

## HSC-100R

Caméra HD/SD portable dotée de trois capteurs CCD Power HAD FX 2/3" pour connexion numérique Triax



### Overview

#### **Une excellente qualité d'image en Haute Définition via une connexion numérique Triax**

La caméra HSC-100R intègre la technologie numérique Triax, un convertisseur analogique/numérique 16 bits ainsi que trois capteurs CCD 2/3" performants pour offrir une qualité d'image d'exception via les infrastructures numériques Triax classiques. La caméra est également équipée d'un down-convertisseur haute qualité intégré pour offrir de magnifiques images SD, en standard.

### Features

#### **Compatibilité multiformat**

L'utilisateur a le choix parmi de nombreux modes de capture, notamment 1080/29.97PsF\* et 1080/25PsF\*1 ainsi que 1080/50i, 1080/59.94i, 720/50p, 720/59.94p, 576/50i et 480/59.94i.

\* Logiciel HZC-PSF3 en option requis.

#### **Capteurs CCD 2/3" avancés**

La caméra de la série HSC est équipée de capteurs CDD 2/3" pleine résolution 1920 x 1080. Grâce à la technologie d'imagerie avancée de Sony, le capteur CCD garantit une haute sensibilité de F10 pour 59,94 Hz et de F11 pour 50 Hz avec un rapport signal/bruit remarquable de -60 dB (HD). Résultat : des images de haute qualité dans toutes sortes de conditions de tournage exigeantes.

## **Convertisseur A/N 16 bits haute qualité et DSP LSI**

La caméra de la série HSC intègre un convertisseur A/N 16 bits hautes performances doté des toutes dernières technologies qui permettent le traitement des images avec un maximum de précision. Par ailleurs, la fonction de compensation automatique de l'aberration d'objectif permet d'optimiser les performances de l'objectif pour assurer une qualité d'image d'exception.

## **Fonction de multiplicateur de focale numérique**

Le multiplicateur de focale numérique double la taille de l'image au centre des images capturées par le capteur. Cette fonction ne dégrade pas la sensibilité et ne diminue pas l'ouverture, contrairement aux multiplicateurs de focale optiques classiques.

## **Fonction de compensation automatique de l'aberration d'objectif 2 (ALAC2)**

La fonction ALAC2 réduit automatiquement l'aberration chromatique de l'objectif par compensation horizontale et verticale lorsqu'un objectif prenant en charge la fonction ALAC2 est fixé.

## **Nombreuses options de connexion**

Le panneau de connexions de la caméra de la série HSC offre un large éventail d'entrées et de sorties telles que sortie HD-SDI, sortie SD-SDI, signal VF, signal de retour et signal de prompteur SDI. La caméra est également équipée d'un canal intercom (ENG/PROD).

## **Fonctionnement numérique Triax**

La HSC-100R utilise un système numérique Triax très haute qualité qui étend ses possibilités d'utilisation aussi bien sur le terrain qu'en studio. Ce système numérique Triax s'intègre parfaitement aux installations Triax classiques et permet donc une mise à jour facile de vos systèmes. Le tout dernier système de transmission numérique Triax offre une longueur de câble allant jusqu'à 1 200 mètres\* avec 14,5 mm de diamètre, entre la

caméra et l'unité HSCU-300R.

\* La longueur maximale du câble varie en fonction de la configuration de la caméra, du type d'objectif et du nombre de connexions par câble.

## **Configuration système simple et polyvalente**

Dotée d'unités de commande HSCU-300R et HSCU-300RF 1,5 U ultracompactes, la caméra de la série HSC offre une grande flexibilité de configuration pour un système de mise en rack standard de 19 pouces, idéal pour les productions où l'espace est restreint. Lorsque le panneau avant de l'unité HSCU-300R ou HSCU-300RF est remplacé par le panneau de commande avant de l'unité CCU HKCU-FP2 en option, il est possible de configurer un système de commande à distance simple. De nombreuses fonctions de la caméra peuvent être contrôlées via les différentes commandes du HKCU-FP2.

De plus, lorsque le logiciel optionnel HZCU-MC3 est installé, il est possible de contrôler la HSC-300R/100R et la HSC-300RF/100RF, grâce à la HSCU-300R et la HSCU-300RF respectivement, avec l'unité de configuration principale MSU-1000/1500 ou la télécommande de la série RCP-1000, ce qui permet d'utiliser la caméra en tant que système studio simple ou dans le cadre d'un système de diffusion à grande échelle composé de plusieurs caméras.

## **Design robuste**

Le boîtier principal de la série HSC est fabriqué à partir d'un alliage de magnésium coulé pour résister aux contraintes d'un usage professionnel. Ce boîtier rigide protégera longtemps la caméra ainsi que ses petits composants de précision tels que les composants optiques et électroniques intégrés.

## **Épaulière réglable**

Il est possible de régler l'épaulière vers l'avant et vers l'arrière de

façon à offrir un équilibre optimal à l'utilisateur. Cette caractéristique s'avère particulièrement utile lorsqu'un objectif ou un adaptateur est fixé à la caméra. En outre, ce réglage ne nécessite aucun outil.

## **Deux types de fonctions « Focus Assist »**

« Viewfinder Detail » : permet d'ajouter des signaux directement sur le viseur pour permettre au caméraman de reconnaître plus facilement les repères de mises au point.

« Focus Assist Indicator » : permet d'afficher un témoin d'ajustement en bas du viseur ou ailleurs. Cela s'avère particulièrement utile lors d'un tournage en grand angle de visualisation.

## **Forme de la poignée optimisée pour une grande stabilité**

La poignée de transport permet une meilleure maniabilité de la caméra. Grâce à une saillie à l'avant de la poignée, l'utilisateur peut tenir la caméra avec plus de stabilité. De plus, sa surface inférieure antidérapante permet à l'utilisateur de saisir fermement la poignée.

## **Boutons assignables**

La caméra de la série HSC dispose de boutons assignables pour les fonctions les plus utilisées. Situés sur les panneaux latéraux et arrière, ces boutons permettent d'assigner des fonctions comme la conversion électronique de température de couleur si nécessaire. Il est également possible d'assigner des fonctions aux boutons situés sur la poignée. Tous ces boutons améliorent considérablement le confort d'utilisation de la caméra.

## **Down-convertisseur de la HD à la SD**

La caméra est dotée d'un down-convertisseur haute qualité intégré pour offrir de magnifiques images SD, en standard.

## **Choix de plusieurs tableaux de gamma**

---

En plus de l'éclairage artistique et professionnel, le réglage des gamma intégré à la caméra joue un rôle important dans le traitement de la plage de contrastes et le rendu spécifique d'une image. Afin de répondre aux exigences très diverses des clients, sept types de gamma standard et quatre types d'hyper gamma sont disponibles.

## **HyperGamma**

HyperGamma est un ensemble de nouvelles fonctions de transfert conçues pour gérer de manière optimale les contrastes et profiter au maximum de la capacité et de la grande plage dynamique du capteur CCD. Le caméraman peut rapidement accéder à ces fonctions depuis le menu de configuration et choisir parmi quatre courbes, celle qui est la mieux adaptée à ses besoins et aux conditions de tournage. Il peut par exemple choisir d'améliorer la reproduction naturelle des zones peu éclairées pour obtenir une plus grande flexibilité dans les scènes dynamiques larges.

## **Fonction de multi-matriçage**

La fonction de multi-matriçage (« Multi-Matrix ») des caméras de la série HSC permet à l'utilisateur d'appliquer des réglages de couleur à la gamme de couleur de son choix. Le spectre chromatique est divisé en 16 zones de réglage. Il est possible de modifier le niveau de teinte et/ou la saturation de chaque zone. Cette fonction s'avère particulièrement utile lorsqu'il s'agit de régler uniquement les teintes de certaines couleurs pour créer des effets spéciaux. La fonction Multi-Matrix permet de capturer efficacement des images aux couleurs semblables dans un système configuré avec des caméras SD ou d'autres modèles de caméras. Avec cette fonction, il est facile d'harmoniser l'image d'un autre modèle de caméra.

## **Fonction de matrice adaptative**

Cette fonction permet de convertir parfaitement les couleurs pour tourner dans des conditions d'éclairage défavorables, par

exemple avec des sources lumineuses monochromes bleues assez puissantes. Dans ces conditions, la fonction de matrice classique dépasserait la plage de conversion des couleurs.

### **Fonction de gain de blanc principal**

Adaptateur secteur (1) (le câble d'alimentation secteur doit être mis par chaque agence commerciale.)

Câble USB 3.0 (1)

Feuille de numéro de série pour Content Manager (1)

Manuel d'utilisation sur CD-ROM (1)

Manuel d'utilisation (1)

### **Filtre optique passe-bas pour les caméras HDC/HSC**

Lorsque le filtre intégré d'une caméra HDC/HSC ne peut éliminer totalement le moiré causé par certains murs de LED, le filtre optique passe-bas (OLP) en option vous aidera à réduire encore l'effet de moiré (référence : 1-856-731-21)

## Specifications

### Informations générales

Alimentation	180 V AC, 1,0 A (max.), 12 V CC, 7 A (max.)
Température de fonctionnement	De -20 °C à +45°C (de -4 °F à +113°F)
Température de stockage	De -20 °C à +45°C (de -4 °F à +113°F)
Poids	4,5 kg

## Caméra

Dispositif de prise de vue	3 capteurs CCD 2/3 pouce
Pixels effectifs (H x V)	1920 x 1080
Format de signal	1080/50i, 59.94i, 720/50p, 59.94p, 1080/25PsF*1, 29.97PsF*1
Système spectral	Système à prisme F1.4
Monture d'objectif	Monture à baïonnette Sony
Filtres intégrés	CC électrique ND ; 1 : CLEAR, 2 : 1/4ND, 3 : 1/16ND, 4 : 1/64ND
Sensibilité (à 2 000 lux, 3 200 K, réflexion 89,9 %)	F10 (59,94 Hz) / F11 (50 Hz) à 2 000 lux (3 200 K, réflexion 89,9 %)
Rapport signal/bruit (typique)	HD : -60 dB (1080i)
Résolution horizontale	HD : 1 000 lignes TV SD : 900 lignes TV
Sélection de vitesse d'obturation	1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (s) (mode 59,94i) 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (s) (mode 50i)

---

Taux de modulation	HD : HD : 45 % à 27,5 MHz (1080i) SD : SD : 90 % à 5 MHz
--------------------	---

---

## Connecteurs d'entrée/sortie

Entrée audio (Canal1, Canal2)	XLR 3 broches, femelle (x1 chacune) Pour MICRO : -60 dBu (peut être paramétré sur -20 dBu dans le menu ou en fonctionnement HSCU), symétrique Pour LIGNE : 0 dBu, symétrique
Entrée Mic 1	XLR 3 broches, femelle (x 1)
Entrée du contrôle du Retour	6 broches (x1)
Sortie prompteur/entrée Genlock/entrée de retour	BNC (x 1), 1 VCC, 75 Ω
Entrée CC	XLR 4 broches (x1) (10,5 à 17 VCC)
Sortie CC	4 broches (x1), de 10,5 V à 17 VCC, 0,5 A (max. ), 2 broches (x1), de 10,5 V à 17 VCC, 2,5 A (max.)
Sortie test	BNC (x1)

---



Sortie SDI	BNC (x1)
Sortie casque	Mini-jack stéréo (x 1)
CCU	Triax (x1)
Tracker	10 broches (x1)
Intercom	XLR 5 broches, femelle (x 1)
Télécommande	8 broches (x 1)
Objectif	12 broches (x1)
Viseur	20 broches (x1)

## Accessoires fournis

Manuel d'utilisation (1), attache de câble (1), étiquette de commande (1), livret de garantie (1)

\* 1 Un logiciel en option HZC-PSF3 requis.

## Related products



**HSCU-**



**HDVF-**



**HDVF-**



**PVM-A250**

## **300R**

Unité de commande compacte pour les caméras HSC-300R et HSC-100R

## **EL20**

Viseur OLED couleur HD de 0,7 pouce

## **EL30**

Viseur OLED Full HD couleur de 0,7 pouce avec sous-écran LCD de 3,5 pouces

## **v2.0**

Moniteur haute qualité d'image 25 pouces OLED TRIMASTER EL™



## **PVM-A170**

### **v2.0**

Moniteur haute qualité d'image 17 pouces OLED TRIMASTER EL™

## Gallery

