

Catalyst Prepare

El camino más rápido, sencillo y fiable de la cámara a la posproducción.



Información general

La producción de soportes crece al tiempo que se vuelve más compleja. Los tiempos de respuesta se reducen. Necesitas una herramienta que facilite la edición y garantice el cumplimiento de los plazos establecidos. Con Catalyst Prepare, puedes identificar con rapidez el material para la entrega, en el formato idóneo, con la carpeta y la estructura de nombres de clips deseadas, incluso cuando se utiliza una variedad de cámaras populares. Arranca el proceso de edición y revisión mediante la creación de un guión gráfico del corte preliminar con una gradación del color inicial rápida y renderízalo directamente o exporta una EDL para utilizarla en los editores no lineales más conocidos.

Atributos

Rápido

Verifica las tomas de inmediato en el rodaje, incluyendo los clips en formato RAW y S-Log de Sony.

Resuelve tus problemas de «manejo de soportes de cámara» con una única aplicación.

¿Plazos ajustados? Revisa e identifica los subclips que se quieren copiar, así elimina todo el tiempo que requiere la transferencia completa de los clips.

Sencillo

Funciona en la misma interfaz de usuario sencilla, coherente y moderna, en Mac OS X y Windows.

Interfaz sencilla y potente con una curva de aprendizaje rápida y fácil.

La carga segura e integrada de un clip al espacio de trabajo Ci permite realizar una revisión en colaboración en la nube con un equipo mayor.

Su diseño intuitivo ofrece las herramientas necesarias para cada paso, lo que evita la sobrecarga cognitiva, el desorden y la confusión.

Fiable

Realiza copias de seguridad de tus soportes con fiabilidad desde la verificación de la suma de comprobación integrada.

Las bibliotecas de soportes se guardan automáticamente y continuamente, sin afectar a las ediciones cruciales.

Flujo de trabajo en color preciso y gestionado que garantiza la precisión y la coherencia para las fuentes RAW y S-Log de Sony.

Flujo de trabajo SR Live

Convierte de HDR a SDR mediante metadatos de SR Live y el ajuste manual de ganancia, knee y negro de SDR.

Importar

Visualiza e importa rápidamente clips de las últimas cámaras de Sony.

Organización

La organización es clave: Prepárate para la posibilidad de organizar tus soportes en colecciones con significado y con un propósito.

Edición

Aprecia los detalles, utiliza el zoom en cada esquina, marca los puntos de inicio y finalización, edita los metadatos, ajusta los colores fáciles de restaurar y crea un guión gráfico para hacer un borrador provisional de tu visión.

Exportar

Exporta un fichero, grupo de ficheros o guión gráfico. Renderiza a .MP4, DPX, OpenEXR, ProRes o XAVC en diversas resoluciones y frecuencias de cuadro o carga de forma segura al espacio de trabajo de Sony, Ci, para la producción de soportes basados en la nube.

Copia de seguridad fiable

Realiza una copia de seguridad del soporte con la confianza que ofrece la suma de comprobación y la verificación de hash.

Gama de colores muy amplia

Funciona en el mismo rango dinámico alto que tu cámara y con el mismo espacio de color en una amplia gama de colores. Establece la fuente de espacio de color y la gradación del espacio de color por separado.

Creación de un corte preliminar

Utiliza el editor de guiones gráficos para ordenar y editar un corte preliminar y renderizar el guión gráfico o exportarlo a sistemas de edición no lineal.

Especificaciones

Requisitos del sistema

Un sistema operativo de 64 bits

Un sistema operativo de 64 bits: Microsoft® Windows 10 o macOS 10.13 (High Sierra), 10.14 (Mojave) o 10.15 (Catalina)

Procesador de varios núcleos a 2 GHz
Se recomienda un procesador de 8 núcleos para contenidos 4K
Se recomienda un procesador Ivy Bridge Core i7 o Xeon E5 para contenidos 4:2:2 XAVC S Intra
Se recomienda un procesador Kaby Lake Core i7 con Quick Sync Video para contenidos 4:2:0 XAVC S, 4:2:2 XAVC S o XAVC HS
Se recomienda un procesador Ice Lake Core i7 con Quick Sync Video para contenidos 4:2:2 XAVC HS

Espacio de 500 MB en el disco duro para la instalación del programa

Disco de estado sólido (SSD) o RAID de alta velocidad para contenidos 4K o superiores

Requisitos del sistema

8 GB de RAM (se recomiendan 16 GB)
Se recomiendan 16 GB de RAM para contenidos 4K o superior
Los ajustes preestablecidos de transcodificación XAVC Long 422 3840 x 2160 a 200 Mbps (Sony) requieren 16 GB o más de RAM. Si se usa una GPU dedicada, los ajustes preestablecidos también requieren 4 GB o más de memoria de GPU

NVIDIA, AMD/ATI o Intel GPU compatible con OpenCL 1.1 o posterior, con al menos 1024 MB de memoria o una CPU con SSE 4.2 o superior

Se recomienda OpenGL 2.1 para un rendimiento óptimo
Se requiere OpenGL 4.1 para la estabilización de vídeo
Se recomiendan 2 GB de memoria de GPU para la previsualización 4K, la renderización HD o la estabilización de vídeo HD
Se recomiendan 4 GB de memoria de GPU para la renderización 4K o la estabilización de vídeo 4K
Se recomiendan 6 GB de memoria de GPU para la decodificación de contenidos XAVC S o XAVC HS 4K, y se recomienda el uso de la versión más reciente del controlador de GPU de NVIDIA, AMD/ATI o Intel. macOS 10.13 (High Sierra) solo admite contenidos 4:2:0 XAVC S o XAVC HS; 10.14 (Mojave) y 10.15 (Catalina) admiten contenidos 4:2:0 y 4:2:2 XAVC S o XAVC HS.

Para activar el software, debe proporcionar su información de registro a Sony Creative Software Inc., empresa de EE.UU. El producto debe registrarse online.

Información sobre la Ley de datos de la UE: [haz clic aquí](#) para comprobar si tu producto de Sony o servicio relacionado está sujeto a la Ley de datos de la UE.

Productos relacionados



Media Backbone NavigatorX

Solución de gestión de contenidos y flujo de trabajo



MCX-500

Multi-Camera Live Producer



© 2004 - 2026 Sony Corporation. Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial sin la debida autorización por escrito. Las características y especificaciones técnicas están sujetas a cambio sin previo aviso. Los valores de peso y dimensiones son aproximados. Todas las marcas comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.