

DWZ-B50I

Juego inalámbrico digital para instrumentos de viento u otros instrumentos con receptor de medio rack y micrófono en S de la serie DWZ



Overview

El paquete incluye el receptor de medio rack inalámbrico digital ZRX-HR50, el transmisor de petaca inalámbrico digital ZTX-B01 y el micrófono condensador Electret en S ECM-GZ1UBMP.

La versión para sonido de instrumentos musicales del sistema de microfonía inalámbrica digital DWZ ofrece una transmisión de audio digital PCM lineal de gran calidad a 24 bits y 48 KHz, además de un generador de tonos por cable y un micrófono en S, lo cual proporciona una versatilidad excepcional y la posibilidad de usarlo con diferentes instrumentos.

Excelente sonido digital

Gracias a la transmisión digital PCM lineal de 24 bits, se obtiene una alta calidad de sonido con transmisión de RF fiable, debido al uso de la exclusiva tecnología de transmisión desarrollada por Sony. Además, ya que admite dos modos de RF, podrás compartir tu experiencia a través de WiFi.

Features

Excelente calidad de sonido digital

La transmisión digital de alta calidad PCM lineal de 24 bits ofrece un audio impoluto y una gran variedad de frecuencias, de 10 Hz a 22 kHz. Se evita la degradación de la calidad del sonido habitual en los sistemas inalámbricos analógicos convencionales, ya que estos paquetes están diseñados sin

necesidad de expansión.

Dos modos de RF para lograr una transmisión fiable

La serie DWZ ofrece dos modos de RF seleccionables. Solo tienes que elegir el que permita aprovechar mejor el entorno de RF de 2,4 GHz reales:

Modo de salto de banda ancha

Este modo reduce las interferencias con otros equipos inalámbricos que se utilizan en el mismo entorno, como WiFi, por ejemplo. No es necesario contar con conocimientos técnicos avanzados en materia de frecuencias de radio. El modo de salto de banda ancha también es compatible con la corrección de errores adicional para aumentar aún más la seguridad de la transmisión*1.

Modo de salto de banda estrecha

Este modo ayuda a evitar interferencias de otros dispositivos, por ejemplo, mandos a distancia inalámbricos de 2,4 GHz que se usan habitualmente para el control de la iluminación. Esto permite coordinar las frecuencias cuando se usan simultáneamente varios sistemas inalámbricos*2.

*1 Retraso de audio: aprox. 6 ms

*2 Retraso de audio: aprox. 3 ms

Transmisión estable

Las interrupciones de la recepción (pérdida de señal) pueden constituir un problema en los sistemas de transmisión de microfonía inalámbrica. Sin embargo, en la serie DWZ, las pérdidas se reducen al mínimo. Gracias al sistema de recepción

Space Diversity, se consigue una recepción estable mediante el uso de dos entradas de antena y circuitos de recepción. Estos reciben señales de dos emisiones diferentes y seleccionan automáticamente la señal de radiofrecuencia más estable para la salida.

Gran pantalla LCD

El receptor de medio rack ZRX-HR50 incluye una gran pantalla LCD en color que proporciona el estado de modo visual y detallado del canal seleccionado, la señal y el ecualizador digital de cinco bandas, además del nivel de audio y la duración de la batería del transmisor.

Configuración rápida y sencilla

Gracias a las funciones de búsqueda de canal libre y mejor selección de canal, el receptor de medio rack ZRX-HR50 detecta los canales libres y selecciona el más adecuado automáticamente, para lograr una configuración del sistema rápida y sencilla.

Funcionamiento perfecto tanto con cables como sin ellos

El ZRX-HR50 está equipado con un generador de tonos por cable para simular los tonos por cable cuando se usa de forma inalámbrica. No es necesario modificar el ajuste del ecualizador en el amplificador al alternar entre el uso con cable o inalámbrico. Solo tienes que ajustar el dial del ZRX-HR50 para conseguir el tono por cable que desees.

Atenuador ajustable

Los atenuadores ajustables del transmisor permiten seleccionar los niveles de entrada de audio adecuados para el micrófono y los instrumentos. El ZTX-B01 puede alternar la entrada de instrumentos y de micrófono.

Ecualizador de cinco bandas

Gracias al ecualizador digital de cinco bandas del receptor de

medio rack ZRX-HR50, resultará muy sencillo ajustar el carácter del sonido del micrófono de mano como desees.

Interfaz de salida de sintonizador

Cuenta con un sintonizador de la salida que permite el ajuste. El ZRX-HR50 también dispone de un selector para silenciar el transmisor, con el que se pueden elegir los conectores que se desean silenciar.

1 U de montaje en medio rack con antena de látigo desmontable

El ZRX-HR50 puede montarse con el kit de montaje en rack opcional RMM-HRD1.

Distintas interfaces

El ZRX-HR50 incorpora salidas de audio en paralelo de 3 vías, 2 TS Phone de ¼" y 1 XLR balanceada.

Resistente carcasa metálica

El ZTX-B01 está fabricado con un metal resistente y duradero. Esto permite un uso fiable en condiciones de funcionamiento adversas.

Funcionamiento sencillo

El ZTX-B01 dispone de una función de silencio para la sintonización. Además, la función de bloqueo impide los cambios de ajustes accidentales.

Micrófono condensador Electret en S

El ECM-GZ1UBMP funciona con el transmisor de petaca ZTX-B01 y se suministra con el paquete DWZ-B50I. Este micrófono es perfecto para su uso con trompetas, saxofones y otros instrumentos de viento.* El amplio rango dinámico y la gran variedad de frecuencias permiten captar el sonido de forma natural, clara y equilibrada. La cápsula proporciona alta resistencia de entrada y bajo nivel de ruido, y la directividad unidireccional reduce los acoples y separa eficazmente las

fuentes de sonido innecesarias. Además, el clip en S bidireccional flexible facilita el ajuste perfecto de la posición.

*También pueden utilizarse accesorios de fijación de instrumentos para micrófonos de la serie 4099 y DPA d:vote, por lo que podrás fijar el micrófono a instrumentos de distinto tipo.

Gallery

