

## HDC-3300R

"Caméra système HD multiformat dotée de trois capteurs CCD Power HAD HD 2/3" « Super Slow Motion » avec interface en fibre optique"



### Overview

L'évolution constante de la diffusion télévisuelle vers la haute définition (HD) s'accompagne d'une forte demande pour une nouvelle génération de systèmes de caméra de ralenti, capable d'offrir des performances Full HD. En réponse à cette demande, Sony a lancé la caméra Super Motion HDC-3300 et son unité de commande pour caméra HDCU-3300, qui constituent le nouveau système tant attendu de caméra de ralenti HD. Cette caméra a évolué pour devenir la HDC-3300R. Ce modèle de la dernière génération offre une qualité d'image exceptionnelle grâce à un rapport S/B amélioré, des fonctionnalités à la pointe de la technologie et une multitude de nouvelles fonctions.

La caméra HDC-3300R intègre un tout nouveau capteur CCD, un système DSP LSI et de nouvelles fonctionnalités dont « Viewfinder Detail » et « Focus Assist Indicator (FAI) ». Elle offre également une sensibilité plus élevée ainsi qu'un rapport signal/bruit (S/B) amélioré. Toutes ces caractéristiques viennent renforcer la qualité d'image et la flexibilité opérationnelle hors pair de cette nouvelle caméra.

La technologie de pointe de Sony permet à la HDC-3300R de capturer des images Full HD de 1920 x 1080, à une vitesse trois fois supérieure à la cadence normale. L'unité CCU se connecte à la caméra par un câble à fibre optique et transmet les données numériques permettant d'obtenir des images HD d'une

perfection absolue sur des distances atteignant 2 500 mètres.

La caméra HDC-3300R est basée sur la caméra HD multiformat HDC-1500R et offre donc les mêmes atouts, notamment une superbe qualité d'image, une fiabilité à toute épreuve et une fonction d'enregistrement au ralenti.

Non contente de fournir des images au ralenti d'une qualité exceptionnelle, la caméra HDC-3300R enregistre des images à vitesse réelle et en temps réel grâce à un système LSI de traitement de l'image dédié. Cette sortie est disponible en même temps que la sortie Super Motion et permet donc aux utilisateurs de se servir de la HDC-3300 à la fois pour les tournages au ralenti et pour les tournages standard, pour une plus grande polyvalence.

\* La distance dépend de certaines conditions, comme le nombre de câbles utilisés et la configuration du système.

## **Une expérience optimale de la capture au ralenti en Haute Définition**

Le système HDC-3300R Super Motion permet au spectateur d'analyser les actions rapides à un tiers de la vitesse normale, mais avec la résolution optimisée de la vidéo HD pour un niveau de détail sidérant. C'est encore mieux que si vous y étiez.

## **Un membre de la famille HDC**

Le système Super Motion s'appuie sur la même connexion par fibre optique et la même infrastructure du système que la gamme HDC existante, pour assurer une intégration parfaite dans un studio multi-caméras ou des cars régie, avec une polyvalence maximale. La caméra est basée sur la même architecture de traitement numérique, avec notamment la conversion N/A 16 bits pour des performances de pointe.

## **Fonctionnement simultané à vitesse normale et au ralenti**

La HDC-3300R peut être utilisée tant pour un fonctionnement en temps réel que pour une capture en Super Motion. Ce système offre un fonctionnement plus simple et plus convivial, mais aussi moins onéreux, qu'une solution à deux caméras, en particulier pour les applications broadcast de programmes sportifs et de car régie.

## **Ligne ergonomique**

La conception de la HDC-3300R bénéficie de plus de deux décennies d'expérience Sony en matière de développement de caméras vidéo et broadcast, ce qui lui confère une efficacité opérationnelle particulièrement élevée. Les commandes et les connecteurs se trouvent tous aux emplacements les plus logiques et sont positionnés de façon à permettre une fonctionnalité et une facilité d'utilisation optimales. Le centre de gravité bas de la HDC-3300R permet à l'opérateur de transporter confortablement la caméra sur son épaule. En outre, l'épaulière de la HDC-3300R peut être réglée vers l'avant ou vers l'arrière sans tournevis, de façon à permettre un équilibrage aisé de la caméra.

## **Nouveau capteur CCD et technologie DSP pour une qualité d'image supérieure**

L'utilisation d'un tout nouveau capteur CCD très performant garantit des images d'une grande qualité, même en condition de faible luminosité. Il permet, en effet, d'obtenir une haute sensibilité, de F9 à 2 000 lux, ainsi qu'un excellent rapport signal/bruit de 56 dB pour une qualité d'image inégalée.

## **Compatibilité multiformat**

La HDC-3300R gère plusieurs modes de capture dont 1080 24/25/30/50/60P. De plus, le capteur CCD saisit des images 1080 50/60P pouvant être sous-échantillonnées pour générer des contenus de haute qualité 720 50/60P.

## **Le down-convertisseur intégré dans la tête de caméra permet une utilisation autonome.**

La caméra est dotée de deux sorties HD-SDI et d'une sortie SDI down-convertie numériquement ou d'une sortie composite analogique. En outre, les signaux du viseur avec caractères peuvent être transmis via le connecteur de sortie SDI, offrant davantage de commodité aux caméramans. De surcroît, lors de l'utilisation en mode 24P, la fonction intégrée de conversion pull-down 2-3 de la HDC-3300R permet de sortir les signaux SD down-convertis 60i sur un moniteur SD standard, réduit également le scintillement très souvent observé sur le viseur.

## **Nouvel adaptateur pour grand objectif avec socle sans fil pour fixer la caméra à l'aide d'une seule pression**

L'adaptateur pour grands objectifs HDLA-1500 est doté d'un mécanisme exclusif qui permet une installation et une désinstallation simples et rapides de la caméra HDC-3300R, sans démontage de l'objectif. Aucun câble supplémentaire n'est requis entre la caméra et l'adaptateur, grâce au nouveau système de griffe.

## **Transmission par fibre optique numérique transparente**

La HDC-3300R fournit une connexion de transmission numérique directe à l'unité de contrôle. A l'aide de câbles SMPTE en cuivre ou en fibre hybride standard, la transmission des signaux audio et vidéo s'effectue en toute transparence sur une longueur de câble allant jusqu'à 3000 mètres. Ainsi, des signaux HD de qualité peuvent parvenir à tous les environnements de production en toute simplicité.

Features

## **Capture à une vitesse trois fois supérieure à la cadence normale**

Le système permet de capturer les images HD à une vitesse trois fois supérieure à la cadence normale. La lecture au ralenti est donc plus fluide et peut être plus lente que les systèmes 2x des autres fabricants. La caméra HDC3300R capture les images Full HD 1920 x 1080 à une vitesse trois fois supérieure à la cadence normale : 180i (59.94i), 150i (50i) et 1280 x 720 images HD à trois fois la cadence normale : 180P (59.94p) et 150p (50p). Cette fonction garantit une superbe lecture au ralenti pour toutes les normes de cadence HD normale.

### **Transmission longue distance par fibre optique**

La caméra HDC3300R utilise une version ultrarapide de la fibre optique hybride SMPTE pour multiplier par 3 la cadence d'image standard envoyée à l'unité CCU HDCU-3300R. On n'observe aucune dégradation du signal Triax analogique, même sur des distances atteignant 2 500 mètres. L'unité de contrôle HDCU-3300R peut servir l'unité CCU classique et formate les données haute vitesse via trois sorties HD-SDI vers un serveur tiers compatible.

### **Images HD à vitesse réelle et de haute qualité**

Non contente de fournir des images au ralenti d'une qualité exceptionnelle, la caméra HDC-3300R enregistre des images à vitesse réelle et en temps réel grâce à un système LSI de traitement de l'image dédié. Cette sortie est disponible en même temps que la sortie Super Motion et permet donc aux utilisateurs de se servir de la HDC-3300 à la fois pour les tournages au ralenti et pour les tournages standard, pour une plus grande polyvalence.

### **Configuration système flexible**

Le système HDC-3300R et HDCU-3300R est compatible avec d'autres périphériques de la caméra système de Sony, dont les télécommandes de la série RCP-700.

### **Fonctionnement fiable de tête de caméra**

La caméra HDC-3300R utilise des techniques de conception optimale pour réduire la consommation électrique et la production interne de chaleur, offrant ainsi confort d'utilisation et fiabilité.

## Specifications

### Informations générales

Alimentation	240 V CA, 1,4 A max. 12 V CC, 8,6 A max.
Température de fonctionnement	De -20 °C à +45°C (de -4 °F à +113°F)
Température de stockage	De -20 °C à +60 °C
Poids	Env. 4,8 kg (sans viseur et objectif)
Dimensions (L x H x P)	154 x 197 x 348 mm

### Caméra

Dispositif de prise de vue	3 capteurs CCD 2/3 pouce
Pixels effectifs (H x V)	1920 x 1080
Format de signal	Images 1920 x 1080 : 1080/180i (59.94i), 1080/150i (50i) Images 1280 x 720 : 720/180p (59.94p), 720/150p (50p)

Sensibilité	F8(1080/180i)/F9(1080/150i) à 2000 lx
Rapport signal/bruit	x1 : -56 dB/-64 dB (en mode NS MAX), x3 : -52 dB/-60 dB (en mode NS MAX)
Résolution horizontale	1 000 lignes TV (au centre) en mode 1080/180i
Système spectral	Prisme F1.4
Filtres intégrés	ND ;, 1 : CLAIR, 2 : 1/4ND, 3 : 1/8ND, 4:1/16ND, 5 : 1/64ND CC ;, A : CROSS, B : 3 200 K, C : 4 300 K, D : 6 300K, E : 8 000K
Conversion analogique/numérique	16 bits

## Entrées de signaux

Entrée microphone	XLR 3 broches, femelle (x 1)
Entrée audio	Canal 1 : XLR 3 broches, femelle (x1), MIC; LINE ou FRONT MIC sélectionnables Canal 2 : XLR 3 broches, femelle (x1), AES/EBU ou MIC ou LINE sélectionnables

## Sorties de signaux

	Type BNC (x1), HD-SDI ou SD-SDI, sélectionnable on/off par caractère
Sortie HD-SDI/SD-SDI(**)	**Lorsque la caméra HDC3300 n'est pas connectée à l'unité de commande de caméra HDCU3300, le signal de sortie HD-SDI est prévu à des fins de maintenance uniquement.
Sortie test	Type BNC (x1), VBS (SD) ou VF : Y/R/G/B (HD) ou sélectionnable HD-sync ou SD-sync

## Autres entrées/sorties

CCU	Connecteur multiple optique/électrique (x1)
Intercom	XLR 5 broches, (femelle) (x2)
Sortie de prompteur	Type BNC (x2)
Entrée CC	XLR 4 broches (x1), de 10,5 V à 17 V CC
	4 broches (x1), de 10,5 à 17 V CC

Sortie CC	(max. 1,5 A)
Objectif	12 broches (x1)
Viseur	20 broches (x1)
Ecouteurs	Mini-jack stéréo (x 1)
Contrôle de retour	6 broches (x1)
Télécommande	8 broches (x1)
Tracker	10 broches (x1)
Grue	12 broches (x1)

## Accessoires

Attache de câble

Etiquette de commande 1

Etiquette de commande 2

Manuel d'utilisation

Related  
products



**HDLA-  
3505**

Adaptateur pour

grands objectifs

## Gallery

