

## UWP-D22

Paquete de microfonía  
inalámbrica de mano UWP-D



### Overview

La demanda de audio de alta calidad está aumentando debido a la proliferación del contenido en alta resolución en el sector de la producción de vídeos. Los creadores de contenido actuales se enfrentan al desafío de capturar audio de alta calidad de forma rápida, fiable y con recursos limitados.

La serie UWP-D, que ofrece una calidad de sonido superior con procesamiento digital, transmisión RF fiable, recepción de diversidad real con doble sintonizador y funciones sencillas, es el complemento perfecto para ENG (producción de informativos) y EFP (producción electrónica sobre el terreno), además de para documentales y bodas.

El paquete de microfonía inalámbrica de petaca UWP-D22 incluye el micrófono inalámbrico de mano UTX-M40, el receptor URX-P40 y accesorios.

- Sonido de alta calidad con procesamiento de audio digital de Sony
- Función NFC SYNC para una configuración de canales seguros rápida y fácil (capacidad IR Sync con el transmisor UTX-M40 desde los receptores URX-P03, URX-P03D y URX-S03D)
- Diversidad real con doble sintonizador para una recepción estable de la señal
- Cabezal intercambiable para una gran variedad de

cápsulas de micrófono

- Control de volumen con modo de ganancia automática
- Modo de aumento de volumen de +15 dB de ganancia para audio sin micrófono
- Memoria de canales para un cambio rápido entre las frecuencias del receptor para el uso de dos transmisores
- Envío de la frecuencia del transmisor al receptor para ajustar varios receptores a un transmisor
- Salida de auriculares para monitorado
- Modo de monitor para usar un receptor como monitor de oreja
- Función de silenciador variable
- Compatibilidad con las series WL-800/UWP/UWP-D de Sony
- Control de nivel de salida del receptor
- Pantalla OLED de alta visibilidad, ideal para uso en interiores o exteriores
- Conector USB para alimentación (solo URX-P40)
- Compatibilidad con interfaz de audio digital con adaptador de zapata de interfaz múltiple (zapata MI) SMAD-P5 (opcional)\*

\*Para obtener información sobre las cámaras compatibles con esta función, visita el sitio web de Sony.

## Features

### **Procesamiento de audio digital para un sonido de alta calidad**

La avanzada tecnología de procesamiento de audio digital de Sony garantiza un sonido de alta calidad con rendimiento de respuesta transitoria mejorado. Una nueva interfaz de audio digital [opcional] permite la grabación de sonido digital directa con numerosos camcorders profesionales y cámaras de objetivo

intercambiable Alpha de Sony a través del adaptador de zapata de interfaz múltiple SMAD-P5, con lo que se omite la conversión de A/D y de D/A para garantizar aún más una calidad de sonido excelente.

## **Perfecta integración del camcorder**

La integración con camcorders de Sony compatibles\* (requiere adaptador de zapata de interfaz múltiple SMAD-P5) permite mostrar la información de audio, como el medidor de nivel de RF, el estado de silencio del audio y la alerta de batería baja del transmisor en el visor de la cámara. A través del SMAD-P5, las señales de audio se transmiten desde el receptor a la cámara sin necesidad de una conexión de cable. El receptor inalámbrico también puede recibir alimentación de la cámara, con encendido/apagado sincronizados entre la cámara y el receptor para una gestión de energía más eficaz.

\*Consulta los detalles del SMAD-P5 para obtener información sobre compatibilidad.

## **Configuración de frecuencias rápida y fácil**

La sencilla función NFC SYNC exclusiva de Sony permite una configuración de canales seguros intuitiva y rápida entre el transmisor y el receptor.

## **Diseño compacto y ligero**

El tamaño y el peso reducidos del sistema permiten una movilidad superior en una amplia variedad de aplicaciones, como informativos, documentales, bodas y producción remota. El tamaño compacto y el peso ligero del receptor lo convierten en el complemento ideal para usar camcorders y cámaras digitales de objetivo intercambiable de pequeño tamaño.

Tipo de oscilador	Sintetizador PLL de cuarzo
Tipo de recepción	Método de diversidad real
Tipo de antena	Antena de cable de $1/4 \lambda$ de longitud de onda (ángulo ajustable)
Frecuencias de portadora	<p>14UC: De 470,125 MHz a 541,875 MHz (canales de UHF-TV del 14 al 25)</p> <p>25UC: De 536,125 MHz a 607,875 MHz (canales de UHF-TV del 25 al 36)</p> <p>42LA: De 638,125 MHz a 697,875 MHz (canales de UHF-TV del 42 al 51)</p> <p>90UC: De 941,625 MHz a 951,875 MHz, de 953,000 MHz a 956,125 MHz y de 956,625 MHz a 959,625 MHz</p> <p>21CE: De 470,025 MHz a 542,000 MHz (canales de UHF-TV del 21 al 29)</p> <p>33CE: De 566,025 MHz a 630,000 MHz (canales de UHF-TV del 33 al 40)</p> <p>42CE: De 638,025 MHz a 694,000 MHz (canales de UHF-TV del 42 al 48)</p>

	38CN: De 710,025 MHz a 782,000 MHz (canales de UHF-TV del 38 al 46) E: De 794,125 MHz a 805,875 MHz BJ: De 806,125 MHz a 809,750 MHz KR: De 925,125 MHz a 937,500 MHz
Respuesta en frecuencia	De 23 Hz a 18 kHz (típico) (modelos UC, U, CE, LA, CN, E y KR) De 40 Hz a 15 kHz (típico) (modelo J)
Relación señal-ruido (típica)	60 dB (sinusoidal de 1 kHz, modulación de 5 kHz)
Distorsión (T.H.D)	0,9 % o menos (sinusoidal de 1 kHz, modulación de 5 kHz)
Retraso de audio	Aprox. 0,35 ms (salida analógica) Aprox. 0,24 ms (salida digital)
Conector de salida de audio	Mini-jack de bloqueo de 3 polos de 3,5 mm de diámetro, conexión externa

Nivel de salida de audio	-60 dBV (mini-jack de bloqueo de 3 polos de 3,5 mm de diámetro, salida analógica, nivel de salida de audio de 0 dB) -20 dBFS (conexión externa, salida digital, nivel de salida de audio de 0 dB) -50 dBFS (conexión externa, salida analógica, nivel de salida de audio de 0 dB)
Rango de ajuste de salida de audio analógica	-12 dB - +12 dB (paso de 3 dB)
Conectores de salida de auriculares	Mini-jack de 3,5 mm de diámetro
Nivel de salida de los auriculares:	Máx. 10 mW (16 ohmios)
Frecuencia de señal de tono	En modo de expansión UWP-D: 32,382 kHz En modo de expansión de UWP: 32 kHz En modo de expansión de WL800: 32,768 kHz
Visualización	OLED
	3,0 V CC (dos pilas alcalinas)

Requisitos de alimentación	LR6/AA 5,0 V CC (suministrados a través del conector USB tipo C)
Duración de la batería*	Aprox. seis horas *La duración de las pilas se ha medido con dos pilas alcalinas LR6/AA de Sony a 25 °C (77 °F) con el modo de visualización establecido en apagado automático.
Temperatura de funcionamiento	De 0 °C a 50 °C
Temperatura de almacenamiento/transporte	De -20 °C a +55 °C (de -4 °F a +131 °F)
Dimensiones	63 x 70 x 31 mm (2 1/2 x 2 7/8 x 1 1/4 pulg.) (An. x Alt. x Prof.) (sin antena)
Peso	Aprox. 131 g (4,6 oz) (sin pilas)
Micrófono de mano UTX-M40 con cápsula unidireccional	
Tipo de oscilador	Sintetizador PLL de cuarzo

Tipo de antena	Antena de cable de $1/4 \lambda$ de longitud de onda
Frecuencias de portadora	14UC: De 470,125 MHz a 541,875 MHz (canales de UHF-TV del 14 al 25)
	25UC: De 536,125 MHz a 607,875 MHz (canales de UHF-TV del 25 al 36)
	42LA: De 638,125 MHz a 697,875 MHz (canales de UHF-TV del 42 al 51)
	90UC: De 941,625 MHz a 951,875 MHz, de 953,000 MHz a 956,125 MHz y de 956,625 MHz a 959,625 MHz
	21CE: De 470,025 MHz a 542,000 MHz (canales de UHF-TV del 21 al 29)
	33CE: De 566,025 MHz a 630,000 MHz (canales de UHF-TV del 33 al 40)
	42CE: De 638,025 MHz a 694,000 MHz (canales de UHF-TV del 42 al 48)
	38CN: De 710,025 MHz a 782,000 MHz (canales de UHF-TV del 38 al 46)
	E: De 794,125 MHz a



	805,875 MHz BJ: De 806,125 MHz a 809,750 MHz KR: De 925,125 MHz a 937,500 MHz
Potencia de salida RF	30 mW/5 mW seleccionable (modelos UC, U, CE, LA y CN) 10 mW/2 mW seleccionable (modelos J, E y KR)
Tipo de cápsula	Dinámica
Directividad	Unidireccional
Nivel de entrada de audio de referencia	-55 dBV (modo de ganancia establecido en normal, atenuación de 0 dB)
Nivel de entrada de audio máximo	151 dB SPL (atenuación de 21 dB, con unidad de micrófono suministrada)
Rango de ajuste del atenuador de audio	De 0 dB a 21 dB (incrementos de 3 dB)
Respuesta en frecuencia	De 70 Hz a 18 kHz (típico) (modelos UC, U, CE, LA, CN, E y KR) De 70 Hz a 15 kHz (típico)

	(modelo J)
Relación señal-ruido (típica)	60 dB (-60 dBV, entrada sinusoidal de 1 kHz) 102 dB (modo de ganancia establecido en ganancia automática, desviación máx., ponderada en A) 96 dB (modo de ganancia establecido en normal, desviación máx., ponderada en A)
Distorsión	0,9 % o menos (-60 dBV, 1 kHz de entrada)
Retraso de audio	Aprox. 0,35 ms
Frecuencia de señal de tono	En modo de compansión UWP-D: 32,382 kHz En modo de compansión de UWP: 32 kHz En modo de compansión de WL800: 32,768 kHz
Visualización	OLED
Requisitos de alimentación	3,0 V CC (dos baterías alcalinas LR6/AA) 5,0 V CC (suministrados a través del conector USB)

tipo C)

Duración de la batería*	<p>Aprox. 8 horas con potencia de salida de 30 mW (modelos UC, U, CE, LA y CN)</p> <p>Aprox. 10 horas con potencia de salida de 10 mW (modelos J, E y KR)</p> <p>*La duración de las pilas se ha medido con dos pilas alcalinas LR6/AA de Sony a 25 °C (77 °F).</p>
Temperatura de funcionamiento	De 0 °C a 50 °C
Temperatura de almacenamiento/transporte	De -20 °C a +55 °C (de -4 °F a +131 °F)
Dimensiones	<p>ø48 × 258 mm (1 15/16 × 10 1/4 pulg.)</p> <p>(diámetro/longitud)</p>
Peso	Aprox. 255 g (9,0 oz) (sin pilas)

## Related products



### SMAD-P5

Adaptador de zapata de interfaz múltiple (MI)



### BLC-BP2

Clip de correa



### EC-0.46BX

Cable de micrófono



### URX-P40

Receptor portátil UWP-D



### UTX-B40

Transmisor de petaca UWP-D



### UTX-M40

Micrófono de mano UWP-D con cápsula unidireccional



### UTX-P40

Transmisor acoplable UWP-D XLR



### SMAD-P4

Adaptador de montaje en zapata para URX-P40



### ECM-44BMP

Micrófono de solapa omnidireccional asequible



### UWP-D22

Paquete de microfonía inalámbrica de mano UWP-D

## Gallery

