

HDC-P50

Caméra système POV compacte
4K/HD



NETWORKED LIVE

Overview

Caméra système POV compacte 4K/HD

La HDC-P50 est une caméra système POV légère et compacte. S'intégrant parfaitement aux infrastructures HD, objectifs et accessoires existants, elle offre aux réalisateurs ambitieux de nouvelles possibilités de création pour leurs productions HD, 4K, HD et HD HFR.

Cette caméra système POV légère et compacte dispose du tout premier système composé de trois capteurs CMOS 4K 2/3" à obturateur global qui produit une image exceptionnelle, avec une sensibilité épatante et une large plage dynamique.

Grâce à une technologie d'alignement ultra-haute précision, un prisme innovant accueille trois capteurs 4K, pour atteindre un espace colorimétrique ITU-R BT.2020 étendu, conforme aux nouvelles normes de diffusion. Par conséquent, la HDC-P50 offre des images de très haute qualité dans les environnements de production Live 4K/HDR exigeants.

La caméra est capable d'émettre directement des images extrêmement nettes et claires en 4K HDR* directement depuis la tête de l'appareil, sans avoir recours à une unité de traitement distincte. De plus, la sortie HD HFR* multipliée jusqu'à 6x peut être émise directement à partir de la caméra. De façon

autonome ou au sein d'une configuration de tournage multi-caméras, la HDC-P50 peut être montée sur grue ou utilisée comme caméra fixe. Elle s'adapte également à une grande variété de situations de tournage, notamment associée à un stabilisateur de caméra, pour des prises de vue sans trépied ou sans fil, ou lors de séquences aériennes depuis un hélicoptère.

* La fonction 4K HDR nécessite une licence 4K HZC-UHD50.

* La fonction HD HFR nécessite une licence High Frame Rate HZC-HFR50.

Features

L'imagerie nouvelle génération

La HDC-P50 est équipée du tout premier capteur CMOS 4K 2/3" avec technologie d'obturateur global qui évite l'effet « jello » et les bandes lumineuses. Ce capteur nouvelle génération capture des images 4K parfaites, avec un niveau de bruit très faible, une sensibilité épatante et une plage dynamique élevée, tout en atteignant l'espace colorimétrique ITU-R BT.2020 élargi, conforme aux nouvelles normes de diffusion. Cette technologie est associée à un nouveau dispositif de traitement des signaux numériques qui révèle l'incroyable puissance d'imagerie de ce capteur révolutionnaire.

Légère, compacte, silencieuse et peu gourmande en énergie

La HDC-P50 concentre d'impressionnantes performances d'imagerie dans un boîtier de caméra léger et compact : elle est idéale pour les milieux où l'espace est restreint comme les tournages sur grue, sur les supports fixés aux hélicoptères ou encore en tant que caméra fixe. Sa faible consommation électrique* s'accompagne d'un bruit de fonctionnement minimal.

* La HDC-P50 est alimentée par une source d'alimentation locale

uniquement.

Vaste espace colorimétrique et large plage dynamique

Le système optique avancé de la HDC-P50 prend en charge le gamut de couleur ITU-R BT.2020, ce qui permet une reproduction des couleurs exceptionnellement riche et précise lors des diffusions en direct. Des événements sportifs aux concerts, en passant par d'autres manifestations spéciales, constatez la différence avec des images éclatantes au rendu naturel qui vous donnent l'impression d'assister réellement à la scène. La fonction HDR est disponible pour les enregistrements en direct 4K et HD simultanés grâce au procédé S-Log3.

Filtres optiques doubles avec servocommande

La double roue porte-filtre optique avec servocommande à densité neutre (ND) et de correction colorimétrique (CC)* ouvre la voie à une plus grande liberté de création lorsque les conditions d'éclairage varient. Les deux filtres peuvent être commandés à partir d'un panneau de contrôle à distance ou d'une unité de configuration principale.

Intégration transparente avec les workflows HD de Sony

La caméra HDC-P50 vient compléter la célèbre gamme de solutions de production Live de la série HDC. Elle bénéficie d'une compatibilité directe avec une large gamme d'accessoires et de panneaux de contrôle à distance. La caméra est également conçue pour s'intégrer aux systèmes de contrôle d'autres fabricants.

Migration aisée de la HD à la 4K

La HDC-P50 s'adapte parfaitement à l'environnement de production Live 4K de Sony actuellement en pleine croissance. Grâce à une mise à jour logicielle optionnelle, la caméra permet d'enregistrer au format 4K pour différentes sorties HD et 4K.

Sortie HFR directe multipliée jusqu'à 6x

La HDC-P50 peut émettre une sortie HD multipliée par 2, 3, 4, et une sortie directe HFR multipliée par 6. Étant donné que la sortie HFR peut être une image HDR, le contenu des mouvements dynamiques peut être capturé à partir de divers lieux de tournage, tels qu'une zone de but ou un hélicoptère. Le signal peut être transmis via uniquement 2 câbles 12G-SDI au serveur The Live Producer PWS-4500.

Specifications

Informations générales

Alimentation	10,5 V c.c. à 17 V c.c., 8,2 A (max.)
--------------	---------------------------------------

Température de fonctionnement	De 20 °C à +45 °C
-------------------------------	-------------------

Température de stockage	De 20 °C à +60 °C
-------------------------	-------------------

Poids	2,4 kg
-------	--------

Caméra

Capteur	Système à 3 capteurs CMOS 4K 2/3" avec obturateur global
---------	--

Résolution effective (H x V)	QFHD : 3840 × 2160 ^{*1} , HD : 1920 × 1080
------------------------------	---

* 1 licence HZC-UHD50 en option est nécessaire.

Format de signal	1080/50i, 1080/59,94i, 720/50p, 720/59,94p (1080/23,98PsF, 1080/24PsF, 1080/25PsF, 1080/29,97PsF, 50/59,94p, 4K/50p, 4K/59.94p : option)
Système spectral	Prisme F1.4
Monture d'objectif	Monture à baïonnette Sony
Filtres intégrés	ND : 1 : CLAIR, 2 : 1/4ND, 3 : 1/8ND, 4 : 1/16ND, 5 : 1/64ND CC : A : CROSS, B : 3200K, C : 4300K, D : 6300K
Sensibilité (à 2 000 lux, 3 200 K, réflexion 89,9 %)	F10 (à 1080/59,94p, 720/59,94p), F11 (à 1080/50p, 720/50p)
Rapport signal/bruit	-62 dB
Résolution horizontale	2 000 lignes TV (au centre)
Vitesse d'obturation	1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s (1080/59,94i) 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s (1080/50i)

Entrées/Sorties

Entrée Genlock	BNC (x1) HD : SMPTE 274M, sync. niveau triple, 0,6 Vc-c, 75 Ω SD : Black burst (NTSC : 0,286 Vc-c, 75 Ω / PAL : 0,3 Vc-c, 75 Ω)
Sortie SDI 1	BNC (x1), 12G/3G/1,5 G-SDI
Sortie SDI 2	BNC (x1), 12G/3G/1,5 G-SDI
Sortie SDI 3	BNC (x1), 3G/1,5G-SDI
Sortie SDI 4	BNC (x1), 3G/1,5G-SDI
SDI-MONI	BNC (x1) (HD/SDI)
EXT I/O	Connecteur sub-D à 15 broches (femelle) x1
Télécommande	8 broches (x 1)
Objectif	12 broches (x1)
LAN	RJ-45 (x1), 10BASE-T, 100BASE-TX
Accessoires fournis	Plaque d'immatriculation Tally (1 lot), CD-ROM (1)

Related products



RCP-3100

Type de joystick du panneau de contrôle à distance pour les caméras de série HDC/HSC/HXC.
Cinq unités dans un rack EIA de 19 pouces.

HZC-PSF50 / HZC-PSF50M / HZC-PSF50W

Licences logicielles pour le tournage et la transmission du format vidéo PsF

HZC-HFR50 / HZC-HFR50M / HZC-HFR50W

Licences logicielles pour le tournage en ralenti 8x en max. HD avec la caméra de studio HDC-5500

HZC-DFR50 / HZC-DFR50M / HZC-DFR50W

Licences logicielles pour le tournage au ralenti 2x à cadence d'image double



HZC-UG50 / HZC-UG50M / HZC-UG50W

Licences logicielles pour le tournage en 1080/RVB 4:4:4 & User Gamma avec les caméras de studio HDC-5500/3500

HZC-HFR50P

Licence portable HFR pour HDC-5500/HDC-P50

HZC-UHD50P

Licence portable UHD/1080p pour HDC-5500/HDC-P50

HZC-QFR50 / HZC-QFR50M / HZC-QFR50W

Ralenti 4x en max. HD avec caméra de studio HDC-3500 et bien plus encore



HZCE-UHD30

Licence logicielle pour la sortie IP 4K de l'adaptateur d'extension de caméra HDCE-TX30 IP

HDRC-4000

Convertisseur de production HDR

RCP-3500

Panneau de commande à distance simple pour les caméras HDC/HSC/HXC

RCP-3501

Panneau de commande à distance simple pour les caméras HDC/HSC/HXC



MSU-3000

Unité de configuration principale, panneau de contrôle à distance multi-caméras pour caméras de studio (type horizontal)



MSU-3500

Unité de configuration principale, panneau de contrôle à distance multi-caméras pour caméras de studio (type vertical)



HZC- CSM10

Logiciel PC de l'unité de configuration principale (MSU)

HKC- VND50

Unité de filtre à densité neutre variable

HKCU- UHF50

Carte processeur 4K 4x pour le modèle HDCU-5000

CNA-2

Adaptateur réseau de commande de caméras

Gallery



NETWORKED **LIVE**

