

## PXW-Z750

Camcorder de hombro 4K HDR de tipo 2/3 y 3 chips CMOS con obturador global, alta sensibilidad, grabación simultánea 4K/HD, HFR de 120p en HD, 12G-SDI y capacidades de flujo de trabajo inalámbrico avanzadas.



### Overview

#### **Nuevo hito para la calidad de imagen 4K, HDR y HD**

Captura magníficas imágenes en 4K con la profundidad de campo que hace posible el sensor CMOS de tipo 2/3 y 3 chips. El Z750 es el primer camcorder de hombro de Sony con obturador global para eliminar los efectos de banda de flash y de inclinación. Marca un excelente nuevo estándar en la calidad de imagen 4K, HDR y HD para la producción de programas de telerrealidad, documentales, informativos y eventos deportivos. En las aplicaciones con movimiento rápido donde no hay segundos intentos, el Z750 es la opción perfecta.

#### **Ahorro de tiempo y dinero**

Ofrecer la máxima calidad 4K con flujos de trabajo de la era del HD supone una pérdida de tiempo y dinero. El códec XAVC-L422 QFHD 200 de última generación del Z750, en combinación con los soportes SxS Pro de alta velocidad, reduce radicalmente los tiempos de respuesta. Con el PXW-Z750 se posibilita la entrega de 4K de calidad superior en casi cualquier proyecto.

#### **Revolucionaria colaboración en la nube**

El Z750 está a la vanguardia de la integración perfecta de herramientas de producción basadas en la nube con interfaces familiares y fáciles de usar, y la demostrada fiabilidad de Sony. Crea historias rápido con un acceso directo y seguro desde el estudio a los camcorders sobre el terreno con XDCAM air. Distribuye el contenido para su previsualización y edición entre participantes de todo el mundo con Ci Media Cloud de Sony.

## Features

### **Sensor CMOS de tipo 2/3 y 3 chips con obturador global**

El PXW-Z750 incorpora un nuevo bloque óptico con sensor CMOS 4K de tipo 2/3 y 3 chips, y una amplia gama de colores que ofrece una exquisita calidad de imagen con reproducción de colores realista, alta sensibilidad y un nivel de ruido bajo en una gran variedad de entornos de grabación.

### **Opciones versátiles de objetivos ENG B4**

Gracias a la versátil unidad del sensor de tipo 2/3 y 3 chips y a la tradicional montura B4 del objetivo, el Z750 te permite instalar numerosos objetivos ENG B4 4K y HD. Estas opciones flexibles de objetivos facilitan la compatibilidad con diversas aplicaciones de grabación, a la vez que reducen los gastos al aprovechar los objetivos en los que ya se ha invertido.

### **Alto rango dinámico y una gama más amplia de colores más vivos**

El PXW-Z750 puede grabar HDR mediante S-Log3 o Hybrid Log-Gamma (HLG) de Sony. La amplia gama de colores de la cámara es compatible con los espacios de color ampliados S-Gamut3 y S-Gamut3.cine de Sony, así como con el espacio de color ITU-R BT.2020 estándar del sector.

- S-Log3 tiene una eficacia probada para las aplicaciones más exigentes, ya que captura el

máximo rango dinámico de los sensores, para los procesos de gradación de color más creativos.\*

- El formato HLG estándar del sector produce el contenido rápidamente sin gradaciones de color adicionales, lo que la convierte en una opción ideal para los flujos de trabajo cotidianos de grabación, visualización, edición y transmisión.

\* Solo QFHD.

### **Alta calidad a velocidades de bits más bajas**

Además del consolidado XAVC-I QFHD Clase 300 4K y el MPEG HD422 estándar, el PXW-Z750 también es compatible con el códec XAVC-L422 QFHD 200 de última generación. Al comprimir las imágenes 4K Ultra HD con una estructura de cuadros LongGOP, se logra un ahorro notable en la velocidad de bits en comparación con los códecs intracuadro anteriores, a la vez que se mantiene una excelente calidad de imagen 4K. Unas velocidades de datos menores aumentan los tiempos de grabación a la vez que reducen los requisitos de almacenamiento. La cuantificación de 10 bits y el muestreo de color 4:2:2 garantizan una excelente calidad de imagen, lo que hace que el PXW-Z750 sea ideal para producciones en HDR. La amplia gama de códecs 4K proporciona la flexibilidad de seleccionar el formato de grabación que mejor se adapte a los requisitos de la producción en la que estás trabajando.

### **Excelente cámara lenta**

El PXW-Z750, ideal para programas de deportes y naturaleza, puede grabar material a 60 fps en QFHD y a 120 fps en Full HD para una reproducción a cámara lenta fluida y llena de detalles.

### **Grabación en caché**

No pierdas ni una toma gracias a la grabación en memoria caché

avanzada en los modos 4K y Full HD.

## **Flujo de trabajo ENG inalámbrico de última generación**

La conectividad inalámbrica integrada permite acceder a funciones de producción de flujo de trabajo avanzadas, entre las que se incluyen la transmisión en directo, la grabación de archivos de alta resolución y proxy, la transferencia FTP e incluso el control remoto desde un teléfono inteligente o una tableta\* mediante Wi-Fi. El flujo de trabajo inalámbrico es aún más eficiente con XDCAM air, el servicio profesional en la nube de Sony que incluye conexión móvil Dual-Link.\*\*

\* Requiere Content Browser Mobile y un dispositivo con iOS 9.0-10.3 o Android 4.4-7.1

\*\* Requiere una suscripción a XDCAM air y un adaptador de extensión USB CBK-DL1.

## **Flujo de trabajo de audio inalámbrico perfecto**

El PXW-Z750 es compatible con la serie DWX de sistemas de microfonía inalámbrica digital de Sony que ofrece a los equipos de producción de informativos (ENG) y documentales las ventajas de un flujo de trabajo de audio completamente digital que incluye un sólido cifrado integral para un funcionamiento realmente seguro.\*

- Los parámetros del transmisor inalámbrico se pueden controlar directamente desde el PZW-Z750 mediante la función Cross Remote.
- El modo de ahorro de energía del transmisor se sincroniza con el control de encendido y apagado de la cámara, y se puede controlar mediante botones asignables para prolongar la duración de la batería del transmisor.

- El audio y el vídeo se sincronizan de forma precisa para garantizar que no haya retrasos ni problemas de sincronización labial.
- El estado del ahorro de energía y los niveles de RF del receptor se muestran en el visor.

\* Para obtener más información, contacta con la empresa de ventas local.

### Transferencias rapidísimas con soportes de última generación

El PXW-Z750 es compatible con soportes SxS Pro X de última generación, lo que permite disfrutar de muy altas velocidades de transferencia de archivos de hasta 10 Gbps (1250 Mbps)\* con un lector/grabador de tarjetas de memoria SxS SBAC-T40 Thunderbolt™ 3. Las transferencias son aproximadamente tres veces más rápidas que las de combinaciones de soporte/lector de generaciones anteriores, lo que acelera drásticamente los flujos de trabajo para cualquier aplicación y reduce los costes de producción.

\* Basado en pruebas internas de Sony. Las velocidades de transferencia varían y dependen de los dispositivos host, la versión de SO o las condiciones de uso.

## Specifications

### General

Peso	Aprox. 3,8 kg (solo la carcasa sin objetivo, visor, micrófono)
Dimensiones (An. x Al.	Aprox. 150 x 269 x 332 mm (sin

x Prof.)	salientes, solo el cuerpo)
Requisitos de alimentación	12 VCC (de 11 V a 17 V)
Consumo eléctrico	Aprox. 41 W aprox. (durante la grabación en XAVC, LCD en color encendida)
Temperatura de funcionamiento	De 0 a 40 °C
Temperatura de almacenamiento	De -20 a 60 °C
Tiempo de funcionamiento continuo	Aprox. 110 min con BP-GL95B
Montura del objetivo	Montura de bayoneta Sony de 2/3"

## Sección de cámara

Sensor de imagen	CMOS 4K de tipo 2/3 y 3 chips
Resolución efectiva	3840 (H) x 2160 (V)
Filtros ópticos incorporados	1: Clear, 2: 1/4ND, 3: 1/16ND, 4: 1/64ND
Velocidad de	59.94i/p, 50i/p: De 1/60 s a 1/2000 s + ECS

obturación (tiempo)	29.97p: De 1/40 s a 1/2000 s + ECS 25p: De 1/33 s a 1/2000 s + ECS 23.94p: De 1/32 s a 1/2000 s + ECS
Velocidad de obturación (obturador lento [SLS])	Acumulación de 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16 cuadros
Cámara lenta y cámara rápida	2160p: Frecuencia de cuadro seleccionable de 1 fps a 60 fps 1080p: Frecuencia de cuadro seleccionable de 1 fps a 60/72/75/80/90/96/100/110/120 fps
Sensibilidad (2000 lx, 89,9% de reflectancia)	F12 (1080/59.94i), F13 (1080/50i) *Modo de alta sensibilidad activado (típica) F12 (2160/59.94p), F13 (2160/50p) *Modo de alta sensibilidad activado (típica)
Iluminación mínima	0,019 lx (F1.4, +42 dB, acumulación de 16 cuadros)
Balance de blancos	Predeterminado (3.200 K), memoria A, memoria B/ATW
Selección de ganancia	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36 y 42 dB

Relación señal-ruido 62 dB (supresión de ruido activada, 1920 x 1080/59.94i) (típica)

Resolución horizontal 2000 líneas de TV o más (modo 3840 x 2160p)  
1000 líneas de TV o más (modo 1920 x 1080i)

## Formato de grabación (vídeo)

XAVC Intra (XAVC-I QFHD 300) 3840 x 2160: 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p

XAVC Intra (XAVC-I HD 100) 1920 x 1080: 59.94p, 50p, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p

XAVC Long (XAVC-L422 HD 200) 3840 x 2160: 59.94p, 50p

XAVC Long (XAVC-L420 HD 150) 3840 x 2160: 59.94p, 50p

XAVC Long (XAVC-L422 HD 50) 1920 x 1080: 59.94p, 50p, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p

MPEG HD422 1920 x 1080: 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p  
1280 x 720: 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p

1920 x 1080: 59.94i, 50i, 29.97p, 25p,



MPEG HD420	23.98p 1440 x 1080: 59.94i, 50i 1280 x 720: 59.94p, 50p
------------	---

## Formato de grabación (audio)

XAVC Intra (XAVC-I QFHD 300)	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canales
------------------------------	---------------------------------

XAVC Intra (XAVC-I HD 100)	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canales
----------------------------	---------------------------------

XAVC Long (XAVC-L422 HD 200)	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canales
------------------------------	---------------------------------

XAVC Long (XAVC-L420 HD 150)	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canales
------------------------------	---------------------------------

XAVC Long (XAVC-L420 HD 50)	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canales
-----------------------------	---------------------------------

MPEG HD422	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canales
------------	---------------------------------

MPEG HD420	LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canales
------------	---------------------------------

## Formato de grabación (vídeo proxy)

Proxy XAVC	AVC/H.264 de perfil principal 4:2:0 Long GOP, VBR 1920 x 1080, 6/9 Mbps (tasa objetivo)
------------	--

1280 x 720, 6/9 Mbps (tasa objetivo)  
 640 x 360, 3 Mbps (tasa objetivo)  
 480 x 270, 1 Mbps, 500 kbps (tasa objetivo)

## Formato de grabación (audio proxy)

Proxy XAVC                      AAC-LC, 128 kbps, 2 canales

## Entrada / salida

Entrada genlock                      BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75 Ω, asimétrica

Entrada de código de tiempo                      BNC (x1), de 0,5 V a 18 Vp-p, 10 kΩ

Entrada SDI                      Conforme a los estándares SMPTE ST292/ST259, audio de 4 canales  
 1,5 G  
 Grabación de múltiples señales externas (hasta 1080 59.94i)

Entrada de audio                      CH1/CH2: Tipo XLR de 3 pines (hembra) (x2), conmutable  
 Line/AES/EBU/Mic+48V  
 LINE: +4, 0, -3 dBu  
 AES/EBU: Compatible con AES3  
 MIC: De -70 dBu a -30 dBu

Tipo XLR de 5 pines, hembra: De -70

Entrada de micrófono	dBu a -30 dBu
WRR (receptor de micrófono inalámbrico)	D-sub de 15 pines Analógico CH1: -40 dBu Digital CH1/CH2: -40 dBFs
Salida SDI	BNC x2 (ambos SDI se pueden seleccionar desde 12G, 3G y 1,5G) Audio integrado de 4 canales
Salida de sincronización	BNC, SD analógica compuesta/HD-Y seleccionable
Salida de audio	Tipo XLR de 5 pines, hembra: +4/0/-3dBu
Salida de código de tiempo	BNC, 1.0 Vp-p, 50 Ω
Salida de auricular	Mini toma estéreo (x1) -12 dBu (salida de nivel de referencia, volumen de monitor máximo, carga de 16 Ω)
Entrada de CC	Tipo XLR de 4 pines, macho, de 11 V a 17 VCC
Salida DC	Tipo redondo de 4 pines, de 11 V a 17 VCC, corriente nominal máxima de 1,8 A
	Fuente de alimentación del

Objetivo	objetivo de 12 pines (de 11 V a 17 V CC, corriente nominal máxima de 1,0 A)
Remoto	8 pines
Luz	2 pines
Adaptador de cámara	D-sub, 50 pines (x1) (solo para el modelo de Japón)
Ethernet	RJ-45 (x1), 100BASE-TX: IEEE 802.3u, 10BASE-T: IEEE 802.3
USB	4 pines (tipo A) x 2, 4 pines (tipo B)
HDMI	Tipo A, 19 pines (x1), salida de hasta 3840 x 2160
Visor	IF de 20 pines para el visor de la serie HDVF

## Capacidad de audio

Respuesta en frecuencia	De 20 Hz a 20 kHz ( $\pm 3$ dB o menos)
Rango dinámico	90 dB (típica)
Distorsión	0,08 % o menos (nivel de entrada -40 dBu)

Techo dinámico (headroom)	20 dB (valor predeterminado) (20, 18, 16, 12 dB), EBUL
------------------------------	--

## Monitorado

Visor	Opcional
-------	----------

Monitor LCD incorporado	LCD en color Tamaño de pantalla: 8,8 cm (3,5") en diagonal Relación de aspecto: 16:9 Número de píxeles: 960 (H) x 540 (V) para visualización de vídeo, nivel de audio, TC, batería y capacidad restante del soporte
----------------------------	--

## Otras funciones

Altavoz incorporado	(x1)
---------------------	------

Ranuras para tarjetas SxS	Número de ranuras: 2
------------------------------	----------------------

Ranuras para tarjetas SD	Proxy (1), utilidad (1)
-----------------------------	-------------------------

HDR	(OETF): HLG/S-Log3, (espacio de color): BT.2020/S-Gamut3/S- Gamut3.cine
-----	---

GPS	Sí
Módulo de red integrado	Sí
NFC	Sí

## Soporte compatible

Audio/vídeo de alta resolución	Tarjeta SxS Tarjeta SDXC (con adaptador de tarjeta SD, MEAD-SD02)
Audio/vídeo proxy y utilidad	SDXC/SDHC

## Gama de accesorios

Gama de accesorios	Correa de hombro (1) Kit para soporte de fijación (1) Tapa de montura del objetivo (1) Módulo LAN inalámbrico USB (IFU-WLM3) (1) Tapa protectora (1) Manual de instrucciones en CD-ROM (1) Guía Antes de utilizar esta impresora (1)
--------------------	--

## Related products



### **BVM-E171**

Monitor de referencia para imágenes cruciales OLED TRIMASTER EL™ de 16,5", con amplio ángulo de visión y compatibilidad para la producción 4K



### **BVM-HX310**

Monitor de referencia profesional TRIMASTER HX™ 4K de 31,1 pulgadas



### **LMD-A170**

Monitor LCD de gama alta Full HD de 17" ligero para uso en estudio y en exteriores.



### **LMD-A220**

Monitor LCD de gama alta Full HD de 21.5" ligero para uso en estudio y en exteriores.



### **LMD-A240**

Monitor LCD de gama alta Full HD de 24" ligero para uso en estudio y en exteriores.



### **PDT-FP1**

Transmisor de datos portátil con 5G, mmwave y sub6 para la transmisión a alta velocidad de vídeo e imágenes fijas

## Gallery





