

ECM-680S

Micro-canon condensateur à électret MS stéréo



Overview

L'ECM-680S Sony est un micro-canon condensateur à électret MS (« Mid-Side ») stéréo*. Il s'adapte parfaitement à de très nombreuses applications de production en extérieur et production broadcast en studio. L'ECM-680S offre une sensibilité élevée, une réduction importante du bruit ainsi qu'une réponse en fréquence plate et large. La grande particularité de l'ECM-680S réside dans son mode de fonctionnement commutable, qui permet de passer d'un mode monaural hautement directionnel à un mode stéréo.

Le mode monaural garantit une restitution du son hautement directionnelle, tandis que le mode stéréo fournit une distribution spatiale et naturelle du son. Compact et léger, l'ECM-680S peut être combiné avec un grand nombre de caméscopes professionnels Sony. De plus, il peut être fixé à un mât pour une plus grande polyvalence. Offrant une qualité et une polyvalence hors pair, le micro ECM-680S est le choix idéal pour les applications de prise de son qui exigent une qualité sonore d'exception.

* Le signal MS de l'ECM-680S est décodé en interne puis transmis aux sorties G et D (stéréo)

Qualité sonore exceptionnelle

L'ECM-680S utilise le procédé MS (« Mid-Side »), qui offre un son

stéréo naturel et une excellente localisation. Doté de la technologie de capsules à large diaphragme aux caractéristiques bidirectionnelles, l'ECM-680S possède une sensibilité exceptionnelle de -28 dB* (stéréo) et -32 dB* (mono), ainsi qu'une grande réduction du bruit à moins de 20 dB SPL (stéréo/mono).

* 0 dB=1 V/Pa

Commutable Stéréo/Mono

L'ECM-680S pouvant fonctionner en mode stéréo ou monaural (unidirectionnel), il peut être utilisé pour des applications EFP et ENG. Le mode stéréo est préconisé pour capturer des environnements acoustiques avec une qualité sonore naturelle, tandis que le mode monaural est idéal pour capturer les voix et sons distants avec clarté. La sélection de ces modes s'effectue à partir de l'interrupteur ad hoc sur le microphone, ou sur les caméras professionnelles Sony compatibles.

Le voyant LED du microphone s'allume lorsque l'ECM-680S est en mode stéréo, ce qui permet à l'utilisateur de repérer facilement le mode sélectionné.

Réponse ultra-plate sur une vaste plage de fréquences

Le microphone ECM-680S fournit une réponse ultra-plate sur une vaste plage de fréquences (50 Hz à 20 kHz (stéréo)/40 Hz à 20 kHz (monaural)) en mode stéréo et monaural, et offre une reproduction du son extrêmement fluide et naturelle.

Compact et léger

L'ECM-680S est un micro-canon très compact mais extrêmement performant, idéal pour une utilisation sur caméra. Il mesure seulement 250 mm (9 7/8 pouces) de long et pèse moins de 140 g (4,9 oz), offrant une mobilité et un équilibre excellent une fois monté sur un caméscope professionnel Sony.

Specifications

Section audio

Type de capsule	Condensateur à électret MS stéréo
Réponse en fréquence	Stéréo : De 50 Hz à 20 kHz
Réponse en fréquence	Monaural : De 40 Hz à 20 kHz
Directivité	Stéréo : Unidirectionnelle
Directivité	Monaural : Super-cardioïde
Sensibilité * [1]	Stéréo : -28 dB \pm 3 dB Monaural : -32 dB \pm 3 dB
Impédance de sortie * [2]	100 Ω \pm 20 %, équilibré
Plage dynamique	Stéréo : 104 dB min. Monaural : 106 dB min.
Rapport signal/bruit * [3]	Stéréo : 74 dB min. Monaural : 76 dB min.
Bruit de fond * [4]	Stéréo : 21 dB SPL ou moins Monaural : 20 dB SPL ou moins
Induction du bruit venant d'un champ magnétique externe * [5]	0 dB SPL ou moins 60 dB SPL ou moins (avec

Bruit du vent *[6]	bonnette paravent) 55 dB SPL (sans bonnette paravent)
--------------------	--

Son d'entrée maximum (pression sonore) *[7]	124 dB SPL
---	------------

Section générale

Connecteur	XLR-5-12C (mâle)
------------	------------------

Câble du microphone	XLR-5 broches à XLR 5 broches (pour une connexion avec un caméscope Sony équipé d'un connecteur d'entrée microphone 5 broches avant) 380 mm 15 pouces
---------------------	---

Alimentation requise	40 V à 52 V CC
----------------------	----------------

Dimensions *[8]	Rapport de zoom 216x (optique 18x, numérique 12x)
-----------------	---

Poids	Env. 4,9 oz Env. 105 g
-------	---------------------------

Bonnette paravent (1)
Adaptateur pour support de microphone/perche (taroudage PF

Accessoires

1/2 - W 3/8) (1)
Adaptateur pour support de microphone/perche (taraudage PF 1/2 - NS 5/8) (1)
Mode d'emploi (1)
Câble pour microphone (LR-5 broches à LR-5 broches) (1)
Bague d'espacement du micro (2)
Porte-micro (1)
Housse de transport (1)

Remarques

Remarque

*[1] 0 dB = 1 V/Pa, à 1 kHz
*[2] Impédance de sortie à 1 kHz
*[3] Pondéré A, 1 kHz, 1 Pa.
*[4] 0 dB SPL = 20 µPa.
*[5] dB SPL/1E-7 T, 0 dB SPL = 20 µPa
*[6] Bruit du vent à 2 m/s (0 dB SPL = 20 µPa.)
*[7] 0 dB SPL = 20 µPa.
*[8] Les valeurs indiquées pour les dimensions sont approximatives.

Gallery

