

ELC ne met jamais en danger la production dans les salles de rédaction. Sa longue liste de fonctions opérationnelles se base sur des années d'expérience Sony, sur une consultation et un feedback constructif. Parce que Sony reconnaît et comprend la pression à laquelle sont soumis les professionnels travaillant dans un environnement de direct, ELC peut rapidement passer en mode manuel pour permettre de réagir par exemple à l'arrivée de flashes d'information, pour repositionner une caméra ou pour ré-équilibrer les niveaux audio. En outre, les utilisateurs apprécieront particulièrement son interface utilisateur et sa surface de contrôle ergonomique et simple à utiliser.

Maximiser le temps d'antenne

En optimisant l'efficacité opérationnelle de la salle de rédaction, les diffuseurs peuvent augmenter la fréquence de diffusion des bulletins d'information sans devoir employer de personnel supplémentaire. En outre, les diffuseurs peuvent s'attendre à une croissance de leurs revenus publicitaires grâce au plus grand nombre de bulletins programmés.

Améliorer l'audimat et la part d'audience

Grâce à ELC, un grand nombre des processus sont désormais automatisés dans les salles de rédaction. Ainsi, les employés auparavant responsables de la gestion des contenus peuvent désormais se tourner vers la création de contenus de meilleure qualité. Les standards de diffusion s'en verront améliorés et l'audimat boosté, et le montant des revenus publicitaires sera en retour augmenté.

Augmenter la flexibilité de la salle de rédaction

Parce qu'ELC prend en charge les opérations automatiques, semi-automatiques et manuelles, l'environnement rédactionnel gagne en flexibilité. Les programmes d'information traditionnels présentés sous des formats fixes peuvent être créés avec des ressources automatisées et donc moins nombreuses, tandis que les programmes phares et éditions spéciales peuvent

rebasculer vers un contrôle manuel.

Réduire les risques d'erreurs

Grâce à un nombre moindre d'intervenants dans l'environnement sous pression de la salle de rédaction « en direct », les risques d'erreurs de production sont réduits.

Features

Un système basé sur les NRCS

La dernière chose que veulent les diffuseurs, c'est d'avoir à changer des workflows dont l'efficacité a été prouvée et que les producteurs dans les salles de rédaction connaissent si bien. Le système ELC-MVSO1 de Sony adopte ces mêmes workflows et a été soigneusement intégré à deux grands systèmes NRCS, à savoir iNews et ENPS.

Connectivité avec les mélangeurs vidéo haut de gamme

ELC se connecte à la gamme XVS de mélangeurs vidéo Sony, les XVS-9000, 8000, 7000, 6000 et le tout dernier modèle XVS-G1. Reconnus de par le monde pour leur opérabilité, leur performance et leur fiabilité exceptionnelles, ils sont totalement évolutifs pour une intégration parfaite à tout environnement de salle de rédaction.

Contrôle automatisé

ELC contrôle un grand nombre de périphériques MOS et non-MOS, à savoir des caméras robotisées, des mélangeurs et serveurs audio, des enregistreurs sur disque, des serveurs de diffusion et des synthétiseurs d'écriture. Sony suit un planning d'intégration spécifique pour garantir l'utilisation d'ELC dans le plus grand nombre de scénarios possible. Concernant les mélangeurs audio, l'intégration avec les produits Wheatstone, Yamaha et Calrec a déjà été finalisée. Cette versatilité permet de réduire les coûts de fonctionnement et de protéger la pérennité des investissements.

Intégration à l'épreuve du temps

Afin de protéger les intégrations périphériques dans le temps, ELC utilise des protocoles Ethernet IP ainsi que des connexions point-à-point classiques. Cela permet d'étendre les fonctionnalités de l'interface et d'offrir des avantages notamment en termes d'encombrement dans les salles de rédaction.

Interface utilisateur intuitive

La liste de projection NRCS est reproduite sur l'écran du système ELC avec les mêmes séquences numériques. Le système offre en outre des fonctions de gestion des ressources par le biais d'alarmes de collision (séquence caméra ou canal de diffusion), et une gestion du contenu des mélangeurs. Basées sur les limitations connues des composantes du système, ces fonctions permettent d'alerter les opérateurs de collisions éventuelles ou imminentes. À l'écran apparaissent également les différents attributs qui seront sollicités pour la diffusion des prochains sujets : paramètres caméra et audio, source de diffusion à distance, serveurs et effets vidéo. Les sujets en cours de lecture et en attente se distinguent par différentes couleurs de surlignage, et peuvent être démarrés par simple pression sur un bouton. Ainsi, avant que le prochain sujet ne soit lancé, l'opérateur peut s'assurer que tous les attributs sont correctement configurés pour la diffusion.

Mode manuel:

ELC autorise l'opérateur à reprendre le contrôle manuel à tout moment, lui permettant ainsi de gérer par exemple la diffusion de flashes d'information. Le contrôle manuel peut en outre être utilisé pour optimiser la qualité de sortie en peaufinant les paramètres caméra et audio.

Synchronisation en temps réel

ELC procède à une synchronisation et à une mise à jour de la liste de projection en temps réel, permettant ainsi d'apporter des

modifications de dernière minute, notamment à l'ordre de lecture.

Fonctionnement à distance pour travailler de manière efficace et en toute sécurité

Le système ELC de Sony peut fonctionner à distance en déployant des appareils de contrôle intégralement basés sur logiciel. En plus de l'interface de commande principale du système ELC, le module Shotbox et le fader audio sont maintenant disponibles sous forme d'un nouveau module logiciel permettant de gérer toutes les opérations depuis des sites distants au sein du réseau.

XVS-G1 : intégration d'un mélangeur puissant et compact

Le nouveau mélangeur de production en direct XVS-G1 de Sony peut dorénavant s'intégrer au système ELC. Cette intégration offre une solution d'automatisation de studio beaucoup plus économique, mais toujours aussi puissante.

Related products



XVS-G1

Mélangeur de production Live puissant et compact



XVS-6000

Mélangeur vidéo 4K/3G/HD d'entrée de gamme pour IP et SDI

Gallery

