

## STM-100

Software de control de cine  
Theatre Management System  
para su utilización con  
proyectores de cine digital

Theatre  
Management  
System

STM-100

### Overview

El STM-100 Theatre Management System (TMS) hace que sea posible una gestión centralizada de los sistemas de proyección digital de los cines. Los usuarios pueden crear listas de reproducción (SPL) individuales para cada sala, programándolas y gestionándolas desde una única estación de trabajo central TMS, simplificando así la gestión y mejorando la eficacia. A continuación, el sistema administra la ingesta de contenidos y los transfiere a los proyectores del cine, lo que elimina la necesidad de cargar el contenido de forma manual en los diferentes proyectores.

Es posible que los cines hayan invertido en una serie de servidores de cine digital para cumplir los requisitos que exige la proyección digital en 3D. El sistema TMS protege esta inversión. Además de los servidores de cine digital Media Block de Sony, es posible incorporar los servidores Dolby y Doremi en el sistema centralizado TMS sin ningún tipo de interrupción en el flujo de trabajo.

TMS funciona como parte del sistema CHIPS (ubicación centralizada para almacenamiento de programas integrado, por sus siglas en inglés) de Sony. El sistema TMS/CHIPS incluye el servidor de aplicaciones TMS que ejecuta el software de la aplicación y está conectado a un servidor de librerías que ofrece 15 TB de espacio de almacenamiento para películas, tráilers y

anuncios. Un PC con cliente TMS permite que exista un único punto de funcionamiento para TMS.

## Features

### **Gestión de contenido centralizada**

Los usuarios pueden controlar y gestionar toda la red de proyección digital del cine desde una sola estación de trabajo TMS. TMS ofrece la comodidad de tener una librería central con todo el contenido del cine, desde tráilers hasta películas. Es posible controlar hasta 32 sistemas de proyección de cine digital al mismo tiempo. El sistema se encarga de la gestión e ingesta de los DCP (paquetes de contenido digital) y de las claves de seguridad KDM (claves de distribución), así como de la transferencia a los proyectores de todo el cine. TMS genera automáticamente una lista de «tareas pendientes» para que el operador se asegure de que el contenido relevante se ingiere y, además, avisa de la falta de contenido en una sala cuando se acerca la hora de presentación programada. El sistema estándar ofrece una enorme capacidad de almacenamiento de 15 TB que puede ampliarse aún más.

### **Creación de listas de reproducción individuales**

Las listas de reproducción (SPL) están formadas por el contenido previo a la emisión de la película, como anuncios y tráilers, y por la película principal. También incluyen indicaciones automatizadas relacionadas con el proyector, como «encender» o «lámpara apagada», e indicaciones relativas a la automatización de la sala, como la iluminación o el enmascaramiento. Los usuarios pueden crear una SPL para cada sala por separado, lo que permite una gestión detallada de los grandes multicines. La creación centralizada de SPL es mucho más eficaz que la forma tradicional, que se realiza proyector por proyector. Una interfaz gráfica de usuario intuitiva permite aplicar el contenido y las indicaciones a las SPL. Los usuarios pueden crear paquetes de contenido para una

creación optimizada de SPL. Por ejemplo, un paquete de contenido puede contener una serie de anuncios.

## **Reutilización de las listas de reproducción**

TMS simplifica la creación de las SPL, lo que permite al usuario adaptar una SPL existente, reutilizar el diseño del contenido e indicaciones automatizadas de una SPL que se haya creado previamente. La creación de una nueva sesión puede ser tan simple como arrastrar y soltar la película, los tráilers y los anuncios en la línea de tiempo, lo que ahorra tiempo y reduce la complejidad.

## **Gestión de la programación**

Para conseguir una mayor eficacia, es más fácil programar y gestionar las listas de reproducción de forma centralizada. Una vez que la SPL está programada, el contenido DCP y las KDM relacionados se transfieren automáticamente al Media Block del proyector deseado. Además, TMS también puede agilizar los procesos de gestión importando la información de los ficheros de datos de las taquillas directamente desde varios sistemas de puntos de venta (POS).

## **Compatible con los servidores de cine digital Sony, Dolby y Doremi**

TMS es compatible con los servidores de cine digital Doremi DCP2000 v1.2.1+ y Dolby DSS200 v4.1.3+, así como con el Media Block de Sony. De esta forma se protege la inversión que han realizado los cines en servidores de cine digital. El usuario de TMS no debe preocuparse de si el servidor de cine digital es Sony, Dolby o Doremi, ya que se operan exactamente de la misma forma.

## **Monitorado centralizado**

Una interfaz gráfica de usuario inspirada en las luces de los semáforos informa acerca del estado de funcionamiento de cada sala de la red en tiempo real, lo que permite al usuario

identificar de un vistazo el estado de cada proyector y del sistema en general. El usuario puede ver el siguiente elemento programado para cada sala, el estado del contenido que se está reproduciendo en ese momento y el estado de la ingesta, que se refiere al estado del contenido mientras se transfiere a un proyector determinado. Se pueden controlar hasta 32 pantallas a la vez en un mismo cine.

### **Función de contenido alternativo**

Mientras que el TMS gestiona todas las operaciones de proyección de los ficheros de cine digital, puede disponer de contenidos alternativos como eventos en directo vía satélite, reproducción desde magnetoscopios, consolas de videojuegos o Blu-ray a través de la entrada de contenidos alternativos en el cabezal del proyector de cada sala de proyección de los auditorios.

Gallery

