

DWZ-M50

Juego de microfonía inalámbrica digital para voz de la serie DWZ para músicos y bandas



Overview

Incluye receptor inalámbrico digital ZRX-HR50 de medio rack y transmisor de mano inalámbrico digital ZTX-M01

La versión para sonido vocal del sistema de microfonía inalámbrica digital DWZ ofrece una transmisión de audio digital PCM lineal de gran calidad a 24 bits y 48 KHz, con hasta seis canales de funcionamiento simultáneo que podrá utilizar durante la gira. Cuenta con una calidad de sonido personalizable y un ecualizador de 5 bandas para mayor control. Además, la gran pantalla LCD de uso sencillo mejora la visibilidad.

Excelente sonido digital

Gracias a la transmisión digital PCM lineal de 24 bits, se obtiene una alta calidad de sonido con transmisión de RF fiable, debido al uso de la exclusiva tecnología de transmisión desarrollada por Sony. Además, ya que admite dos modos de RF, podrás compartir tu experiencia a través de Wi-Fi.

Features

Excelente calidad de sonido digital

La transmisión digital de alta calidad PCM lineal de 24 bits ofrece un audio impoluto y una gran variedad de frecuencias, de 10 Hz a 22 kHz. Se evita la degradación de la calidad del audio habitual en los sistemas inalámbricos analógicos convencionales, ya que

estos paquetes están diseñados sin necesidad de expansión.

Dos modos de RF para lograr una transmisión fiable

La serie DWZ ofrece dos modos de RF seleccionables. Solo tienes que elegir el que permita aprovechar mejor el entorno de RF de 2,4 GHz reales:

Modo de salto de banda ancha

Este modo reduce las interferencias con otros equipos inalámbricos que se utilizan en el mismo entorno, como Wi-Fi. No es necesario contar con conocimientos técnicos avanzados en materia de frecuencias de radio. El modo de salto de banda ancha también es compatible con la corrección de errores adicional para aumentar aún más la seguridad de la transmisión*1.

Modo de salto de banda ancha

Este modo ayuda a evitar interferencias de otros dispositivos, por ejemplo, mandos a distancia inalámbricos de 2,4 GHz que se usan habitualmente para el control de la iluminación. Esto permite coordinar las frecuencias cuando se usan simultáneamente varios sistemas inalámbricos*2.

* 1 Retraso de audio: aprox. 6 ms

*2 Retraso de audio: aprox. 3 ms

Transmisión estable

Las interrupciones de la recepción (pérdida de señal) pueden constituir un problema en los sistemas de transmisión de microfonía inalámbrica. Sin embargo, en la serie DWZ, las pérdidas se reducen al mínimo. Gracias al sistema de recepción

Space Diversity, se consigue una recepción estable mediante el uso de dos entradas de antena y circuitos de recepción. Estos reciben señales de dos emisiones diferentes y seleccionan automáticamente la señal de radiofrecuencia más estable para la salida.

Gran pantalla LCD en color

El receptor de medio rack ZRX-HR50 incluye una gran pantalla LCD en color que proporciona el estado de modo visual y detallado del canal seleccionado, la señal y el ecualizador digital de cinco bandas, además del nivel de audio y la duración de la batería del transmisor.

Configuración rápida y sencilla

Gracias a las funciones de búsqueda de canal libre y mejor selección de canal, el receptor de medio rack ZRX-HR50 detecta los canales libres y selecciona automáticamente el más adecuado, para lograr una configuración del sistema rápida y sencilla.

Diseño de cápsulas intercambiables, con una amplia variedad de cápsulas, incluidos los modelos CU-C31, CU-F31 y CU-F32

Con el transmisor de mano ZTX-M01, puedes utilizar la cápsula de micrófono cardioide dinámico de alta calidad incluida. O bien, seleccionar cualquiera de las cápsulas de la serie DWX de Sony (el paso de rosca es 1,25"/28 [roscado de 31,3 mm/paso de 1 mm])^{*}.

^{*}El uso de cápsulas de otras marcas puede provocar ruido EMF o RFI.

Funcionamiento perfecto tanto con cables como sin ellos

El ZRX-HR50 está equipado con un generador de tonos por cable para simular los tonos por cable cuando se usa de forma

inalámbrica. No es necesario modificar el ajuste del ecualizador en el amplificador al alternar entre el uso con cable o inalámbrico. Solo tienes que ajustar el menú del generador de tonos por cable del ZRX-HR50 para conseguir el tono por cable que desees.

Ecualizador de cinco bandas

Gracias al ecualizador digital de cinco bandas del receptor de medio rack ZRX-HR50, resultará muy sencillo ajustar el carácter del sonido del micrófono de mano como desees.

Interfaz de salida del sintonizador

Cuenta con un sintonizador de la salida que permite el ajuste. El ZRX-HR50 también dispone de un selector para silenciar el transmisor, con el que se pueden elegir los conectores que se desean silenciar.

1 U de montaje en medio rack con antena de látigo desmontable

El ZRX-HR50 puede montarse con el kit de montaje en rack opcional RMM-HRD1.

Distintas interfaces

El ZRX-HR50 incorpora salidas de audio en paralelo de 3 vías, 2 TS Phone de ¼" y 1 XLR balanceada.

Resistente carcasa metálica

El ZTX-M01 está fabricado con un metal resistente y duradero. La carcasa metálica propicia un uso fiable en condiciones de funcionamiento difíciles.

Funcionamiento sencillo

El ZTX-M01 dispone de conmutación momentánea para aplicaciones de silenciador o respuesta. Además, cuenta con una función de bloqueo que protege de los cambios de configuración accidentales.

Funcionamiento con dos pilas AA

El ZTX-M01 recibe alimentación de pilas AA estándar para maximizar la flexibilidad y movilidad.

Specifications

Sección de transmisión

| | |
|--------------------------|--|
| Tipo de transmisor | De mano |
| Tipo de antena | Antena monopolo interna |
| Tipo de emisión | F1D y F1E |
| Método de modulación | GFSK |
| | 2402,0 MHz a 2478,5 MHz |
| Frecuencias de portadora | Ch1: 2402/2478,5 MHz Ch2: 2421,5/2472,5 MHz Ch3: 2427,5/2475,5 MHz Ch4: 2424,5/2446,5 MHz Ch5: 2449,5/2469,5 MHz Ch6: 2405/2452,5 MHz Ch a: 2469,5/2474/2478,5 MHz Ch b: 2442,5/2447/2451,5 MHz Ch c: 2415,5/2420/2424,5 MHz Ch d: 2456/2460,5/2465 MHz Ch e: 2429/2433,5/2438 MHz Ch f: 2402/2406,5/2411 MHz |

Salida de potencia RF 10 mW (e.i.r.p.)

Ancho de banda RF ocupado 2,5 MHz

Sección de recepción

Tipo de receptor Space Diversity

Tipo de antena Antena de látigo externo

2402,0 MHz a 2478,5 MHz

Frecuencias de recepción

Ch1: 2402/2478,5 MHz

Ch2: 2421,5/2472,5 MHz

Ch3: 2427,5/2475,5 MHz

Ch4: 2424,5/2446,5 MHz

Ch5: 2449,5/2469,5 MHz

Ch6: 2405/2452,5 MHz

Ch a: 2469,5/2474/2478,5 MHz

Ch b: 2442,5/2447/2451,5 MHz

Ch c: 2415,5/2420/2424,5 MHz

Ch d: 2456/2460,5/2465 MHz

Ch e: 2429/2433,5/2438 MHz

Ch f: 2402/2406,5/2411 MHz

Sensibilidad RF 24 dBµV o menos

Sección de antena

Conector de entrada BNC-R, 50 Ω (x2)

Sección de audio

Tipo de cápsula Dinámica

Directividad Unidireccional

Máximo nivel de entrada 142 dBSPL (con 12 dB de atenuador)

Rango de ajuste del atenuador de audio 0 / 6 / 12 dB

Respuesta en frecuencia Transmisión: 10 Hz a 22 kHz
Micrófono: de 70 Hz a 16 kHz

Rango dinámico 102 dB (típico)

Distorsión (T.H.D) 0,03 % o menos (-38 dBu, 1 kHz de entrada)

Retraso de audio Modo de banda estrecha: aprox. 3 ms / Modo de banda ancha: aprox. 6 ms (transmisor + receptor)

XLR-3-32, balanceado (x1)
Clavija fono, sin balancear (x2)
Nivel máximo de salida
-Salida balanceada
MIC: -22 dBu

| | |
|------------------|--|
| Salida analógica | LINE: +24 dBu -Salida sin balancear: +8 dBu |
| | Nivel de salida de referencia -Salida balanceada MIC: -58 dBu LINE: -12 dBu -Salida sin balancear: -28 dBu |

Otro equipamiento

| | |
|---------------|-----|
| Visualización | LCD |
|---------------|-----|

General

| | |
|----------------------------|--|
| Requisitos de alimentación | ZTX-M01: 3 V CC (dos pilas alcalinas LR6/AA) ZRX-HR50: entrada de CC externa: 12 V CC |
|----------------------------|--|

| | |
|----------------------------------|--|
| Tiempo de duración de la batería | Aprox. 10 horas de uso continuo a temperatura ambiente (25 °C [77 °F]), pilas alcalinas LR6/AA de Sony |
|----------------------------------|--|

| | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| Temperatura de funcionamiento | De 0 °C a 50 °C De 32 °F a 122 °F |
|-------------------------------|--------------------------------------|

| | |
|--|---|
| Temperatura de almacenamiento/transporte | De -20 °C a +60 °C De -4 °F a +140 °F |
| Dimensiones* | ZTX-M01: ϕ 48 × 258 mm (1 15/16 × 10 1/4 pulgadas) (diámetro/longitud) ZRX-HR50: 168 × 44 × 96 mm (6 5/8 × 1 3/4 × 3 7/8 pulgadas) (An. x Alt. x Prof.) |
| Peso | ZTX-M01: aprox. 305 g (11 oz.) (pilas incluidas) ZRX-HR50: aprox. 510 g (1 lb 2 oz) |
| Gama de accesorios | Soporte de micrófono (1) Antena (2) Adaptador de CA (1) Manual de instrucciones (1) CD-ROM (1) |

Notas

Pies de página * Los valores de las dimensiones son aproximados.

Gallery

