

DWZ-B50I

Kit numérique sans fil série DWZ pour les instruments à vent et autres instruments, avec récepteur demi-rack et microphone à col de cygne



Overview

Le kit comprend un récepteur demi-rack numérique sans fil ZRX-HR50, un émetteur de poche numérique sans fil ZTX-B01 et un microphone à col de cygne condensateur à électret CM-GZ1UBMP

La version kit pour instruments de musique du système de microphone numérique sans fil DWZ offre une transmission numérique PCM linéaire 24 bits/48 kHz haute qualité et dispose d'un générateur de tonalités par câble et d'un microphone à col de cygne pour une polyvalence exceptionnelle et une compatibilité avec une grande variété d'instruments.

Son numérique d'exception

Le système numérique PCM linéaire 24 bits vous procure un son de haute qualité avec transmission RF fiable, à l'aide d'une technologie unique de transmission développée par Sony. Par ailleurs, grâce à la prise en charge de deux modes RF, vous pouvez partager vos expériences via une connexion Wi-Fi.

Features

Un son numérique de qualité exceptionnelle

La transmission numérique PCM linéaire 24 bits de haute qualité offre un son pur et une large gamme de fréquences de 10 Hz à 22 kHz. La dégradation des performances audio, typique des systèmes analogiques sans fil classiques, est évitée car ces

modèles ne nécessitent pas de compander.

Deux modes RF pour une transmission fiable

La série DWZ est dotée de deux modes RF sélectionnables. Il vous suffit de choisir celui qui tire le meilleur parti de votre environnement RF 2,4 GHz :

Mode Saut large bande

Ce mode réduit les interférences avec d'autres équipements sans fil utilisés dans le même environnement comme le Wi-Fi. Aucune connaissance technique approfondie n'est nécessaire concernant les fréquences radio. Le mode Saut large bande prend également en charge la correction d'erreur supplémentaire pour une transmission plus sécurisée* 1.

Mode Saut bande étroite

Ce mode permet d'éviter les interférences provenant d'autres périphériques (par exemple, les télécommandes sans fil 2,4 GHz habituellement utilisées pour le contrôle de l'éclairage). Cela permet de coordonner les fréquences lors de l'utilisation simultanée de plusieurs systèmes sans fil* 2.

*1 Délai audio : env. 6 ms

*2 Délai audio : env. 3 ms

Transmission stable

Les systèmes de transmission à microphone sans fil peuvent poser des problèmes d'interruption de réception (perte du signal). Avec la série DWZ en revanche, les pertes sont réduites au minimum. Un système à réception diversifiée de l'espace garantit une réception stable à l'aide d'entrées d'antennes doubles/de circuits de réception. Ces éléments reçoivent les

signaux de deux canaux différents et sélectionnent automatiquement le signal RF le plus fort en sortie.

Grand écran LCD couleur

Le modèle ZRX-HR50 demi-rack comprend un grand écran LCD couleur qui indique de façon détaillée l'état du canal sélectionné, du signal et de l'égaliseur numérique à cinq bandes, avec le niveau audio et l'autonomie de batterie de l'émetteur.

Configuration simple et rapide

Avec ses options Clear Channel Scan (Effacer le balayage de canaux) et Best Channel Selection (Sélection du meilleur canal), le modèle ZRX-HR50 demi-rack détecte les canaux inoccupés et sélectionne automatiquement le canal le plus approprié, pour une configuration rapide et facile du système.

Fonctionnement filaire/sans fil en toute transparence

Le modèle ZRX-HR50 est équipé d'un générateur de tonalités par câble permettant de simuler une tonalité filaire lorsque vous utilisez l'option sans fil. Ainsi, vous n'avez pas à paramétrer l'égaliseur sur votre amplificateur lorsque vous basculez entre les options sans fil et filaire. Il vous suffit de définir le menu Cable Tone Generator (Générateur de tonalités par câble) sur l'écran du ZRX-HR50 pour obtenir la tonalité filaire souhaitée.

Atténuateur réglable

Les atténuateurs d'émetteur réglables vous permettent de sélectionner les niveaux d'entrée audio appropriés pour le microphone et les instruments. Le modèle ZTX-B01 peut être configuré sur l'entrée pour instrument ou pour microphone.

Egaliseur à cinq bandes

Avec l'égaliseur numérique à cinq bandes intégré au récepteur ZRX-HR50 demi-rack, il est très simple de régler les caractéristiques audio de votre micro-main selon vos préférences.

Interface de sortie de tuner

La sortie de tuner peut être réglée. Le modèle ZRX-HR50 est également équipé d'un émetteur-désactivateur audio proposant un choix de connecteurs qui peuvent être mis en sourdine.

Modèle demi-rack 1U rackable avec antenne fouet amovible

Le modèle ZRX-HR50 peut être installé à l'aide du kit de montage en rack RMM-HRD1 en option.

Nombreuses interfaces

Le modèle ZRX-HR50 dispose d'une sortie audio parallèle tridirectionnelle, de deux jacks TS ¼" et d'une entrée XLR symétrique.

Boîtier métallique robuste

La conception en métal solide et résistant du ZTX-B01 permet une utilisation dans des conditions opérationnelles difficiles.

Utilisation simple

Le modèle ZTX-B01 est doté d'une fonction de coupure du son pour les réglages. De plus, une fonction de verrouillage évite les changements involontaires de paramètres.

Microphone à col de cygne condensateur à électret

Le modèle ECM-GZ1UBMP fonctionne avec l'émetteur de poche ZTX-B01 et est fourni avec le kit DWZ-B50I. Ce microphone est l'outil idéal pour une utilisation avec des trompettes, saxophones et autres instruments à vent.* La vaste plage dynamique et la large gamme de fréquences permettent d'obtenir un son clair, naturel et équilibré. La capsule fournit une résistance d'entrée élevée et peu de bruit, et la directivité unidirectionnelle réduit l'effet Larsen et sépare efficacement les sources audio inutiles. De plus, le col de cygne flexible et le clip bidirectionnel permettent un ajustement optimal et facile de la position.

* Des fixations de microphone séries DPA d:vote et 4099 peuvent également être utilisées. Cela vous permet de fixer le microphone à une plus grande variété d'instruments.

Gallery

