

DMX-P01

Mélangeur audio numérique portable



Overview

La production de news (ENG) et la production sur le terrain (EFP) méritent un son exceptionnel pour accompagner les superbes images qu'offrent les caméras vidéo numériques actuelles.

Avec un traitement complet sur 24 bits et un échantillonnage sélectionnable sur 48 et 96 kHz, le nouveau mélangeur numérique portable DMX-P01 permet de mixer en qualité studio jusqu'à quatre microphones ou sources de ligne dans un pack incroyablement compact et tout-terrain.

Très bien conçu avec un panneau de commande intuitif pour des réglages rapides, simples et précis, le DMX-P01 intègre une multitude de fonctions pour une utilisation sur le terrain. Les limiteurs numériques/compresseurs intégrés garantissent des niveaux stables lorsqu'ils sont confrontés à des sources sonores de la vraie vie. Jusqu'à dix « mémoires de scène » enregistrent les paramètres du mélangeur pour une re-configuration instantanée dans de nombreux scénarios de tournage, et les paramètres de commande peuvent être verrouillés pour ne pas être modifiés par inadvertance.

Les ingénieurs du son et les équipes de tournage apprécieront également le côté pratique des fonctionnalités vidéo comme la possibilité de changement d'échelle et une correspondance simplifiée de la sortie du mélangeur et des niveaux de retour

audio de la caméra.

Une conception axée sur l'utilisateur

Le DMX-P01 a été conçu en pensant toujours à l'utilisateur. Les commandes et les fonctions sont placées de manière logique pour faciliter leur utilisation le plus possible. Ce mélangeur numérique offre des menus qui permettent à l'utilisateur d'accéder rapidement aux paramètres et aux fonctions. C'est donc un vrai plaisir d'avoir et d'utiliser ce mélangeur.

Futur numérique

Le DMX-P01 a tous les avantages d'un mélangeur analogique, mais offre en plus un traitement et une sortie numériques. Il offre donc une excellente qualité sonore associée à une connectivité possible avec de nombreux autres équipements numériques, ce qui devient plus que nécessaire dans notre ère numérique.

Une mémoire bien à lui

Le DMX-P01 a sa propre mémoire, permettant à l'utilisateur d'enregistrer et de récupérer les paramètres. Plus besoin de les mémoriser dans votre tête ou de vous rappeler où vous les avez notés. Plusieurs utilisateurs peuvent enregistrer leurs propres préférences en fonction du type de travail en cours. C'est un gros avantage pour les sociétés de production et les sociétés de location de matériel.

A niveau

L'utilisateur a le choix entre six types d'échelles de mesure. Elles peuvent être récupérées dès que nécessaire. Vous pouvez utiliser ce mélangeur dans n'importe quel pays, vous aurez l'échelle de mesure avec laquelle il travaille normalement. Cela offre à l'utilisateur un niveau de flexibilité inédit. Finies les conversions rapides ou approximatives.

Son de haute qualité grâce à la technologie numérique

Afin de fournir un son de haute qualité pour les applications ENG et EFP, le DMX-P01 offre un traitement audio numérique complet : convertisseurs 24 bits A/N et N/A, traitement numérique interne 32 bits pour un débit maximum et taux d'échantillonnage sélectionnable sur 48 kHz ou 96 kHz

Limiteur numérique/compresseur de haute qualité

En utilisant les limiteurs numériques et les compresseurs, le DMX-P01 est capable de fournir un son de haute qualité depuis un petit boîtier. Un ingénieur du son peut facilement sélectionner les paramètres requis à partir du menu affiché sur l'écran LCD tels que le limiteur d'entrée, le seuil du limiteur de sortie, le seuil du compresseur de sortie, le seuil, le rapport, le temps d'attaque et le temps de déblocage.

Panneau avant avec toutes les commandes de paramètres

Toutes les commandes sont bien organisées et placées d'une manière logique sur le panneau avant. Les paramètres qui sont utilisés moins fréquemment sont stockés en interne et accessibles si besoin. L'utilisation des commandes du panneau avant et de l'écran LCD facile à lire permet de contrôler chaque paramètre sans avoir besoin de sortir l'unité de sa housse de transport. Rétroéclairage en cas de faible éclairage, chauffage de l'écran LCD en cas de températures basses.

Fonctionnalités de verrouillage du panneau et des paramètres

Protège contre toute opération involontaire. La fonction de verrouillage du panneau, qui peut être appliquée à toutes les commandes, empêchera la modification des paramètres. De plus, la fonction de verrouillage des paramètres permet également d'éviter le changement accidentel des paramètres.

Possibilité de changement d'échelle

Etant donné que le DMX-P01 est un mélangeur numérique, l'étalonnage des mesures peut facilement être modifié sans remplacer l'intégralité de l'affichage de mesures. Six fiches d'échelles de mesure faciles à changer sont fournies : VU, PPM1 (type BBC), PPM2 (type DIN), PPM3 (type NORDIC), PPM4 (IEC-type1) et dBFS. Il suffit d'insérer la fiche d'échelle souhaitée et de sélectionner le type de mesure approprié à partir du menu de configuration. Le DMX-P01 affiche les niveaux audio en fonction de l'échelle sélectionnée.

Contrôle du niveau de retour audio de la caméra

Le DMX-P01 permet à l'ingénieur du son de vérifier visuellement que les niveaux audio du mélangeur correspondent aux niveaux enregistrés sur une cassette de la caméra, en utilisant un mode niveau de retour de la caméra dans le menu de configuration. Le P01 envoie simplement un signal sinusoïdal de référence à la caméra, et la différence de niveau entre la sortie du mélangeur et le signal de retour de la caméra s'affiche avec un marqueur. Ensuite, il suffit d'ajuster rapidement le master G/D du P01 ou le niveau d'enregistrement de la caméra pour placer le marqueur sous un MARQUEUR CENTRAL indiqué sur l'écran LCD, et l'ajustement des niveaux est terminé.

Fonction de mémoire

Les utilisateurs peuvent enregistrer et récupérer les paramètres à partir du menu de configuration. Il y a deux fonctions de mémoire : le « Rappel de mémoire à l'allumage » et le « Rappel de mémoire de scène ». : Lorsque le DMX-P01 est sous tension, le système est capable de récupérer les paramètres de trois façons différentes (1) Paramètres d'usine par défaut (2) Les mêmes paramètres que lors de la dernière utilisation de l'unité (Dernière mémoire) (3) Les paramètres de la mémoire d'une scène spécifique (Scène n°0, 1, 2, etc.)

Rappel de mémoire de scène. Cette fonction permet aux

utilisateurs de récupérer jusqu'à dix réglages de paramètres définis par l'utilisateur ou les paramètres d'usine par défaut. C'est très utile lorsqu'une seule unité doit servir à plusieurs utilisateurs ou pour plusieurs scénarios de tournage. Les paramètres qui peuvent être rappelés sont les suivants : type de bar-graph, fréquence de filtre passe bas, limiteur d'entrée, limiteur/compresseur de sortie, mode M-S.

Cascade numérique

Pour les applications nécessitant des entrées supplémentaires, le DMX-P01 peut être installé en cascade en utilisant une connexion numérique entre les mélangeurs. Un des avantages de la cascade numérique, c'est que la qualité sonore n'est pas dégradée.

Sortie numérique

Le DMX-P01 est équipé de sorties numériques, qui sont utilisées pour envoyer des signaux audio aux équipements numériques, tels que les enregistreurs DAT. Des interfaces coaxiales AES/EBU et S/PDIF sont disponibles.

Specifications

Section audio

Entrée microphone	Micro sélectionnable de -70 dBu à -30 dBu (max 0 dBu) ou niveau de ligne sélectionnable de -30 dBu à +10 dBu (max. +24 dBu) Quatre connecteurs XLR-3-31 (femelle)
-------------------	--

Micro sélectionnable de -70 dBu à

Entrée ligne	-30 dBu (max 0 dBu) ou niveau de ligne sélectionnable de -30 dBu à +10 dBu (max. +24 dBu) Quatre connecteurs XLR-3-31 (femelle)
Sortie ligne	Sortie cassette (analogique) 2 canaux : -10 dBu, (max. -10 dBu) prise jack 01/8", asymétrique, 10 kohms ou plus S/PDIF (ou sortie en cascade) (x1)/ connecteur phono coaxial IEC 60958, asymétrique Sortie principale (analogique) 2 canaux : +4 dBu, -10 dBu, -60 dBu, (max. +24 dBu), XLR-3-32 (mâle) (x2) Sortie numérique 2 canaux : AES/EBU / XLR-3-32 (mâle) (x1)
Réponse en fréquence	De 20 Hz à 40 kHz, +0,5 dB/-3,0 dB (à 96 kHz)
Total Harmonic Distortion (Line Input to Line Output)	Moins de 0,05 %
Traitement des signaux	Limiteur numérique et LCF sur chaque entrée, limiteur numérique et compresseur sur la sortie

principale

Informations générales

Consommation électrique	Interne : 12 V CC (huit piles alcalines AA) Externe : 12 V CC via jack CC ou 10 V à 15 V CC via XLR-4-32 (femelle)
Alimentation requise	12 V CC
Dimensions (L x H x P) *[1]	266 x 68 x 206 mm
Poids du corps	Environ 2,2 kg
Accessoires fournis	Manuel d'utilisation (1) Manuel d'utilisation CD-ROM (1) Fiches d'échelles de mesure (6 types) Pieds (4) Porte-piles (2) Connecteur multiple 12 broches (1)

Remarques

Remarque	*[1] Les valeurs indiquées pour les dimensions sont approximatives.
----------	---

Gallery

