

## DWZ-M50

Kit vocal numérique sans fil  
série DWZ pour musiciens et  
orchestres



### Overview

#### **Le kit comprend un récepteur demi-rack numérique sans fil ZRX-HR50 et un émetteur portable numérique sans fil ZTX-M01**

La version du kit vocal du système de microphone sans fil numérique DWZ offre une transmission numérique PCM linéaire 24 bits/48 KHz de haute qualité avec jusqu'à six canaux pour une utilisation simultanée lors des tournées. La qualité sonore est personnalisable par le biais d'un égaliseur 5 bandes pour un meilleur contrôle et est doté d'un grand écran LCD couleur facile à utiliser pour une visibilité améliorée.

#### **Un son numérique d'exception**

Avec le système numérique PCM linéaire 24 bits, vous obtenez un son de haute qualité avec transmission RF fiable, à l'aide d'une technologie unique de transmission développée par Sony. Par ailleurs, grâce à la prise en charge de deux modes RF, vous pouvez partager vos expériences via Wi-Fi.

### Features

#### **Une qualité audio numérique exceptionnelle**

La transmission numérique PCM linéaire 24 bits de haute qualité offre un son pur et une large gamme de fréquences de 10 Hz à 22 kHz. La dégradation des performances audio, typique des systèmes analogiques sans fil classiques, est évitée car ces modèles ne nécessitent pas de compander.

## **Deux modes RF pour une transmission fiable**

La série DWZ est dotée de deux modes RF sélectionnables. Il vous suffit de choisir celui qui exploite au mieux le potentiel de votre environnement RF 2,4 GHz :

### Mode Saut large bande

Ce mode réduit les interférences avec d'autres équipements sans fil utilisés dans le même environnement comme le Wi-Fi. Aucune connaissance technique approfondie n'est nécessaire concernant les fréquences radio. Le mode Saut large bande prend également en charge la correction d'erreur supplémentaire pour une transmission plus sécurisée\*1.

### Mode Saut bande étroite

Ce mode permet d'éviter les interférences provenant d'autres périphériques (par exemple, les télécommandes sans fil 2,4 GHz habituellement utilisées pour le contrôle de l'éclairage). Cela permet de coordonner les fréquences lors de l'utilisation simultanée de plusieurs systèmes sans fil\*2.

\*1 Délai audio : env. 6 ms

\*2

## **Transmission stable**

Les systèmes de transmission à microphone sans fil peuvent poser des problèmes d'interruption de réception (perte du signal). Avec la série DWZ en revanche, les pertes sont réduites au minimum. Un système à réception diversifiée de l'espace garantit une réception stable à l'aide d'entrées d'antennes doubles/de circuits de réception. Ces éléments reçoivent les signaux de deux canaux différents et sélectionnent automatiquement le signal RF le plus fort en

sortie.

## **Grand écran LCD couleur**

Le modèle ZRX-HR50 demi-rack comprend un grand écran LCD couleur qui indique de façon détaillée l'état du canal sélectionné, du signal et de l'égaliseur numérique à cinq bandes, avec le niveau audio et l'autonomie de batterie de l'émetteur.

## **Configuration simple et rapide**

Avec ses options Clear Channel Scan (Effacer le balayage de canaux) et Best Channel Selection (Sélection du meilleur canal), le modèle ZRX-HR50 demi-rack détecte les canaux inoccupés et sélectionne automatiquement le canal le plus approprié, pour une configuration rapide et facile du système.

## **Design à capsule interchangeable, avec différentes capsules au choix, dont les modèles CU-C31, CU-F31 et CU-F32**

Avec l'émetteur de poche ZTX-M01, vous pouvez utiliser la capsule de microphone cardioïde dynamique haute qualité fournie. De même, vous pouvez sélectionner toute capsule DWX de Sony (pas de filetage de 1,25"/28 ; filetage de 31,3 mm et pas d'1 mm)\*.

\*L'utilisation de capsules tierces peut entraîner du bruit RFI ou EMF.

## **Fonctionnement filaire/sans fil en toute transparence**

Le modèle ZRX-HR50 est équipé d'un générateur de tonalités par câble permettant de simuler une tonalité filaire lorsque vous utilisez l'option sans fil. Ainsi, vous n'avez pas à paramétrer l'égaliseur sur votre amplificateur lorsque vous

basculez entre les options sans fil et filaire. Il vous suffit de définir le menu Cable Tone Generator (Générateur de tonalités par câble) sur l'écran du ZRX-HR50 pour obtenir la tonalité filaire souhaitée.

## **Egaliseur à cinq bandes**

Avec l'égaliseur numérique à cinq bandes intégré au récepteur ZRX-HR50 demi-rack, il est très simple de régler les caractéristiques audio de votre micro-main selon vos préférences.

## **Interface de sortie du tuner**

La sortie de tuner peut être réglée. Le modèle ZRX-HR50 est également équipé d'un émetteur-désactivateur audio proposant un choix de connecteurs qui peuvent être mis en sourdine.

## **Modèle demi-rack 1U rackable avec antenne fouet amovible**

Le modèle ZRX-HR50 peut être installé à l'aide du kit de montage en rack RMM-HRD1 en option.

## **Nombreuses interfaces**

Le modèle ZRX-HR50 dispose d'une sortie audio parallèle tridirectionnelle, de deux jacks TS ¼" et d'une entrée XLR symétrique.

## **Boîtier métallique robuste**

Le ZTX-M01 est fabriqué à partir d'un métal solide et résistant. Ce métal permet une utilisation dans des conditions opérationnelles difficiles.

## **Utilisation simple**

Le modèle ZTX-M01 est doté d'un interrupteur instantané pour activer/désactiver le son. De plus, une fonction de

verrouillage évite les changements involontaires de paramètres.

## Fonctionnement avec deux piles AA

Le modèle ZTX-M01 est alimenté par des piles AA standard pour optimiser la flexibilité et la mobilité.

### Specification

#### Section émission

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Type d'émetteur       | Micros-mains                             |
| Type d'antenne        | Antenne unipolaire interne               |
| Type d'émission       | F1D et F1E                               |
| Méthode de modulation | GFSK                                     |
|                       | 2 402 MHz à 2 478,5 MHz                  |
|                       | Canal 1 : 2 402/2 478,5 MHz              |
|                       | Canal 2 :<br>2 421,5/2 472,5 MHz         |
|                       | Canal 3 :<br>2 427,5/2 475,5 MHz         |
|                       | Canal 4 :<br>2 424,5/2 446,5 MHz         |
|                       | Canal 5 :<br>2 449,5/2 469,5 MHz         |
| Fréquences porteuses  | Canal 6 : 2 405/2 452,5 MHz<br>Canal a : |

2 469,5/2 474/2 478,5 MHz

Canal b :

2 442,5/2 447/2 451,5 MHz

Canal c :

2 415,5/2 420/2 424,5 MHz

Canal d :

2 456/2 460,5/2 465 MHz

Canal e :

2 429/2 433,5/2 438 MHz

Canal f :

2 402/2 406,5/2 411 MHz

---

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| Puissance de sortie RF | 10 mW (PIRE) |
|------------------------|--------------|

---

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| Bande passante RF occupée | 2,5 MHz |
|---------------------------|---------|

---

## Section de réception

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| Type de récepteur | Space diversity |
|-------------------|-----------------|

---

|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| Type d'antenne | Antenne fouet externe |
|----------------|-----------------------|

---

2 402 MHz à 2 478,5 MHz

Canal 1 : 2 402/2 478,5 MHz

Canal 2 :

2 421,5/2 472,5 MHz

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| Fréquences de réception   | Canal 3:                    |
|                           | 2 427,5/2 475,5 MHz         |
|                           | Canal 4:                    |
|                           | 2 424,5/2 446,5 MHz         |
|                           | Canal 5:                    |
|                           | 2 449,5/2 469,5 MHz         |
|                           | Canal 6 : 2 405/2 452,5 MHz |
|                           | Canal a :                   |
|                           | 2 469,5/2 474/2 478,5 MHz   |
|                           | Canal b :                   |
|                           | 2 442,5/2 447/2 451,5 MHz   |
| Canal c :                 |                             |
| 2 415,5/2 420/2 424,5 MHz |                             |
| Canal d :                 |                             |
| 2 456/2 460,5/2 465 MHz   |                             |
| Canal e :                 |                             |
| 2 429/2 433,5/2 438 MHz   |                             |
| Canal f :                 |                             |
| 2 402/2 406,5/2 411 MHz   |                             |

---

|                |                        |
|----------------|------------------------|
| Sensibilité RF | 24 dB $\mu$ v ou moins |
|----------------|------------------------|

---

## Section d'antenne

|                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| Connecteur d'entrée | BNC-R, 50 $\Omega$ (x2) |
|---------------------|-------------------------|

---

## Section audio

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Type de capsule             | Dynamique  |
| Directivité                 | Unidirectionnelle  |
| Niveau d'entrée maximum     | 142 dB SPL (avec atténuateur à 12 dB)  |
| Atténuation du niveau audio | 0 dB / 6 dB / 12 dB  |
| Réponse en fréquence        | Transmission : 10 Hz à 22 kHz<br>Ensemble microphone : 70 Hz à 16 kHz                |
| Plage dynamique             | 102 dB (pondéré A)   |
| Distorsion (T. H. D)        | 0,03 % ou moins (-38 dBu, 1 kHz en entrée)   |
| Délai audio                 | Mode bande étroite : env. 3 ms / mode large bande : env. 6 ms (émetteur + récepteur) |
|                             | XLR 3-32, symétrique (x1)<br>Jack phono, asymétrique (x2)                            |
|                             | Niveau de sortie maximum<br>-Sortie symétrique                                       |



Sortie  
analogique

MIC : -22 dBu  
LIGNE : +24 dBu  
-Sortie asymétrique :  
+8 dBu

Niveau de sortie de  
référence

-Sortie symétrique  
MIC : -58 dBu  
LIGNE : -12 dBu  
-Sortie asymétrique :  
-28 dBu

## Autres

Affichage      Ecran LCD

## Informations générales

Alimentation  
requis

ZTX-M01: 3.0 V DC (two  
LR6 (size AA) alkaline dry  
cell batteries)  
ZRX-HR50: External DC  
input: 12 V DC

Autonomie de

Env. 10 heures  
d'utilisation en continu  
(température ambiante)

batterie de 25 °C, piles sèches alcalines LR6 AA de Sony)

Température de fonctionnement De 0°C à 50°C  
De 32°F à 122°F

Température de stockage/transport De -20 °C à +60 °C

Dimensions\* ZTX-M01:  $\phi$  48 × 258 mm  
(1 15/16 × 10 1/4 inches)  
(diameter/length)  
ZRX-HR50: 168 × 44 × 96 mm  
(6 5/8 × 1 3/4 × 3 7/8 inches) (w/h/d)

Poids du corps ZTX-M01: Approx. 305 g  
(11 oz.) (including batteries)  
ZRX-HR50: Approx. 510 g  
(1 lb. 2.0 oz.)

Accessoires fournis Mic holder (1)  
Antenna (2)  
AC adapter (1)  
Operating Instructions (1)  
CD-ROM (1)

Remarques

---

Notes

\*Les valeurs indiquées pour les dimensions sont approximatives.

---

## Gallery

