

## HDC-5500

Caméra système portable avec trois capteurs CMOS 2/3 pouce hautes performances et sortie 4K directe



**NETWORKED LIVE**

### Overview

#### **Une nouvelle référence en matière de créativité**

La caméra système HDC-5500 offre une qualité d'image, une portabilité et une liberté de création inédites aux environnements de production Live. Profitez d'une qualité d'image 4K/HD/HDR exceptionnelles et anticipez les besoins de demain en matière de production tout en conservant une compatibilité avec les workflows et équipements actuels.

#### **Sortie 4K directe**

Un tout nouveau dispositif de traitement des signaux intégré permet à la HDC-5500 de produire des signaux 4K directement sans avoir à ajouter un processeur de bande de base externe dédié, ce qui permet de gagner de l'espace rack dans l'environnement confiné d'un car régie ou en studio. Elle peut également transmettre directement des signaux 4K via l'interface 12G-SDI. Grâce à un tout nouveau système de transmission en bande de base 4K, cette caméra compacte est idéale pour une utilisation en Steadicam et avec les systèmes de caméra sans fil.

#### **Sensibilité et reproduction des couleurs exceptionnelles**

Obtenez des images de qualité supérieure grâce au capteur CMOS 4K 2/3 pouce avancé de Sony doté de la technologie d'obturateur global qui évite l'effet « jello » et les bandes lumineuses. La caméra HDC-5500 est ainsi en mesure de

capturer des images 4K parfaites, avec un niveau de bruit exceptionnellement faible (-62 dB), une impressionnante sensibilité (F10 à 1080/59.94p ou F11 à 1080/50p) et une plage dynamique élevée, tout en garantissant le vaste espace colorimétrique ITU-R BT.2020 omniprésent dans le secteur du broadcast. Cette technologie est associée à un dispositif de traitement des signaux numériques spécialement conçu (LSI) qui révèle l'incroyable puissance d'imagerie de ce nouveau capteur.

## **Un résultat conforme à vos attentes**

Élargissez vos possibilités créatives et obtenez exactement le rendu que vous souhaitez, quelle que soit la situation de tournage. La saturation aux faibles niveaux d'éclairage garantit des couleurs riches et éclatantes dans les zones peu éclairées. Les puissantes fonctions gamma permettent un contrôle absolu des nuances, du contraste et du niveau de détail.

## **Production simultanée en HDR et en SDR**

La HDC-5500 peut capturer des images HDR (High Dynamic Range, plage dynamique élevée) et prend en charge le workflow SR Live de Sony pour une production HDR/SDR en simultané avec des besoins réduits en matière de stock.

Ce produit comprend un logiciel pré-installé et nécessite l'achat de clés de licence pour activer certaines fonctions.

## Features

### **Une évolution de la transmission en toute fluidité**

La HDC-5500 prend en charge la transmission par fibre optique par défaut avec transmission par fibre optique à ultra-haut débit binaire (UHB). Avec la possibilité d'ajouter une vue latérale, la HDC-5500 est compatible avec les séries HDCU-3500/3100/2000 des unités de commande de caméra. Il est possible de reconfigurer la caméra à tout moment de façon simple et rapide pour la fibre optique, pour la connexion Triax numérique de

troisième génération ou pour un fonctionnement sans fil, grâce au vaste choix de panneaux extérieurs en option.

### **Une plus grande variété de workflows**

Alliant légèreté et solidité sans précédent, le boîtier en alliage de magnésium s'accompagne de panneaux extérieurs en plastique renforcé en fibre de carbone. Grâce à un centre de gravité bas, une épaulière facilement réglable et une poignée plus large, la caméra se manipule aisément, en toute sécurité et stabilité. Parfaitement adaptées à une utilisation sans trépied, les caméras studio de la série HDC se caractérisent par une ergonomie remarquable dans des environnements de production très variés, en studio comme sur le terrain.

### **La caméra à transporter partout**

Alliant légèreté et solidité sans précédent, le boîtier en alliage de magnésium s'accompagne de panneaux extérieurs en plastique renforcé en fibre de carbone. Grâce à un centre de gravité bas, une épaulière facilement réglable et une poignée plus large, la caméra se manipule aisément, en toute sécurité et stabilité. Parfaitement adaptées à une utilisation sans trépied, les caméras studio de la série HDC se caractérisent par une ergonomie remarquable dans des environnements de production très variés, en studio comme sur le terrain.

### **Une intégration en toute transparence**

La rétrocompatibilité avec la célèbre série de caméras système HDC-2000 de Sony simplifie et fluidifie l'intégration à votre infrastructure de production Live actuelle, y compris les caméras et les unités de commande.

### **Acquisition des ralentis avec plusieurs vitesses**

L'ajout d'une licence en option permet de capturer des images HD High Frame Rate (HFR) avec ralenti 8x, 6x, 4x, 3x et 2x. La capture simultanée des images HDR (High Dynamic Range, plage dynamique élevée) permet d'assurer la production simultanée

de contenus HDR et SDR lors d'un événement SR Live.

## **ARIA : Restauration automatique de l'atténuation de l'éclairage**

La réduction focale et la perte de luminosité périphérique constituent des phénomènes physiques indésirables, en particulier lors des prises de vue d'objets sur de longues distances. Grâce à la nouvelle fonction ARIA de la série HDC, l'effet sur l'image est automatiquement compensé par le traitement à l'intérieur de la caméra avec l'objectif pris en charge\*.

\* Contactez votre bureau de vente ou représentant commercial Sony pour en savoir plus

## **Tally et indication du numéro de caméra**

Le numéro attribué à la caméra est indiqué sur le boîtier de l'appareil par un graphique affiché sur du papier électronique. Les informations affichées sont mises à jour automatiquement pour s'adapter aux modifications opérées au sein du système. De plus, une lampe tally LED se trouve à côté de l'écran indiquant le numéro de la caméra.

## **Une variété de fonctions « Focus Assist »**

La fonction « Viewfinder Detail » (détails du viseur) permet d'ajouter des signaux directement sur le viseur pour permettre à l'opérateur d'effectuer la mise au point rapidement et avec précision dans toutes les situations de tournage. Elle est complétée par « Focus Assist Indicator » (indicateur d'aide à la mise au point) et de la technologie avancée « Focus Position Meter » (outil de mesure de la position de mise au point).

## **Filtres à densité neutre et de correction colorimétrique avec servocommande**

La double roue porte-filtre optique avec servocommande à densité neutre (ND) et de correction colorimétrique (CC)\* ouvre la voie à une plus grande liberté de création. Les deux filtres

peuvent être commandés à partir d'un panneau de contrôle à distance, d'une unité de configuration principale, ou directement à partir de la tête de la caméra.

## Réseau TRUNK

Le réseau TRUNK (via port LAN) permet un transfert des données ultra-rapide entre la caméra et l'unité de commande pouvant aller jusqu'à 1 Gbit/s afin de prendre en charge la configuration\* de produits et systèmes IP.

\* Caméra fonctionnant sur fibre optique.

## Enregistrement et transfert réseau en temps réel

Grâce à l'option d'enregistrement HKCU-REC55, le modèle HDCU-5500 peut enregistrer le flux en direct dans l'unité CCU. Le fichier peut être transféré vers un disque dur SSD USB ou un stockage réseau en temps réel pendant l'enregistrement. Par conséquent, lorsque l'enregistrement est terminé, le fichier a déjà été transféré vers un disque dur SSD portable ou un NAS.

## Specifications

### Informations générales

Alimentation	240 V CA, 1,4 A (max.), 12 V CC, 9,5 A (max.), 240 V CC, 1,05 A (max.)
Température de fonctionnement	De -20 °C à +45 °C
Température de stockage	De -20 °C à +60 °C
Poids	Env. 5 kg (unité seule)

## Capteur

Capteur	Capteur CMOS de type 2/3 pouce avec obturateur global
Méthode	3 capteurs CMOS, RVB
Résolution effective (H x V)	QFHD : 3840 × 2160 HD : 1920 × 1080

## Caractéristiques électriques

Sensibilité	F10 avec 1080/59.94p F11 avec 1080/50p (à 2 000 lux avec réflexion de 89,9 %)
Rapport signal/bruit	-62 dB
Distorsion géométrique	Insignifiante (hors distorsion due à l'objectif)

## Spécifications du système optique

Système spectral	Prisme F1.4
Filtres intégrés	Filtres à densité neutre 1 : CLAIR, 2 : 1/4ND, 3 : 1/8ND, 4 : 1/16ND, 5 : 1/64ND Filtres de correction

colorimétrique A : Filtre Cross, B :  
3200K (transparent), C : 4300K, D :  
6300K

## Connecteurs d'entrée/de sortie

CCU	Connexion multipoints optique/ électrique (connecteur LEMO 3K.93C) (x1)
LENS (Objectif)	12 broches (x1)
Viseur	20 broches (x1)
1 entrée MIC	XLR 3 broches, femelle (x 1)
Entrée audio CH1, CH2	XLR 3 broches, femelle (x1 chacune) Lorsque le commutateur AUDIO est réglé sur MIC : -60 dBu (peut être paramétré sur -20 dBu dans le menu), symétrique Lorsque le commutateur AUDIO est réglé sur LINE : 0 dBu, symétrique
INTERCOM 1	XLR 5 broches, femelle (x 1)
INTERCOM 2	XLR 5 broches, femelle (x 1)
	Mini-jack à 4 pôles (x1) (stéréo)

EARPHONE (casque)	3 pôles, norme CTIA 4 pôles, norme OMTP 4 pôles)
Entrée CC XLR 4 broches (x1), de 10,5 à 17 VCC	XLR 4 broches (x1), de 10,5 à 17 VCC
DC OUT	4 broches (x1), de 10,5 à 17 VCC, max. 0,5 A* <sup>1</sup> 2 broches (x1), de 10,5 à 17 VCC, max. 2,5 A* <sup>1</sup>
SDI 1	BNC (x1)
SDI 2	BNC (x1)
SDI 3	BNC (x1)
SDI-MONI	BNC (x1)
TEST OUT	BNC (x1)
PROMPTEUR/GENLOCK	BNC (x1) PROMPTEUR 1 Vc-c, 75 Ω GENLOCK HD : SMPTE ST274, sync. niveau triple, 0,6 Vc-c, 75 Ω, SD : Black burst (NTSC : 0,286 Vc-c, 75 Ω / PAL : 0,3 Vc-c, 75 Ω)
PROMPTEUR2	Non
RET CTRL	6 broches (x1)
TELECOMMANDE	8 broches (x 1)

TRACKER	12 broches (x1)
GRUE	12 broches (x1)
USB	USB 2.0 type A, 4 broches (x1) (pour connecter un lecteur USB)
LIGNE PRINCIPALE RESEAU	RJ-45 8 broches (x1)

## Accessoires fournis

Manuel « Avant d'utiliser cet appareil » (1), manuel d'utilisation (CD-ROM) (1), attache de câble (1), Vis (+B3 × 8) (2), étiquette (1)

\*1

Des limitations peuvent être imposées par la charge ou les entrées.

## Related products



**HDCU-5500**  
Unité de commande



**HZC-PRV50 / HZC-**



**HKC-WL50**  
Adaptateur de transmission sans fil pour les caméras



**HKC-TR37**  
Adaptateur de transmission numérique Triax pour

compatible IP pour  
caméra système HDC-  
5500 4K/HD

## PRV50M / HZC- PRV50W

Licences logicielles  
pour le tournage et la  
transmission du  
signal vidéo progressif

HDC-5500 et HDC-3500 caméras HDC



## RCP-1500

Type de joystick du  
panneau de contrôle  
à distance simple  
pour les caméras de  
série HDC/HSC/HXC.  
Quatre unités dans  
un rack EIA de  
19 pouces.

## MSU-1000

Unité de  
configuration  
principale, panneau  
de commande à  
distance  
multicaméras pour  
caméras HDC/HSC  
(type horizontal)

## MSU-1500

Unité de  
configuration  
principale, panneau  
de contrôle à distance  
multi-caméras pour  
caméras HDC/HSC  
(type vertical)

## HDVF- EL75

Viseur OLED  
7,4 pouces pour les  
caméras portables



## HDVF- EL30

Viseur OLED Full HD  
couleur de 0,7 pouce  
avec sous-écran LCD  
de 3,5 pouces

## HZC- PSF50 / HZC- PSF50M / HZC- PSF50W

Licences logicielles  
pour le tournage et la  
transmission du  
format vidéo PsF

## HZC-UG50 / HZC- UG50M / HZC- UG50W

Licences logicielles  
pour le tournage en  
1080/RVB 4:4:4 & User  
Gamma avec les  
caméras de studio  
HDC-5500/3500

## HZC- DFR50 / HZC- DFR50M / HZC- DFR50W

Licences logicielles  
pour le tournage au  
ralenti 2x à cadence  
d'image double



## HDCU- 5000

## HKCU- REC55

## HKCU- SDI50

## PWA-RCT1

Logiciel de contrôle  
de l'enregistrement

Unité de commande pour caméra (CCU) pour les caméras de studio de la série HDC-5500 et HDC-3500/3100



## HKCU-REC50

Option d'enregistrement pour HDCU-5000

Option d'enregistrement pour les unités de commande pour caméra HDCU-5500 et HDCU-3500



## HZC-HFR50P

Licence portable HFR pour HDC-5500/HDC-P50

Kit pour interface 12G-SDI pour l'unité CCU HDCU-5000



## HZC-UHD50P

Licence portable UHD/1080p pour HDC-5500/HDC-P50

pour les modèles PWS-4500, HKCU-REC55 et HKCU-REC50



## HZC-QFR50 / HZC-QFR50M / HZC-QFR50W

Ralenti 4x en max. HD avec caméra de studio HDC-3500 et bien plus encore



## HZCE-UHD30

Licence logicielle pour la sortie IP 4K de l'adaptateur d'extension de caméra HDCE-TX30 IP



## HDRC-4000

Convertisseur de production HDR



NETWORKED LIVE

## HDCE-TX50

Adaptateur d'extension de caméra IP pour production Live à distance (émetteur)



NETWORKED LIVE

## HDCE-RX50

Adaptateur d'extension CCU IP pour une production Live à distance (récepteur)



## HDLA-3501

Adaptateur pour grands objectifs



## HDLA-3505

Adaptateur pour grands objectifs



## HZC-CSM10

Logiciel PC de l'unité de configuration principale (MSU)



## HZCE-JX50F / HZCE-JX50FM / HZCE-

## JX50FW

LOGICIEL 4K/HD JPEG XS



## HZCE- JX50H / HZCE- JX50HM / HZCE- JX50HW

LOGICIEL HD JPEG XS



## HKC- VND50

Unité de filtre à  
densité neutre  
variable



## HKCU- UHF50

Carte processeur 4K  
4x pour le modèle  
HDCU-5000



## CNA-2

Adaptateur réseau de  
commande de  
caméras

## Gallery

