

F65 Live System

Kit de producción en directo 4K y HD para F65



Overview

La cámara cinematográfica 4K de gama alta F65 con sensor 8K se combina con el SKC-4065, el CA-4000 y la unidad BPU-4000 en una cámara de estudio de perfecta para producciones 4K y HD

El sistema en directo F65 combina la cámara cinematográfica con sensor único 8K Super 35mm de gama alta F65 con el adaptador de cámara en directo 4K de la SKC-4065, el adaptador de sistema de cámara de transmisión por fibra 4K del CA-4000 y la unidad procesadora de banda base BPU-4000. El sistema en directo F65 proporciona a los operadores de cámara la misma variedad de componentes que cualquier cámara de estudio HD de Sony, incluida una amplia variedad de visores con una exclusiva función de asistente de enfoque especialmente diseñada para las operaciones en directo 4K, retorno de vídeo, Tally, intercom, y controles de zoom y enfoque. Los técnicos de vídeo (o "shaders") trabajan en la sala de control con paneles de control RCP/MSU tradicionales y realizan las mismas operaciones que se llevan a cabo con cualquier cámara de estudio HD de Sony. Todos los parámetros están disponibles de forma remota para poder ofrecer la mejor imagen en cualquier entorno. La variedad de salidas de la BPU-4000 permite operar en directo simultáneamente con 4K y HD, igualándose a la perfección con las cámaras de la serie HDC de Sony. El sistema en directo F65 también ofrece la posibilidad de crear cortes HD

de muy alta calidad a partir de imágenes con resolución 8K (con la opción de licencia SZC-2001 para la BPU-4000) o de funcionar a cámara lenta 2x 4K (con la opción de licencia SZC-2002 para la BPU-4000).

Cámara cinematográfica 4K de gama alta F65 con sensor 8K

Aclamada por la resolución de su sensor 8K, amplio espacio de color, alta sensibilidad y bajo nivel de ruido, la Sony F65 es la referencia para cámaras cinematográficas digitales de gama alta. Al usar el adaptador de cámara CA-4000 gracias a los procesadores de banda base de la SKC-4065 y la BPU-4000, la F65 se conecta a las principales unidades de control de la cámara HD, los paneles de control remoto y las unidades máster de configuración.

Adaptador de cámara en directo 4K SKC-4065

Como la interfaz RAW de la F65 es diferente de la interfaz de la PMW-F55, el SKC-4065 permite al CA-4000 adaptarse al cuerpo de la cámara. También sirve de interfaz entre los principales comandos de la propia cámara, entre los que se incluyen el multiformato, el obturador, el filtro ND y la ganancia.

Adaptador de sistema de cámara para transmisión por fibra 4K CA-4000

Este adaptador convierte con eficacia la F65 en una cámara de estudio en directo, con una interfaz de fibra SMPTE y un completo conjunto de conexiones de audio, Tally, Prompter y mucho más. El potenciador de alimentación SKC-PB40 para el CA-4000 es imprescindible para su uso con la F65.

Unidad procesadora de banda base BPU-4000

Este vínculo vital «interpola cromáticamente» la señal RAW de la F65 en vídeo de banda base 4K y también subconvierte 4K en HD, realiza cortes HD (con la opción de licencia SZC-2001) y permite cámara lenta 4K 2x (con la opción de licencia SZC-2002).

Para el control y sombreado multicámara tradicional, la BPU-4000 puede conectarse a las unidades de control de cámara HDCU-2000/2500, los paneles de control remoto de la serie RCP-1000 y las unidades máster de configuración MSU-1000/1500 de Sony.

Features

Sistema en directo F65

El sistema en directo F65 permite grabar en 4K y HD de la misma manera que cualquier otra cámara de estudio. El adaptador de fibra óptica CA-4000 transmite la señal RAW 4K de la PMW-F55 a la BPU-4000, que procesa la señal RAW en tiempo real. Para conectar el CA-4000 a la F65 es necesario el adaptador de cámara en directo SKC-4065.

Salida 4K y HD simultánea

La BPU-4000 puede generar 4K o QFHD, así como HD. La señal RAW se procesa en tiempo real, lo que permite total creatividad con curvas gamma estándar 7x, HyperGamma 4x o gamma S-Log2.

Cortes HD de 4K

La BPU-4000 permite crear salidas de cámara virtual de hasta 2x HD en paralelo a la señal en directo 4K. Esto posibilita la creación de varias vistas desde una sola cámara, por lo que la producción HD en directo es más eficiente. Esta función requiere la opción de licencia SZC-2001 para la BPU-4000.

Cámara lenta 2x 4K y HD

Con la opción de licencia SZC-2002 para la BPU-4000, el sistema en directo F65 le permite captar cámara lenta 4K a velocidad 2x (100p). La serie HDCU-2000 (100i) también ofrece una salida HD a cámara lenta 2x.

Versatilidad de aplicaciones y accesorios

El sistema en directo F65 es apto para muchos tipos de

aplicaciones gracias a su flexibilidad. También se puede combinar con una amplia gama de accesorios totalmente compatibles con cámaras de estudio HD de Sony como visores, paneles de control remoto y unidades de control de cámara.

Sensor CMOS Super 35 mm de 20 megapixels

La F65 cuenta con una calidad de imagen excepcional en HD/2K y 4K real. La F65 tiene 14 pasos de latitud, alta sensibilidad y bajo nivel de ruido. Ofrece una reproducción de colores cinematográfica con una inigualable gama de colores.

Obturador giratorio

El obturador giratorio mecánico opcional elimina el efecto de barrido lineal, común a los sensores CMOS.

Filtros ND incorporados

Se suministran cuatro filtros de densidad neutra (ND) con el obturador giratorio.

Specifications

General

Requisitos de alimentación

CC 10,5 a 17V

Consumo eléctrico

Aprox. 65 W (con obturador giratorio mecánico) (sin objetivo, visor, a 23.98PsF)

Temperatura de funcionamiento

De 0 °C a 40 °C

32 °F a 104 °F

Temperatura de almacenamiento	De -20 °C a 60 °C
-------------------------------	-------------------

De -4°F a +140°F

Peso	5 kg (6,5 kg con accesorios)
------	------------------------------

11 lb (14 lb 5 oz con accesorios)

Sección de cámara

Sensor	1 sensor tipo CMOS Super 35 mm
--------	--------------------------------

Relación de aspecto	17:9
---------------------	------

Filtros incorporados	Claro, ND0.9 (1/8ND), ND1.2 (1/16ND), ND1.5 (1/32ND), ND1.8 (1/64ND)
----------------------	--

Montura del objetivo	ø54 mm montura PL
----------------------	-------------------

Distancia focal	52 mm (+/-0,04 mm ajustable en incrementos de 0,01 mm mediante separadores)
-----------------	---

Latitud	14 pasos
---------	----------

Registro	Dentro del 0,02% (todas las zonas, sin objetivo)
----------	--

Distorsión	Por debajo del nivel medible (sin objetivo)
------------	---

Entrada/Salida

Entrada de CC	Lemo de 8 pines (macho) (x1), 10,5 VCC a 17 VCC, 20 VCC a 30 VCC
Salida DC	12 VCC: 11 pines (x1), máx. 4 A 24 VCC: 3 pines (x1), máx. 4 A
Visor	20 pines (x1)
Objetivo	12 pines (x1)
Salida SDI	BNC (x2), HD-SDI (4:2:2)
Salida HD-Y	BNC (x1), 75 Ω , 1,0 Vp-p
Entrada genlock	BNC (x1), 75 Ω , HD 3 niveles de sincronización, 0,6 Vp-p
Remoto	8 pines (x1)
Entrada/salida externa	Lemo de 5 pines (hembra) (x1)
Ethernet	Tipo RJ-45 (x1), 10BASE- T/100BASE-TX
Zapata de anclaje de montura del objetivo	4 pines (x2), conforme con ARRI LDS (Lens Data System) y Cooke /I (Intelligent Electronic Lens

	System)
USB	Tipo A, USB 2.0 Hi-Speed (x1)
Memory Stick (MS)/tarjeta de memoria SD	<p>Conector combinado (x1)</p> <p>Admite Memory Stick Duo, Memory Stick PRO Duo</p> <p>Admite tarjetas de memoria SD y SDHC de clase 10 como máximo</p>

Gama de accesorios

- Abrazadera de correa (1)
- Abrazadera de cable (1)
- Varilla de carbono de 19 mm. de diámetro (1)
- Tornillos +B3 x5 (4)
- Asa central (1)
- Placa de montaje del visor (1)
- Placa de separación (1)
- Conector de cable de alimentación (LEMO 8 pines) (1)
- Manual de usuario (CD-ROM) (1)
- Guía de funcionamiento (1)

Related products



PVM-X300

Monitor LCD profesional TRIMASTER™ 4K de 30"



ECM-88B

Micrófono de condensador electret



DWR-S02D

Receptor inalámbrico digital



DWA-01D

Adaptador de receptor inalámbrico digital



ECM-678

Micrófono de condensador electret de cañón



ECM-674

Micrófono de condensador electret de cañón corto asequible



ECM-673

Micrófono de condensador Electret de cañón corto.

MDR-7510

Auriculares profesionales de estudio

MDR-7506

Auriculares profesionales estéreo

Super Resolution De-Mosaicing Processor

Solución para flujos de trabajo más allá de la producción 4K con F65

Gallery

