

HDC-4300

Cámara de estudio 4K/HD



Overview

Producción en 4K y HD flexible, sin sacrificar prestaciones

La HDC-4300 te da todo el control sobre tus contenidos. Por primera vez en la historia, solo necesitarás una plataforma de cámaras para manejar las tecnologías 4K, HD y cámara superlenta, lo que te ayudará a generar la máxima rentabilidad de los presupuestos de producción actuales.

Con su excelente calidad de imagen, la HDC-4300 se integra a la perfección con infraestructuras HD y sus accesorios, así como con los flujos de trabajo de producción 4K en directo más avanzados del mundo. Las actualizaciones de software opcionales te permiten añadir las increíbles captura de imagen 4K y de cámara superlenta 4K 2x y HD 8x a las salidas HD estándar. Toda la flexibilidad y el control que buscas se integran en una única plataforma de alto rendimiento.

Perfecta integración con los flujos de trabajo existentes

La HDC-4300 se une a la popular familia de la serie HDC de Sony de soluciones de producción en directo. Su funcionamiento resulta muy familiar tanto a operadores como a cámaras, por lo que la puesta en marcha se realiza con rapidez y sin los costes que implicaría una nueva formación. La HDC-4300 es totalmente compatible con una amplia gama de productos y flujos de

trabajo existentes, incluidos visores, adaptadores de objetivo de estudio y unidades de control de cámara. No hay necesidad de invertir en accesorios adicionales, con lo que se mantiene la reducción de gastos e inventario.

Una imagen y un color sorprendentes con innovaciones de nueva generación

Con la HDC-4300, se cristalizan la vanguardia en innovación tecnológica de Sony y su inigualable experiencia de primera mano en la producción en directo para ofrecer el primer dispositivo de imagen 4K del mundo con tres sensores de 2/3". Este avanzado sistema óptico es compatible con la gama de colores ITU-R BT.2020 de nueva generación y permite una reproducción de colores más precisa en las transmisiones en directo. Podrás apreciar la diferencia con unas imágenes vibrantes y llenas de realismo que harán que el público se sienta como si estuviese allí.

Alianza de tecnología de posproducción de Netflix

HDC-4300 es un orgulloso miembro de la Alianza de tecnología de posproducción de Netflix. Sony se ha comprometido a trabajar en estrecha colaboración con Netflix para innovar en los flujos de trabajo de producción y respaldar las necesidades de las comunidades globales de producción y posproducción.

Features

Instalación directa de objetivos con montura B4

Gracias a su montura de 2/3", la HDC-4300 funciona directamente con objetivos B4. La montura B4 es compatible con objetivos HD y 4K, lo que permite utilizar objetivos grandes de gran potencia con montura B4 para captar escenas deportivas con una gran profundidad de campo.

Excelentes capacidades 4K con rango dinámico y espacio de color amplios

Con el software opcional, la HDC-4300 ofrece la función de

captura de imágenes 4K. En la HDC-4300, Sony ha unido sus tecnologías de vanguardia y su amplia experiencia para diseñar y fabricar los primeros reproductores de imagen 4K de 2/3" con tecnología de alineación ultra precisa, empleada para montar los chips en un prisma de nuevo desarrollo. Este nuevo sistema óptico es compatible con la amplia gama de colores del estándar ITU-R BT.2020*, lo que permite una reproducción de colores más precisa en las transmisiones en directo.

*ITU-R BT.2020 es la especificación de formato de vídeo definida por la ITU-R.

Captura a alta frecuencia de cuadro para 4K 2x y cámara superlenta HD 8x

Los reproductores de imagen 4K de la HDC-4300 cuadruplican la resolución HD. En la grabación HD, esto se puede aprovechar para conseguir imágenes de alta velocidad extrema, a un máximo de 479,52/400 fps con la actualización del software opcional. Las frecuencias de cuadro de 59,94/50, 119,88/100 y 179,82/150 fps están disponibles de serie. En la grabación en 4K, se puede alcanzar un máximo de 119,88/100 fps. En las unidades BPU-4000/BPU-4500A, todo el proceso digital se aplica a cada uno de los cuadros, incluso a alta frecuencia de cuadro, para proporcionar la misma calidad de imagen que a la velocidad normal. Las imágenes captadas se pueden grabar en la unidad de almacenamiento AV 4K/HD multipuerto PWS-4500 para conseguir una reproducción a cámara superlenta*.

* Pueden utilizarse algunos servidores fabricados por terceros. Para la repetición a cámara lenta HD 8x y 4K 2x se requiere la siguiente condición: Sistema PWS-4500 con el software opcional PWSL-HF45; BPU-4000/BPU-4500A con el software opcional SZC-4002

Función de recortes HD para conseguir imágenes nítidas*

La innovadora tecnología de software de Sony permite cortar una imagen Full HD de una imagen 4K en tiempo real. Hay dos modos disponibles: puedes seleccionar el modo de «zoom y perspectiva» o el modo «HD simple». Manteniendo la cámara en una posición fija, se puede recortar cualquier parte de la imagen capturada para proporcionar una imagen HD de primer plano a los espectadores como si la imagen de la cámara se hubiera ampliado. En el modo de zoom y perspectiva, se puede cortar una parte al realizar la transformación de la perspectiva, de acuerdo con la distancia focal del objetivo. En el modo HD simple, se pueden cortar dos partes al mismo tiempo.

* Con software opcional, SZC-2001 para la BPU-4000

Migración cómoda y sencilla de HD a 4K

La HDC-4300 está diseñada para adaptarse al incesante entorno de producción en directo Sony 4K, así como a las configuraciones de cámara en directo de la PMW-F55 y la F65. Con una actualización de software opcional, la HDC-4300 permite la captura 4K de varias salidas 4K y HD y trabajar de forma directa con la unidad procesadora de banda base BPU-4000 y las unidades de control de cámara HDCU-2000 o HDCU-2500.

Integración perfecta en flujos de trabajo HD de Sony

La HDC-4300 es parte de la aclamada serie HDC de la familia de soluciones de producción en directo de Sony ampliamente acogida y se beneficia de una compatibilidad directa con su amplia gama de accesorios, entre los que se incluyen visores, adaptadores de objetivo de estudio, paneles de control remoto y unidades de control de cámara.

Requisitos de alimentación	240 V CC, 1,4 A (máx.), 180 V CC, 1,0 A (máx.), 12 V CC, 7 A (máx.)
Temperatura de funcionamiento	-20 a +45 °C a (-4 a +113 °F)
Temperatura de almacenamiento	De -20 °C a +60 °C (de -4 °F a +140 °F)
Peso	Aprox. 5 kg (11 lb 0,37 oz) (solo unidad)

Sección de cámara

Dispositivo de captación	CMOS de 2/3" y 3 chips
Sistema Spectrum	Prisma F1.4
Filtros incorporados	ND: 1: CLEAR, 2: 1/4ND, 3: 1/8ND, 4: 1/16ND, 5: 1/64ND CC: A: CROSS, B : 3200 K, C : 4300 K, D : 6300 K
Sensibilidad	F8,0 (2000 lx, 89,9 % de reflejos)
Relación señal-ruido	-62 dB (HD/59,94i)
Resolución horizontal	2000 líneas de TV (en el centro) en 4K, modulación del 5 % o superior

Conectores de entrada/salida

BPU	Conector múltiple óptico/eléctrico (1)
Entrada de audio (CH1/CH2)	XLR de 3 pines, hembra (1 por cada) Para MIC: -60 dBu (se puede ajustar a un valor de hasta -20 dBu usando el menú o desde la unidad HDCU2000/2500), balanceado Para LINE: 0 dBu, balanceado
Entrada de micrófono	XLR de 3 pines, hembra (1)
Control de retorno	6 pines (x1)
Prompter/genlock	BNC (x1), 1 Vp-p, 75 Ω
Prompter 2	BNC (x1), 1 Vp-p, 75 Ω
Entrada de CC	1 XLR de 4 pines, de 10,5 V a 17 V CC
Salida CC	4 pines (1), CC 10,5 V a 17 V, 0,5 A (máx.) 2 pines (1), CC 10,5 V a 17 V, 2,5 A (máx.) (Se pueden aplicar limitaciones, dependiendo de la carga y las condiciones de entrada).

Salida Test	BNC (1)
SDI (1, 2)	BNC (1 por cada)
Monitor SDI	BNC (1)
Auricular	Mini jack estéreo (1)
Seguimiento óptico	10 pines (x1)
Grúa	12 pines (x1)
Intercom (1, 2)	XLR de 5 pines, hembra (1 por cada)
Remoto	8 pines (x1)
Red troncal	RJ-45 de 8 pines (1)
Objetivo	12 pines (x1)
Visor	20 pines (x1)
USB	USB 2.0, Tipo A, 4 pines (1)

Accesorios suministrados

Accesorios suministrados	Manual de usuario (1), abrazadera de cable (1 juego), placas de numeración (1 juego), tornillos (+B3 x 8) (2)
--------------------------	---

El producto contiene software preinstalado

Este producto contiene software preinstalado y requiere la compra de claves de licencia para la activación de determinadas funciones.

Related products



PWA-RCT1

Software de control de grabación para PWS-4500, HKCU-REC55 y HKCU-REC50



BPU-4000

Unidad de procesamiento de banda base 4K



HDCU-2000

Unidad de control de cámara de rack completo para cámaras de la serie HDC



HDCU-2500

Unidad de control de cámara de medio rack para cámaras de la serie HDC



HDLA-1500

Adaptador HD de objetivo de estudio



HDLA-1505

Adaptador HD de objetivo de estudio



MVS-8000X

Procesador de mezcladores de producción multiformato 4K, HD, 3G y SD



PVM-X300

Monitor LCD profesional TRIMASTER™ 4K de 30"



BVM-F250A

24.5-inch TRIMASTER



HKCU-SM100

Adaptador de



SZC-4001 / SZC-4001M /



SZC-4002 / SZC-4002M /

EL™ OLED reference monitor with wide viewing angle

extensión para la CCU

SZC-4001W

Actualización de 4K para la HDC-4300

SZC-4002W

Actualización de HFR para las F65, F55 y HDC-4300



SZC-2001 / SZC-2001M / SZC-2001W

Actualización de corte HD para los productos de la serie BPU

PVM-X550

Monitor de visionado de gama alta OLED TRIMASTER EL™ 4K de 55"

HDCU-4300

Combinación compacta de unidad de control de cámara y unidad procesadora de banda base 4K/HD para la cámara HDC-4300

HDC-P43

Cámara de punto de vista 4K/HD



BVM-X300 V2

Monitor de referencia para imágenes cruciales OLED TRIMASTER EL™ 4K de 30 pulgadas

PWS-4500

Servidor de producción en directo 4K/HD de próxima generación con tecnología IP

PWS-110PR1

Estación de trabajo para el control de producción de poca profundidad

HDRC-4000

Unidad de conversión de producción HDR



PVM-A250 v2.0

Monitor de gama alta OLED TRIMASTER EL™ de 25"

PVM-A170 v2.0

Monitor de gama alta OLED TRIMASTER EL™ de 17"

RCP-3100

Joystick del panel de control remoto para las cámaras de las series HDC/HSC/HXC.

5 unidades en un rack EIA de 19".

HDLA-3501

Adaptador de objetivo de estudio



HDLA- 3505

Adaptador de
objetivo de estudio

Gallery

