

## SRP-X100

Mezclador de audio compacto



### Overview

#### **Para el perfeccionista productivo. Audio excepcional, una y otra vez.**

El LMD-2051W es un monitor LCD panorámico de 20 pulgadas diseñado para aplicaciones profesionales y de broadcast.

Este nuevo modelo, que redefine el alto rendimiento en el sector intermedio del mercado, incorpora un panel LCD de resolución WSXGA+ (1680x 1050 pixels), y ofrece imágenes de alto brillo y contraste, además de un ángulo de visión superior. El nuevo LMD-2051W ofrece una reproducción del color altamente precisa y estable gracias a la exclusiva tecnología ChromaTRU de Sony. Esta tecnología facilita la evaluación de la calidad de imagen y permite parear con facilidad todas las pantallas cuando se utilizan paneles de monitorado.

El modelo LMD-2051W hereda la sofisticada tecnología y las demostradas fiabilidad y funcionalidad del LMD-2050W. Incorpora la más reciente generación de paneles LCD, que ofrece aún más precisión de color y un ángulo de visión más amplio.

A la impresionante lista de especificaciones se añade un procesador digital de 10 bits, que proporciona gradaciones más naturales de los colores y la escala de grises.

El LMD-2051W acepta señales 3G-SDI para reproducir el formato 1080p y asegurar su funcionalidad en cualquier aplicación a largo plazo.

Dispone de una entrada DVI-D que permite conectar un procesador multiimagen de cualquier otro fabricante. La tarjeta Quad Split desarrollada por Harris se puede insertar en una ranura del LMD-2051W, ahorrando espacio en entornos reducidos.

También incorpora una nueva forma de onda de vídeo en pantalla y medidor de nivel de audio combinados, además de modo "picture-in-picture" para ofrecer más flexibilidad al usuario.

Totalmente adecuado para entornos de broadcast, unidades móviles, producción, post-producción y empresas, el LMD-2051W admite una gran variedad de formatos de PC y de vídeo analógico, y hay disponibles tarjetas de descodificación opcionales para la visualización de vídeo digital estándar y de alta definición.

### **Tamaño compacto**

El SRP-X100 ocupa tan sólo 1U de altura, de tal forma que se puede utilizar en lugares donde el espacio es escaso y no se puede sacrificar la calidad.

### **Facilidad de conexión**

Las variedad de salidas y entradas, situadas en la parte posterior, del SRP-X100 proporcionan flexibilidad y facilidad de conexión con los equipos existentes para que resulte fácil la integración y compatibilidad.

### **Alimentación Phantom**

El SRP-X100 dispone (sí resulta necesario) de +48v de

alimentación Phantom para micrófonos de condensador. Así se resuelve el problema de la alimentación a estos micrófonos.

## **Alta calidad de audio**

Gracias al uso de componentes analógicos de alta calidad, Sony ha logrado unos niveles de calidad de audio muy altos y bajos niveles de ruido. Sony ofrece claridad y reproducción perfecta de la fuente de programa

## Features

### **Dos canales mono Mic (Canales 1 - 2)**

Alimentación Phantom de +48 V Filtro de paso alto de 100 Hz para reducir el ruido de manipulación y el ruido de viento  
Conectores de entrada XLR

### **Cuatro canales mono Mic o Line (Canales 3 - 6)**

Alimentación Phantom de +48 V y filtro de paso alto de 100 Hz en modo Mic Conectores de entrada XLR Si se elige el modo de entrada Line, los canales 3 y 5 alimentan la salida izquierda, y los canales 4 y 6 alimentan la salida derecha

### **Tres canales de entrada Line estéreo (Canales 7 - 9)**

El canal 9 está configurado para aceptar la conexión de un equipo grabador / reproductor Conectores de entrada RCA

### **Gran capacidad de amplificación (30 dB) en entradas Mic para un funcionamiento fácil y sencillo**

### **La salida de grabación (REC) lleva todas las entradas excepto la entrada Line estéreo CH-9 para evitar la realimentación**

### **Salida Master L y R, modificables a salidas mono. Conectores XLR**

## **Dos salidas Sub mono**

### **Función "Separate"**

Cuando el interruptor "Separate" del panel posterior está en On, sólo se dispone de señales de las entradas mono en la salida Sub y sólo se dispone de señales de las entradas Line estéreo en las salidas Master

### **Montaje en rack de 19 pulgadas, cumpliendo con la norma EIA, una unidad de altura**

## Gallery

