

## HDC-3170

Caméra système portable avec trois capteurs CMOS 2/3", pour transmission Triax



**NETWORKED LIVE**

### Overview

#### **Une nouvelle dimension à la liberté de création**

La caméra système HDC-3170 offre une liberté de création et une portabilité inédites aux environnements de production Live. Profitez d'images HD supérieures ainsi que de la flexibilité de la transmission numérique Triax.

#### **L'imagerie nouvelle génération**

Obtenez des images de qualité supérieure grâce au tout premier capteur CMOS 2/3" avec technologie d'obturateur global qui évite l'effet « jello » et les bandes lumineuses. Cela permet à la caméra HDC-3170 de capturer des images impeccables, avec un faible niveau de bruit et une excellente sensibilité (F12 à 1080/59.94p ou F13 à 1080/50p).

#### **Plus de souplesse au niveau des formats (4K/HD)**

La HDC-3170 peut émettre des signaux de sortie 3G-SDI dans une large gamme de formats allant jusqu'à 1080/50p. Les interfaces 12G-SDI et Quad 3G-SDI de l'unité de commande de la caméra assurent la disponibilité du format 4K. Vous pouvez ainsi bénéficier d'un confort de production optimal, tandis que vos spectateurs profitent d'une qualité d'image exceptionnelle.

#### **Transmission Triax numérique nouvelle génération**

La HDC-3170 prend en charge le tout dernier système de

transmission avec caméra à connexion numérique Triax de troisième génération et unité de commande. Elle peut transmettre des images en Full HD de grande qualité sur des distances allant jusqu'à 1,8 km\* tout en s'intégrant harmonieusement aux installations Triax actuelles.

\* Au moyen d'un câble Triax de 14,5 mm de diamètre. La distance de transmission maximale varie en fonction de la configuration système de la caméra.

## **Un résultat conforme à vos attentes**

Élargissez vos possibilités créatives et obtenez exactement le rendu que vous souhaitez, quelle que soit la situation de tournage. La saturation aux faibles niveaux d'éclairage garantit des couleurs riches et éclatantes dans les zones peu éclairées. Les puissantes fonctions gamma permettent un contrôle absolu des nuances, du contraste et du niveau de détail.

## **Production simultanée en HDR et en SDR**

La HDC-3170 peut capturer des images HDR et prend en charge le workflow SR Live de Sony pour une production HDR/SDR en simultané avec des besoins réduits en matière de stock.

ce produit comprend un logiciel pré-installé et nécessite l'achat de clés de licence pour activer certaines fonctions.

## Features

### **La caméra à transporter partout**

Le boîtier en alliage de magnésium de la HDC-3170 lui confère une légèreté et une solidité exceptionnelles. Grâce à un centre de gravité bas, une épaulière facilement réglable et une poignée plus large, la caméra se manipule aisément, en toute sécurité et stabilité. Parfaitement adaptées à une utilisation sans trépied, les caméras studio de la série HDC se caractérisent par une ergonomie remarquable dans des environnements de production très variés, en studio comme sur le terrain.

## **Contrôle à distance de la Densité neutre/Correction colorimétrique**

Le contrôle d'une densité neutre (ND)/correction colorimétrique (CC) peut s'effectuer à partir d'un panneau de contrôle à distance (RCP), d'une unité de configuration principale (MSU), ou directement à partir de la tête de caméra.

## **Une intégration en toute transparence**

La rétrocompatibilité avec la célèbre série de caméras système HDC-2000 de Sony simplifie et fluidifie l'intégration à votre infrastructure de production Live actuelle, y compris les caméras et les unités de commande.

## **Une variété de fonctions « Focus Assist »**

La fonction « Viewfinder Detail » (détails du viseur) permet d'ajouter des signaux directement sur le viseur pour permettre à l'opérateur d'effectuer la mise au point rapidement et avec précision dans toutes les situations de tournage. Elle est complétée par « Focus Assist Indicator » (indicateur d'aide à la mise au point) et de la technologie avancée « Focus Position Meter » (outil de mesure de la position de mise au point).

## **Filtre à densité neutre avec servocommande**

La roue porte-filtre optique à densité neutre (ND) ouvre la voie à une plus grande créativité. Le filtre peut être commandé à partir d'un panneau de contrôle à distance, d'une unité de configuration principale ou directement à partir de la tête de la caméra.

## Specifications

### Informations générales

Alimentation 240 V CC, 1,05 A max.

Température de

fonctionnement	De 20 °C à +45 °C
----------------	-------------------

Température de stockage	De 20 °C à +60 °C
-------------------------	-------------------

Poids	Environ 5 kg
-------	--------------

## Capteur

Capteur	Capteur CMOS de type 2/3" avec obturateur global
---------	--

Méthode	3 capteurs CMOS, RVB
---------	----------------------

## Caractéristiques électriques

Sensibilité	F12 avec 1080/ 59,94i
	F13 avec 1080/50i (à 2 000 lux avec réflexion de 89,9 %)

Rapport signal/bruit	-62 dB
----------------------	--------

Distorsion géométrique	Insignifiante (hors distorsion due à l'objectif)
------------------------	--

## Spécifications du système optique

Système spectral	Prisme F1.4
------------------	-------------

Filtres intégrés

1 : CLAIR, 2 : 1/4ND, 3 : 1/16ND, 4 : 1/64ND

## Connecteurs d'entrée/sortie

CCU

Connecteur Triax (x1)

LENS (Objectif)

12 broches (x1)

Viseur

20 broches (x1)

1 entrée MIC

XLR 3 broches, femelle (x 1)

Entrée audio CH1, CH2

XLR 3 broches, femelle (x1 chacune)  
Sélection audio sur MIC : -60 dBu (sélection jusqu'à -20 dBu dans le menu), symétrique  
Sélection audio sur LINE : 0 dBu, symétrique

INTERCOM 1,  
INTERCOM 2

XLR 5 broches, femelle (x 1)

EARPHONE (casque)

mini-jack à 4 pôles (x1) (mono 2 pôles, stéréo 3 pôles, norme CTIA 4 pôles, norme OMTP 4 pôles)

ENTREE CC

XLR 4 broches (x1), de 10,5 à 17 VCC

DC OUT	4 broches (x1), de 10,5 à 17 VCC, 0,5 A* <sup>1</sup> max., 2 broches (x1), de 10,5 à 17 VCC, 2,5 A* <sup>1</sup> max.
SDI 1	BNC (x1)
SDI 2	Non
SDI-MONI	BNC (x1)
TEST OUT	BNC (x1)
PROMPTEUR/GENLOCK	BNC (x1) PROMPTEUR 1 Vc-c, 75 Ω GENLOCK HD : SMPTE ST274, sync. niveau triple, 0,6 Vc-c, 75 Ω, SD : Black burst (NTSC : 0,286 Vc-c, 75 Ω / PAL : 0,3 Vc-c, 75 Ω)
PROMPTEUR2	Non
RET CTRL	6 broches (x1)
TELECOMMANDE	8 broches (x 1)
TRACKER	12 broches (x1)
GRUE	Non
USB	USB 2.0 type A, 4 broches (x1) (pour connecter un lecteur USB)
LIGNE PRINCIPALE	

RESEAU

Non

Accessoires fournis

Manuel « Avant d'utiliser cet appareil » (1), manuel d'utilisation (CD-ROM) (1), attache de câble (1), Vis (+B3 ×8) (2), étiquette (1), étiquette portant le numéro de la caméra (1)

## Remarque

\*1

Des limitations peuvent être imposées par la charge ou les entrées.

## Related products



### RCP-3100

Type de joystick du panneau de contrôle à distance pour les caméras de série HDC/HSC/HXC.  
<br>Cinq unités dans un rack EIA de 19 pouces.



### HDCU-3500

Unité de commande compatible IP pour caméra système HDC-3500 4K/HD



### HDCU-3170

Unité de commande pour caméra Triax compatible IP



### HZC-PRV50 / HZC-PRV50M / HZC-PRV50W

Licences logicielles pour le tournage et la transmission du signal vidéo progressif



## RCP-1500

Type de joystick du panneau de contrôle à distance simple pour les caméras de série HDC/HSC/HXC. Quatre unités dans un rack EIA de 19 pouces.



## MSU-1000

Unité de configuration principale, panneau de commande à distance multicaméras pour caméras HDC/HSC (type horizontal)



## MSU-1500

Unité de configuration principale, panneau de contrôle à distance multi-caméras pour caméras HDC/HSC (type vertical)



## HDVF-EL30

Viseur OLED Full HD couleur de 0,7 pouce avec sous-écran LCD de 3,5 pouces



## HDVF-EL75

Viseur OLED 7,4 pouces pour les caméras portables



## HZC-PSF50 / HZC-PSF50M / HZC-PSF50W

Licences logicielles pour le tournage et la transmission du format vidéo PsF



## HZC-CSM10

Logiciel PC de l'unité de configuration principale (MSU)



## Gallery

