

## HDC-2550

Caméra système HD multiformat portable dotée de l'interface Triax



### Overview

#### Informations préliminaires

La caméra système HD multiformat portable HDC-2550 intègre les technologies avancées de Sony pour les caméras studio tout en offrant une interface Triax à large bande pour de nombreux formats d'acquisitions comme le 1080/50i et le 720/50p. Trois CCD à transfert d'interligne progressif 2/3" haut de gamme et le processeur DSP (traitement de signal numérique) LSI avec un convertisseur A/N 16 bits offrent une qualité d'image étonnante avec un bruit réduit et une plage dynamique élevée.

#### Flexibilité opérationnelle hors pair

La HDC-2550 propose des fonctions avancées pour plus de solidité et une meilleure efficacité opérationnelle. Pour plus de flexibilité, il est possible de remplacer le panneau latéral pour s'adapter aux systèmes sans fil HD tiers, et de substituer une interface en fibre optique 3G optionnelle à l'interface Triax à large bande. La caméra pourra également passer au véritable Triax numérique pour le 1080/50i et pour la 3D dans le future.

### Features

#### **CCD de haute qualité, convertisseurs A/N 16 bits et DSP**

Les CCD et le DSP fournissent une qualité d'image incomparable

grâce à 3 capteurs CCD progressifs à transfert d'interligne Power HAD™ FX 2/3", au convertisseur A/N 16 bits, au rapport signal/bruit optimisé et à la meilleure gestion des contrastes de lumière. Cela permet une création plus libre pour les spectacles de variétés, les fictions, les productions cinématographiques et commerciales ainsi que pour des tournages plus réalistes d'évènements sportifs.

### **Interface Triax à large bande**

La HDC-2550 dispose d'une interface Triax à large bande qui permet de connecter la caméra directement à l'infrastructure Triax sans délai du signal ni compression.

### **Large choix de fréquences HDTV**

La HDC-2550 offre un large choix de fréquences d'image dont les 1080/50i, 1080/59.94i, 720/50p et 720/59.94p. L'option 1080PsF comprend les fréquences 23.98p, 24p, 25p et 29.94p.

### **Doubles filtres optiques**

La HDC-2550 est dotée des filtres ND et CC optiques pour plus de créativité.

### **Haute fiabilité et efficacité optimisée**

La série HDC-2500 a été conçue pour être plus solide que jamais afin de s'adapter à toutes les conditions de tournage en extérieur. Son boîtier en fibre de carbone le rend plus léger et permet de réduire son empreinte écologique.

### **Compatibilité avec les accessoires de la série HDC-1500R**

La HDC-2550 étant totalement compatible avec les caméras de la série HDC-1500R, elle hérite de son très grand choix de périphériques, tels que les viseurs (HDVF), les panneaux de commande à distance (RCP) et le système d'adaptateur pour grands objectifs (HDLA) unique de Sony. L'interface de transmission Triax est compatible avec les interfaces de la HDC-1550 et la HDC-1450, ce qui permet une plus grande flexibilité et

la possibilité d'intégrer des équipements existants.

## **Interface en fibre optique 3G optionnelle et fonctions sans fil**

Il est possible de remplacer l'interface Triax par une interface en fibre optique 3G optionnelle pour une plus grande flexibilité. Il est également possible de substituer un système de transmission sans fil tiers au panneau latéral de la caméra.

### Specifications

#### Généralités

Alimentation	180 V CC, 1,0 A (max.), 12 V CC, 7 A (max.)
Température de fonctionnement	De -20 °C à +45 °C
Température de stockage	De -20 à 60 °C
Poids	4,9 kg

#### Caméra

Dispositif de prise de vue	3 capteurs CCD 2/3 pouce
Pixels effectifs (H x V)	1920 x 1080
Format de signal	1080/50i, 59.94i 720/50p, 59.94p

Système spectral	Prisme F1.4
Monture d'objectif	Monture à baïonnette Sony
Filtres intégrés CC	A : CROSS, B : 3 200 K, C : 4 300 K, D : 6 300 K, E : 8 000 K
Filtres intégrés ND	1 : CLEAR, 2 : 1/4ND, 3 : 1/8ND, 4 : 1/16ND, 5 : 1/64ND
Sensibilité (à 2 000 lux, 3 200 K, réflexion 89,9 %)	F11 (1080/50i), F10 (1080/59.94i)
Rapport signal/bruit (1080i, standard)	-60 dB/-64 dB (avec suppression du bruit max.)
Résolution horizontale (1080i)	1000 lignes TV (au centre)
Sélection de vitesse d'obturation	1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000 sec (50i) 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000 sec (59.94i) 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000 sec (50p) 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000 sec (59.94p)
Taux de modulation (1080i, standard)	Y : 50 % à 27,5 MHz (800 lignes TV avec objectif standard), Pb/Pr :

80 % à 12 MHz

## Connecteurs d'entrée/sortie

Entrée audio (CH1)	XLR 3 broches, femelle (x1), MIC ou LINE sélectionnables
Entrée audio (CH2)	XLR 3 broches, femelle (x1), AES/EBU ou MIC ou LINE sélectionnables
Entrée Mic 1	XLR 3 broches (femelle) (x1)
Entrée du contrôle du Retour	6 broches (x1)
Sortie prompteur/Entrée Genlock/Entrée de retour	BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75 $\Omega$
Entrée DC	XLR 4 broches (x1), de 10,5 V à 17 V CC
Sortie DC	4 broches (x1), de 10,5 à 17 V CC, 0,5 A (max.), 2 broches (x1), de 10,5 à 17 V CC, 2,5 A (max.)
Sortie test	BNC (x1), 1,0 Vp-p, 75 $\Omega$

SDI-MONI	BNC (x1) HD-SDI ou SD-SDI sélectionnable
Sortie casque	Mini-jack stéréo (1)
HDFX	Connecteur Triax (x1)
Tracker	10 broches (x1)
Grue	12 broches (x1)
Intercom 1	XLR 5 broches (femelle) (x1)
Intercom 2	XLR 5 broches (femelle) (x1)
Commande à distance	8 broches (x 1)
Objectif	12 broches (x1)
Viseur	20 broches (x1)

## Accessoires fournis

Manuel d'utilisation (1),  
 Attache de câble (1 jeu),  
 Etiquette de numéro de caméra (1),  
 Vis (+B3x8) (2)

## Related products



### **HDLA-3505**

Adaptateur pour grands objectifs



### **HDLA-3501**

Adaptateur pour grands objectifs

## Gallery

