienungen, die oft für die Lichttechnik verwendet werden, leichter vermeiden, wodurch sich die Frequenzen bei der gleichzeitigen Verwendung mehrerer Funksysteme besser koordinieren lassen*2.

*1 Tonverzögerung: ca. 6 ms

*2 Tonverzögerung: ca. 3 ms

Stabile Übertragung

Empfangsunterbrechungen (Signalaussetzer) sind bei Funkmikrofon-Übertragungssystemen oft ein Problem. Mit der DWZ-Serie werden Dropouts jedoch auf einem Minimum gehalten. Dank eines Space-Diversity-Empfangssystems wird eine stabile Übertragung mit zwei Antennenausgängen/Empfangskreisen erreicht. Diese empfangen die Signale über zwei unterschiedliche Pfade und wählen automatisch das stärkere HF-Signal aus.

Großes Farb-LCD

Der Half-Rack-Empfänger ZRX-HR50 ist mit einem großen LCD-Farbdisplay ausgestattet, das den Status des ausgewählten

Kanals, Signals, 5-Band-Equalizers, Audiopegels und des Senderakkus detailliert anzeigt.

Schnelle und einfache Einrichtung

Mit den Funktionen Clear Channel Scan und Best Channel Selection erkennt der Half-Rack-Empfänger ZRX-HR50 freie Kanäle und wählt automatisch den geeignetsten aus. So kann das System schnell und einfach eingerichtet werden.

Nahtloser Wechsel zwischen Funk und Kabel

Dank der Funktion Cable Tone Generator kann der ZRX-HR50 auch bei der Funkanwendung den Ton eines Kabelsystems simulieren. Beim Wechsel zwischen Funk und Kabel muss die Equalizer-Einstellung am Verstärker nicht angepasst werden. Stattdessen kann das Cable-Tone-Generator-Menü auf dem Display des ZRX-HR50 an den gewünschten Kabelton angepasst werden.

5-Band-Equalizer

Mit dem 5-Band-Equalizer des Half-Rack-Empfängers ZRX-HR50 kann der Ton des Handmikrofons ganz leicht angepasst werden.

Tuner-Ausgang

Zur Feinabstimmung steht ein Tuner-Ausgang zur Verfügung. Der ZRX-HR50 verfügt zudem über einen Stummschalter für den Sender. Dieser ermöglicht die Stummschaltung über eine Reihe von Anschlüssen.

Halbe Rackbreite von 1 HE mit abnehmbarer Peitschenantenne

Zur Montage dieses Geräts wird der optionale Rack-Einbausatz RMM-HRD1 benötigt.

Verschiedene Schnittstellen

Das Gerät bietet parallele Dreiweg-Audioausgänge, ¼"-TS-Klinkenbuchsen (2 x) und einen symmetrischen XLR-Ausgang (1 x).

Gallery

