

HDC-3300R

"Cámara de estudio HD con tres sensores CCD Power HAD HD de 2/3" Super Slow Motion, multiformato e interfaz de fibra"



Overview

A medida que la transmisión televisiva evoluciona ininterrumpidamente hacia la alta definición (HD), existe una fuerte demanda de una nueva gama de sistemas de cámara lenta que ofrezca rendimiento Full HD. En respuesta a esta demanda, Sony presentó la cámara HDC-3300 con sistema Super Motion y la unidad de control de cámara HDCU-3300 que, en conjunto, forman el tan esperado sistema de cámara lenta HD. En la actualidad, ha evolucionado a la HDC-3300R, un modelo de última generación con una magnífica calidad de imagen gracias a la relación señal-ruido mejorada, sus avanzadas características y la gran variedad de funciones.

La HDC-3300R incorpora un nuevo reproductor de imágenes CCD y la nueva función DSP LSI, además de funciones como «Detalle del visor» e «Indicador de asistente de enfoque (FAI)». Asimismo, ofrece una sensibilidad más alta y una mejor relación señal-ruido, lo que permite obtener lo último en rendimiento de imagen y una mayor flexibilidad operativa.

La tecnología de última generación de Sony permite que la HDC-3300R capture imágenes de 1920 x 1080 de resolución completa y alta definición a una increíble frecuencia de cuadro tres veces superior a la normal. La unidad de control se conecta a la cámara a través de fibra óptica con comunicación digital para transmitir imágenes perfectas de alta definición a distancias de

hasta 2500 metros.

La cámara HDC-3300R se ha creado a partir de la cámara multiformato HD de eficacia probada HDC-1500R y, por tanto, ofrece la misma funcionalidad, fiabilidad y una extraordinaria calidad de imagen, además de la función de cámara lenta.

Además de las imágenes a cámara lenta de alta calidad, la cámara HDC-3300R también proporciona imágenes en tiempo real a velocidad normal gracias a su exclusivo LSI de procesamiento de señal. Esta opción está disponible junto con la función de salida Super Motion, por lo que los usuarios podrán utilizar tanto la opción de cámara lenta como la de captura estándar de la HDC-3300R según sus necesidades y disfrutar de una mayor versatilidad.

* La distancia depende de las condiciones, como el número de cables utilizados y la configuración del sistema.

Lo último en captura a cámara lenta de alta definición

El sistema Super Motion de la HDC-3300R permite al espectador analizar las escenas rápidas a una velocidad un tercio inferior a la normal, pero con la resolución mejorada que ofrece el vídeo HD, para disfrutar de un nivel de detalle sorprendente. Incluso mejor que estar allí.

Parte de la familia HDC

El sistema Super Motion utiliza la misma conexión de fibra óptica e infraestructura de sistema que la actual gama HDC, para una integración perfecta en un estudio multicámara o en unidades móviles, y para obtener la máxima versatilidad. La cámara se basa en la misma arquitectura de procesamiento de señal, incluida la conversión A/D de 16 bits, para un rendimiento de última generación.

Funcionamiento simultáneo a velocidad normal y cámara lenta

Las funciones Super Motion y velocidad normal de la HDC-3300R pueden utilizarse al mismo tiempo. Esta opción es más sencilla, menos costosa y más intuitiva que una solución de dos cámaras, especialmente para aplicaciones deportivas y con unidades móviles.

Diseño ergonómico

El diseño de la cámara HDC-3300R es el resultado de más de dos décadas de experiencia acumulada por Sony en la fabricación de cámaras y camcorders para el sector broadcast, lo que se traduce en un alto nivel de funcionalidad y manejabilidad. Todos los mandos de control y conectores se sitúan en los lugares más lógicos y en la posición más adecuada para proporcionar una funcionalidad y un manejo óptimos. La cámara HDC-3300R está diseñada con un centro de gravedad bajo que permite al operador transportarla al hombro con toda comodidad. A esto se añade que la hombrera de la HDC-3300R puede ajustarse hacia delante o hacia atrás sin necesidad de utilizar ningún destornillador, para poner la cámara en la posición más confortable.

Las nuevas tecnologías CCD y DSP proporcionan un rendimiento de imagen excepcional

El uso de los nuevos sensores CCD de última tecnología garantiza imágenes de alta calidad incluso con niveles de iluminación muy bajos. Su alta sensibilidad de F9 a 2000 lux combinada con una relación señal-ruido de 56 dB permite obtener una calidad de imagen sin precedentes.

Funcionamiento multiformato

La cámara HDC-3300R puede trabajar en varios modos de captura, incluidos 1080 24/25/30/50/60P. Además, el CCD puede capturar imágenes 1080 50/60P, que pueden convertirse para ofrecer las imágenes 720 50/60P de la máxima calidad.

Subconversor incorporado en la cabeza de la cámara para un uso independiente

La cámara ofrece dos salidas HD-SDI y una salida SDI subconvertida digitalmente, o salida compuesta analógica. Además, las señales con caracteres del visor se pueden enviarse desde el conector de salida SDI, lo que ofrece a los operadores de cámara una comodidad aún mayor. Al utilizar el modo 24P, la función 2-3 pull-down integrada de la HDC-3300R permite que las señales SD 60i subconvertidas se envíen en un monitor SD estándar, una opción que además reduce los parpadeos que tienen lugar normalmente en el visor.

Sofisticado adaptador de objetivo de estudio diseñado para su fácil acoplamiento sin cables

El adaptador de óptica de estudio HDLA-1500 incorpora un mecanismo exclusivo con el que se puede conectar y desconectar la cámara HDC-3300R sin desmontar el objetivo. La conexión de los cables entre la cámara y el adaptador no es necesaria gracias a su nuevo sistema de zapata de conexión directa.

Transmisión por fibra óptica digital transparente

La cámara HDC-3300R proporciona un enlace de transmisión totalmente digital a la unidad de control. Al utilizar un cable SMPTE estándar de fibra híbrida y cobre, hace posible una transmisión de señales de vídeo y audio totalmente transparente con ancho de banda completo y longitudes de cable de hasta 3000 metros. Con ello se garantizan unas señales HD de la máxima calidad en cualquier entorno de producción.

Features

Velocidad de captura tres veces superior

La captura de imágenes HD es tres veces superior a la velocidad normal, por lo que la reproducción a cámara lenta es más fluida y puede ser más lenta que la de los sistemas de velocidad dos

veces superior de otros fabricantes. La cámara HDC3300R captura imágenes HD de 1920 x 1080 de resolución completa a una increíble frecuencia de cuadro tres veces superior a la normal: 180i (59.94i), 150i (50i) e imágenes HD de 1280 x 720 a una frecuencia de cuadro tres veces superior a la normal: 180p (59.94p) y 150p (50p). Esto garantiza una reproducción a cámara lenta magnífica en todas las frecuencias de cuadro HD.

Transmisión a larga distancia por fibra óptica

La cámara HDC3300R utiliza una versión de alta velocidad de la fibra óptica híbrida SMPTE para enviar una frecuencia de cuadro tres veces superior a la normal a la unidad de control HDCU-3300R. No existe pérdida de señal analógica triaxial, ni siquiera a distancias de hasta 2500 metros. La HDCU-3300R actúa como una unidad de control convencional y transforma los datos de alta velocidad a través de tres salidas HD-SDI para enviarlos a servidores compatibles de otros fabricantes.

Imágenes HD de velocidad normal de alta calidad

Además de las imágenes a cámara lenta de alta calidad, la cámara HDC-3300R también proporciona imágenes en tiempo real a velocidad normal gracias a su exclusivo LSI de procesamiento de señal. Esta opción está disponible junto con el sistema de salida Super Motion, por lo que los usuarios podrán utilizar tanto la opción de cámara lenta como la de captura estándar de la HDC-3300R según sus necesidades y disfrutar de una mayor versatilidad.

Configuración del sistema flexible

El sistema compuesto por la HDC-3300R y la HDCU-3300R es compatible con otros periféricos de cámaras de estudio de Sony, como los mandos a distancia de la serie RCP-700.

Funcionamiento fiable del cabezal de la cámara

La cámara HDC-3300R cuenta con un diseño optimizado que permite reducir el consumo y la generación de calor en el cuerpo

de la cámara con el fin de ofrecer un funcionamiento cómodo y de alta fiabilidad.

Specifications

General

Requisitos de alimentación	240 V CA, 1,4 A máx. 12 V CC, 8,6 A máx.
Temperatura en funcionamiento	-20 a +45 °C a (-4 a +113 °F)
Temperatura almacenamiento	De -20 °C a +60 °C (de -4 °F a +140 °F)
Peso	Aprox. 4,8 kg (10 lb 9 oz) (sin visor ni objetivo)
Dimensiones (An. x Al. x Prof.)	154 x 197 x 348 mm (6 1/8 x 7 7/8 x 13 3/4")

Sección de cámara

Dispositivo de captación	CCD de 2/3" y 3 chips
píxeles efectivos (H) x (V)	1920 x 1080
	Imágenes de 1920 x 1080: 1080/180i (59.94i), 1080/150i (50i)

Formato de señal	Imágenes de 1280 x 720: 720/180p (59.94p), 720/150p (50p)
Sensibilidad	F8(1080/180i)/F9 (1080/150i) a 2000 lx
Relación señal-ruido	x1: -56 DB/-64 dB (en modo NS MAX), x3: -52 DB/-60 dB (en modo NS MAX)
Resolución horizontal	1000 Líneas de TV (en el centro) en modo 1080/180i
Sistema espectral	Prisma F1.4
Filtros incorporados	ND:, 1: CLARO, 2: 1/4ND, 3: 1/8 ND, 4:1/16 ND, 5: 1/64ND CC:, A: CROSS, B: 3200K, C: 4300K, D: 6.300 K, E: 8000 K
Conversión de analógico a digital	16 bits

Entradas de señal

Entrada de micrófono	XLR de 3 pines, hembra (x1)
	CH1: XLR de 3 pines, hembra (x1), MIC, LINE o FRONT MIC seleccionables

Entrada de audio	CH2: XLR de 3 pines (hembra) (x1), AES/EBU, MIC o LINE seleccionables
------------------	---

Salidas de señal

	Tipo BNC (x1), carácter HD-SDI o SD-SDI seleccionables
--	--

Salida HD-SDI/SD-SDI(**)	**Cuando la cámara HDC3300 no está conectado a la unidad de control de cámara HDCU3300, la señal de salida HD-SDI es para realizar tareas de mantenimiento únicamente.
--------------------------	--

Salida de test	Tipo BNC (x1), VBS (SD) o VF: Y/R/G/B (HD) o HD-sync o SD-sync seleccionables
----------------	---

Otras entradas/salidas

CCU	Conector múltiple óptico/eléctrico (x1)
-----	---

Intercomunicador	XLR de 5 pines, hembra (x2)
------------------	-----------------------------

Salida de prompter	Tipo BNC (x2)
--------------------	---------------

Entrada de CC	XLR de 4 pines (x1), de 10,5 a 17 V CC
Salida CC	4 pines (x1), de 10,5 a 17 V CC (máx. 1,5 A)
Objetivo	12 pines (x1)
Visor	20 pines (x1)
Auricular	Mini-jack estéreo (1)
Control de retorno	6 pines (x1)
Remoto	8 pines (x1)
Seguimiento óptico	10 pines (x1)
Grúa	12 pines (x1)

Gama de accesorios

Cable de cierre de correa
Etiqueta de conmutador 1
Etiqueta de conmutador 2
Manual de operación

Related
products



HDLA- 3505

Adaptador de
objetivo de estudio

Gallery

