

## DMX-P01

Mezclador portátil digital de audio



### Overview

Las aplicaciones de producción de informativos (ENG) y producción electrónica sobre el terreno (EFP) se merecen un sonido asombroso para complementar las estupendas imágenes que se pueden obtener con las cámaras de vídeo digitales de la actualidad.

Con procesamiento de 24 bits completo y muestreo seleccionable de 48/96 kHz, el nuevo mezclador digital portátil DMX-P01 ofrece mezcla con calidad de estudio de hasta cuatro micrófonos o fuentes de línea en un diseño increíblemente compacto y transportable.

Gracias al brillante diseño con un panel de control intuitivo que permite realizar ajustes de forma rápida, fácil y precisa, el DMX-P01 cuenta con montones de funciones para uso sobre el terreno. El limitador digital y los compresores integrados permiten disfrutar de niveles estables al enfrentarse a fuentes de sonido de la vida real. Es posible bloquear hasta diez ajustes del mezclador para recuperar «memorias de escenas» y aplicar la reconfiguración instantánea en múltiples situaciones de grabación, además de ajustes de control para evitar el ajuste accidental.

Los técnicos de sonido y operadores de cámara también valorarán la comodidad de las funciones de vídeo fáciles, como

la escala de medición flexible y la igualación sencilla de la salida del mezclador y los niveles de retorno de audio de la cámara.

## **Diseñado pensando en el usuario**

El DMX-P01 se ha diseñado pensando en el usuario. Los controles y las funciones están colocados de forma lógica para facilitar su uso lo máximo posible. Este mezclador digital incorpora el uso de menús que permiten al usuario acceder rápidamente a los ajustes y las funciones. El resultado es un mezclador que es un placer tener y utilizar.

## **Futuro digital**

El DMX-P01 cuenta con todas las ventajas de un mezclador analógico, además de la ventaja adicional del procesamiento digital y la salida digital. Esto proporciona una calidad de sonido excelente, además de variadas opciones de conectividad con otros equipos digitales, algo que se está convirtiendo en un requisito en la era digital.

## **Una memoria propia**

El DMX-P01 tiene su propia memoria para que el usuario almacene y recupere ajustes. Ya no tendrás que hacerlo en tu propia memoria o recordar dónde anotaste los ajustes. Varios usuarios pueden almacenar sus preferencias de acuerdo con el tipo de trabajo que van a realizar. Esto ofrece una enorme ventaja para las empresas de producción y contratación, y empresas similares.

## **En el nivel**

El usuario dispone de seis tipos de escalas de medición. Estas se pueden recuperar siempre que sea necesario. Si utilizas el mezclador en distintos países, dispondrás de la escala de medición acorde al trabajo. De esta forma el usuario disfruta de un nivel de flexibilidad como nunca antes. Sin necesidad de más conversiones rápidas o difíciles.

## Features

### **Alta calidad de sonido con tecnología digital**

Con el fin de ofrecer una alta calidad de sonido para aplicaciones ENG y EFP, el DMX-P01 ofrece procesamiento de audio digital completo: convertidores de A/D y D/A de 24 bits, procesamiento digital interno de 32 bits para un rendimiento máximo y velocidad de muestreo seleccionable entre 48 kHz o 96 kHz.

### **Limitador digital/compresor de alta calidad**

Mediante el uso de limitadores digitales y compresores, el DMX-P01 es capaz de ofrecer un sonido de alta calidad con un tamaño reducido. Un ingeniero de sonido puede seleccionar los parámetros adecuados fácilmente en el LCD/menú: limitador de entrada, limitador de salida con umbral seleccionable, compresor de salida con umbral seleccionable, umbral seleccionable, relación, tiempo de ataque y tiempo de activación.

### **Controles de parámetros completos en el panel frontal**

Todos los controles están perfectamente organizados y colocados de forma lógica en el panel frontal. Los parámetros que se utilizan con menor frecuencia se almacenan de forma interna y solo se accede a ellos cuando es necesario. El uso de los controles del panel frontal y el LCD fácil de leer permite un control total de cada parámetro sin necesidad de retirar la unidad de su funda de transporte. Cuenta con retroiluminación para entornos con poca luz y calentamiento del LCD para situaciones de baja temperatura.

### **Funciones de bloqueo del panel y los parámetros**

Protegen frente al uso accidental. La función de bloqueo del panel, que se puede aplicar a todos los controles, no permite que se modifiquen los ajustes. Además, la función de bloqueo de parámetros también evita la modificación accidental de estos.

## **Escalas de medición flexibles**

Debido a que el DMX-P01 es un mezclador digital, la calibración del medidor se puede modificar fácilmente sin sustituir toda la pantalla de medidor. Se incluyen seis láminas de escalas de medición fáciles de modificar: VU, PPM1 (tipo BBC), PPM2 (tipo DIN), PPM3 (tipo NORDIC), PPM4 (tipo IEC 1) y dBFS. Solo tienes que insertar la lámina de escala que desees y seleccionar el tipo de medición adecuada en el menú de configuración. El DMX-P01 muestra los niveles de audio en función de la escala seleccionada.

## **Comprobación de nivel de retorno de audio de la cámara**

El DMX-P01 permite a los ingenieros de sonido verificar visualmente que los niveles de audio del mezclador coinciden con los niveles grabados en una cinta de camcorder mediante el uso del modo de nivel de retorno de la cámara en el menú de configuración. El P01 simplemente envía una señal sinusoidal de referencia al camcorder y la diferencia de nivel entre la salida del mezclador y la señal de retorno de la cámara se muestra mediante un marcador. A continuación, solo hay que realizar un rápido ajuste de la señal L/R maestra del P01 o el nivel de grabación del camcorder para colocar el marcador debajo de un MARCADOR CENTRAL indicado en el LCD y completar la configuración.

## **Función de memoria**

Los usuarios pueden almacenar y recuperar parámetros desde el menú de configuración. Hay dos funciones de memoria: «Power-On Memory Recall» (Recuperación de memoria al encender), y «Scene Memory Recall» (Recuperación de memoria de escena) y «Power-On Memory Recall» (Recuperación de memoria al encender). : Al encender el DMX-P01, el sistema puede recuperar los parámetros de tres formas diferentes: (1) Ajustes predeterminados de fábrica (2) Los mismos ajustes que la última vez que se utilizó la unidad (última memoria) (3) Los

parámetros de una memoria de escena específica (escena 0, 1, 2, etc.).

Recuperación de memoria de escena. Esta función permite a los usuarios recuperar hasta diez ajustes de parámetros definidos por el usuario o los ajustes predeterminados de fábrica. Esto resulta útil en situaciones en las que se requiere una sola unidad que sirva para varios usuarios o múltiples escenarios de grabación. Entre los parámetros que se pueden recuperar se incluyen los siguientes: Tipo de medidor de nivel, frecuencia del filtro de paso bajo, limitador de entrada, compresor/limitador de salida: configuración de enlace/M-S.

### **Cascada digital**

Para aplicaciones que requieren entradas adicionales, el DMX-P01 puede utilizarse en cascada mediante la conexión digital entre mezcladores. Una ventaja de la cascada digital es que la calidad de sonido no se reduce.

### **Salida digital**

El DMX-P01 cuenta con salidas digitales que se utilizan para enviar la señal de audio a un equipo digital, como grabadores DAT. Están disponibles las interfaces coaxiales AES/EBU y S/PDIF.

## Specifications

### Sección de audio

Entrada de micrófono

Nivel de micrófono seleccionable entre -70 dBu y -30 dBu (máx. 0 dBu) o nivel de línea seleccionable de -30 dBu a +10 dBu (máx. +24 dBu)

Cuatro conectores XLR-3-31

	(hembra)
Entrada de línea	<p>Nivel de micrófono seleccionable entre -70 dBu y -30 dBu (máx. 0 dBu) o nivel de línea seleccionable de -30 dBu a +10 dBu (máx. +24 dBu)</p> <p>Cuatro conectores XLR-3-31 (hembra)</p>
Salida de línea	<p>Salidas de cinta (analógica) de 2 canales: -10 dBu, (máx. -10 dBu) toma TRS de 1/8" de diámetro, asimétrica, 10 kΩ o más</p> <p>S/PDIF (o salida en cascada) (1)/ conector fono coaxial IEC 60958, asimétrico</p> <p>Salida maestra (analógica) de 2 canales: +4 dBu, -10 dBu, -60 dBu, (máx. +24 dBu), XLR-3-32 (macho) (2)</p> <p>Salida digital de 2 canales: AES/EBU/XLR-3-32 (macho) (1)</p>
Respuesta en frecuencia	De 20 Hz a 40 kHz +0,5/-3,0 dB (a 96 kHz)
Distorsión armónica total (de entrada de línea a salida de línea)	Inferior al 0,05%

Procesamiento de señal	Limitador digital y LCF en cada entrada, limitador digital y compresor en la salida principal
------------------------	---

## General

Consumo eléctrico	Interna: 12 V de CC (ocho pilas alcalinas de tamaño AA) Externa: 12 V de CC a través de conector de CC o de 10 C a 15 V de CC a través de XLR-4-32 (hembra)
-------------------	--

Requisitos de alimentación	12 V CC
----------------------------	---------

Dimensiones (An. x Alt. x Prof.) *[1]	266 x 68 x 206 mm 10 1/2 x 2 3/4 x 8 1/8 pulgadas
---------------------------------------	--

Peso	Aprox. 4lb 13 oz Aprox. 2,2 kg
------	-----------------------------------

Gama de accesorios	Manual de uso (1) Manual de instrucciones en CD-ROM (1) Láminas de escala de medición (6 tipos) Pies (4) Soportes de batería (2) Conector múltiple de 12 pines (1)
--------------------	---

## Notas

Nota

\*[1] Los valores de las dimensiones son aproximados.

---



## Gallery

